

PROGRAMMA.

1. Anoniem

Uit Lukas Passion, bww 246
Aus der Tiefe

2. Duitsland

Uit Franse Suite nr 5 in G BWV
816:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte

○ Jesu, nomen dulce

Heinrich Schütz (1585-1672)

3. Nederland

Est-ce Mars

Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621)

Twee psalmen:

Constantijn Huygens (1596-1687)

Psalm 122 Laetatus sum

Psalm 130 De Profundis

4. Verenigd Koninkrijk

From Organ Voluntaries:

John Stanley (1712-1786)

Op. 5: no. 2 in d minor

Evening Hymn

Henry Purcell (1659 – 1695)

5. Frankrijk

Lauda Sion salvatorem

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina

Marc-Antoine Charpentier

Uit Suite de Premier Ton:

Pierre du Mage (1674-1751)

- Plein Jeu

- Fugue

- Duo

Livre premier:

I Motet a voix seule, pseume

CVIII (Paratum cor Meum)

Andre Campra (1660-1744)

III motet a voix seule, O Sacrum

Convivium

Andre Campra

6. Anoniem

Bist du bei mir

Orgelconcert

Maandag 15 april 2024

Provincie Noord-Brabant



Kabinetorgel gebouwd door
Jan Jakob Vool in 1805

Niels de Klerk

Niels de Klerk (1997) is cantor-organist van de Oude Kerk in Naaldwijk. Hij streeft een carrière in meerdere disciplines na. In 2022 rondde hij zijn Master of Music af met het Requiem van Duruflé in de Catharinakerk in Eindhoven. Dit concert werd met een 9 bekroond. In 2020 voltooide hij de Master Economics aan de Tilburg University.



Niels is sinds begin 2023 organist van het Beekes-orgel (1831) in de Oude Kerk in Naaldwijk. Eerder was hij organist in onder meer Sleenwijk en Lexmond. Hij speelt met regelmaat soloconcerten, diensten, en concerten met koren of instrumentalisten.

Hij speelt bijvoorbeeld veel basso continuo. Hoofdvak orgel studeerde hij in de bachelor bij Ruud Huijbregts. Tijdens de Master of Music volgde hij naast de lessen bij Ruud Huijbregts ook lessen bij veel gerenommeerde organisten in binnen- en buitenland. Dit waren onder meer Hayo Boerema, Leo van Doeselaar, Jan Hage, Arjen Leistra, Bart Rodyns en Peter Van de Velde. Als bijvakken studeerde hij tijdens de bachelor in Tilburg piano, klavecimbel en koordirectie.

Naast de orgel- en economiestudie in Tilburg studeerde hij kerkmuziek aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Naast muziek is hij voor 4 dagen werkzaam als Partnermanager bij SBR Nexus. Op de lange termijn hoopt hij inzichten uit de economische wetenschap en het bedrijfsleven nog meer in de praktijk te kunnen brengen in de culturele sector.

Mirjam van den Hoek



Zingen en dirigeren gaan bij Mirjam van den Hoek (1994) hand in hand. Ze studeerde bachelor koordirectie bij Wiecher Mandemaker aan het conservatorium van Rotterdam (Codarts). Tegenwoordig studeert

Mirjam voor haar master koordirectie bij Luc Anthonis, aan het conservatorium van Antwerpen. Ze dirigeert een vijftal koren. Daarnaast leidt ze regelmatig kleine ensembles waarbij ze dan ook de sopraanpartij voor haar rekening neemt.

Zangles heeft Mirjam gevolgd bij Connie de Jongh, Carla Veeningen en Mieke van Laren. Nu heeft ze zangles bij Anne Cambier, hoofdvakdocent aan het conservatorium van Antwerpen. Mirjam zingt muziek uit verschillende stijlperiodes. Zo heeft ze bijvoorbeeld gesoleerd in cantates van J.S. Bach en D. Buxtehude, het Requiem van G. Fauré en Children's Mass van J. Rutter en de Krönungsmesse van W.A. Mozart.

Ze zingt als vaste zanger in de Laurensantorij o.l.v. Wiecher Mandemaker. Als zanger in het Rotterdam Symphony Chorus heeft ze verschillende grote werken uitgevoerd o.l.v. gerenommeerde dirigenten, zoals Yannick Nézet-Séguin, Stéphane Denève en Lahav Shani. Al deze muzikale activiteiten laten Mirjam de veelzijdigheid van muziek zien, en die veelzijdigheid wil Mirjam graag delen met haar publiek.