

## **Bijlage 1 - Profielschets van de leden van de *Adviescommissie BrabantStad Cultuur***

**Maaïke van Steenis** (voorzitter) is werkzaam als adviseur, coach en trainer in marketing en ondernemerschap voor kunstenaars, artiesten en creatieve ondernemers. Zij geeft trainingen en wordt ingehuurd door organisaties als bkcc (Kunstloc Brabant), Cultuur+Ondernemen en Huis voor de Kunsten Limburg. Daarnaast is zij als gastdocent verbonden aan verschillende Kunstvakopleidingen. Artikelen van haar hand verschijnen regelmatig in landelijke kranten en vakbladen. In 2017 verscheen haar boek *Tussen Kunst en Cash*, waarvoor zij elf succesvolle creatieve ondernemers interviewde over hun werk en ondernemerschap. Zij is (meestal als voorzitter) verbonden aan diverse adviescommissies, waaronder het Fonds Podiumkunsten en de Cultuurraad Eindhoven.

**Eduard van Regteren Altena** is cellist. Met het Mondriaan Kwartet toerde hij over de hele wereld. Ook speelde hij met talloze dansgroepen en theatergezelschappen. Hij is bestuursvoorzitter van muziekschool het Muziekpakhuis in Amsterdam en van het straatorkest Ricciotti ensemble.

**Anne Leijdekkers** heeft na haar bachelor in audiovisuele media aan de HKU in 2018 haar master in Scenografie afgerond. Momenteel is ze werkzaam als beeldend theatermaker, vaak op locatie. Werkend vanuit haar onderzoeksthema naar de relatie tussen cultuur en natuur komen verschillende samenwerkingen tot stand, voor zowel gezelschappen als festivals. Anne nam al deel in de Adviescommissie Professionele Kunsten Provincie Noord-Brabant, met een expertise in theater en film.

**Pieter van Adrichem** is als freelancer actief in de podiumkunsten, gespecialiseerd in interim management, cultuurbeleid, marketing en funding. In het verleden werkte hij voor onder meer Amsterdam Dance Event, BIMHUIS, Rotterdams Philharmonisch Orkest en Toneelgroep Amsterdam. Opdrachtgevers de afgelopen jaren waren onder andere PAARD Den Haag, NDSM Werf, Cultuur+Ondernemen en Crossing Border.

**Hetty Naaijkens-Retel Helmrigh** richtte met haar broer Leonard in 1989 Scarabeefilms op, dat uitgroeide tot een van de meest vooraanstaande filmproductiebedrijven van Nederland. In 2004 ontving Hetty de Martha Hering Broche als media-vrouw van het jaar. Alle door haar geschreven en geregisseerde documentaires ontvingen de Kristallen Film van het Nederlands filmfestival. Als producent/scriptschrijver won ze vele internationale awards op prestigieuze filmfestivals waaronder IDFA en Sundance.

**Sebastiaan Dijk** is afgestudeerd aan de kunstacademie in 's-Hertogenbosch en heeft de tweede fase opleiding beeldende kunst in Breda afgerond. Hij heeft expertise op het gebied van beeldende kunst, theater, design en urban. Hij heeft een internationaal netwerk opgebouwd. Dijk is kunstenaar, eigenaar van Galerie Nasty Alice, commissielid bij Stichting Cultuur Eindhoven en lid van de artistieke commissie van de Cacaofabriek.

**Karin Post** is in de kunst actief vanuit haar achtergrond als danseres en choreografe. Ze maakte dansvoorstellingen, maar ook andersoortige theaterprojecten, performances, films en animaties. Daarnaast werkt ze in de beeldende kunsten als curator van multidisciplinaire tentoonstellingen met het museum als platform voor dans. Sinds 1989 treedt ze op als danseres in eigen werk en in samenwerking met choreografen, beeldend kunstenaars, vormgevers, componisten en film- of toneelregisseurs. Ze is curator contextprogramming, en ontwikkelt projecten vanuit actuele thematiek in de kunsten.

**Jos Wilbrink**, kunstsocioloog en beeldend kunstenaar, was enige jaren actief als beeldend kunstenaar en vele jaren als kunstadviseur. Hij vervolgde zijn werkzaamheden als ambtenaar kunstzaken bij de gemeente Almere, als adjunct-directeur van de Tilburgse Kunststichting en als directeur van de

(provinciale) Noord-Brabantse Kunst Stichting (NBKS). Als adviseur werkte hij onder meer voor het landelijke Mondriaan Fonds en het Fonds BKVB alsmede bij grote gemeenten als Amsterdam, Utrecht en Arnhem. Hij was bestuurslid van diverse stichtingen op het gebied van beeldende kunst, jazz- en geïmproviseerde muziek en moderne dans.

**Marion Beltman** is bestuurskundige met diverse kunstopleidingen. Vanuit haar eigen bureau en via intermediairs begeleidt zij culturele (erfgoed-)instellingen, ontwerpbureaus, creatieven, makers en beeldend kunstenaars bij zakelijkheid en strategie. Beltman bekleedde ruim dertien jaar beleids- en leidinggevende functies (o.a. hoofd Utrecht Graduate School of Visual Art and Design en studieleider Visual Art and Design Management) op de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en werkt sinds 2007 als zelfstandig organisatieadviseur, cultuurmarketeer, businesscoach en trainer. Zo was ze onder meer zakelijk leider van het Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur, interim directeur Podium RASA en kwartiermaker voor de Witte Kerk in Heiloo. Eveneens gastdocent kunstonderwijs en trainer opleidingsinstituut NCOI (Marketing en bestuurskundige vakken). Zij vervulde diverse bestuursfuncties bij culturele organisaties.

**Lucette ter Borg** is kunstkritica voor het NRC Handelsblad, romanschrijfster en directeur van stichting Cinema Zuid, platform voor bewegend en ander beeld, vanaf 2001. Co-curator Lustwarande, Tilburg, sept 2018-mei 2019, gastcurator De Ketelfactory, Schiedam (2016-2017), artistiek leider (samen met Sacha Bronwasser) van internationale groepstentoonstelling Gimme Shelter (2015), artistiek en zakelijk leider (samen met Sacha Bronwasser) van het zesdelig filmprogramma Modern Times in EYE Amsterdam (2013-2014).

**Franc Faaij** is vanaf 2017 senior projectleider festivals bij Rotterdam Festivals. Hij richt zich hier op programmaontwikkeling, strategie en tactisch beleid, is budgetverantwoordelijk en accounthouder festivals en advies gemeente Rotterdam. Zijn nevenfuncties: Stichting Grasnapsky Festivals, Utrecht (voorzitter bestuur), Stichting Le Guess Who (voorzitter bestuur, tot 01-01-2020).

**Jasper van den Dobbelsteen** werkt al ruim twintig jaar in verschillende takken van de (pop)muziekindustrie: als muzikant, boeker, hoofdredacteur van een muziektijdschrift, manager bij het Nationaal Pop Instituut, programmeur bij onder andere O13 en interim manager bij diverse poppodia. Hij is een van de grondleggers en nog steeds nauw betrokken bij Into The Great Wide Open festival. Hij runt het platenlabel Royal Family Records en (strategisch) adviesbureau The Hidden Track dat onder meer het management verzorgt voor Rosemary & Garlic, JW Roy, bewilder, Habitants, Mercy John, Black Oak en The Grand East.

**Simon Kentgens** heeft als beeldend kunstenaar geëxposeerd, gepubliceerd en lezingen gegeven in binnen- en buitenland. Sinds 2004 is hij werkzaam in het hoger onderwijs, onder andere als docent bij de opleiding Communicatie en Multimedia Design van Avans Hogeschool Breda (2007-2014) en op AKV|St.Joost (2010-2011). Sinds 2014 is hij verbonden aan de Willem de Kooning Academie Rotterdam, waar hij leiding heeft gegeven aan de Autonomous Practices afdeling en werkt als docent/onderzoeker. Op dit moment richt zijn onderzoek zich op zelf-georganiseerde artistieke praktijken en de veranderende betekenis van autonomie. De laatste jaren heeft Kentgens zitting genomen in diverse adviescommissies, waaronder de Kunstloc Impulsgelden en de adviescommissie Professionele Kunsten Noord-Brabant, met als expertise kunst, design en visuele cultuur.

**Marcel Kranendonk** is zelfstandig professional in de kunstensector. Hij werkt in opdracht als fondsenwerver, adviseur, producent, coach en beleidsadviseur. Kranendonk is deskundig op het vlak van muziek, met name moderne muziek en jazz. Daarnaast heeft hij expertise op het gebied van talentontwikkeling, business-development en governance. Hierover geeft hij regelmatig colleges en adviezen ook voor en in internationale gremia.