

Onderzoeksplan: Tussenevaluatie Werk in uitvoering, uitvoeringsprogramma cultuur 2016-2020

Ondertitel:

Beleidsvaluatie ex art. 217a PW

Opdrachtgever: Bram van den Hout

Opdrachtnemer/projectleiding: Joost Cremers

Portefeuillehouder(s): Henri Swinkels

Doorlooptijd: maart '18 tot december '18

Versie d.d.: 25-04-2018

Documentnr 4347194

1. Aanleiding/achtergrond/probleemstelling

Aanleiding

In het provinciale Uitvoeringsprogramma Cultuur 2016 – 2020 Werk in Uitvoering (april 2016) staan de plannen van de provincie hoe het wil bijdragen aan het versterken van cultuur in Brabant. Het programma sluit aan bij het in 2013 vastgestelde kader Cultuuragenda van Brabant 2020

In de bij het uitvoeringsprogramma behorende begrotingswijziging 28/16 A staat over evaluatie: "De kaderstellende nota "Cultuuragenda van Brabant" loopt in 2020 af. Wij zullen deze kaderstellende nota tezamen met dit uitvoeringsprogramma (en achterliggende instrumenten) evalueren zodanig dat de evaluaties als input kunnen dienen het volgende bestuursakkoord." De evaluatie van het Jeugdcultuurfonds, de Impulsgeldenregeling en Fonds Brabant C worden hierin meegenomen.

Wat er aan voorafging

Bezuinigingen op de hele cultuursector

Voor de cultuursector was de periode 2010 – 2014 roerig. Het Rijk kondigde forse bezuinigingen aan op cultuur. Daardoor kregen culturele instellingen landelijk voor de kunstenplanperiode 2013-2016 structureel jaarlijks 200 miljoen euro minder. Daarnaast hebben gemeenten flink bezuinigd. Dit heeft in Brabant flink zijn sporen nagelaten (fusie orkest, verdwijnen productiehuisen, Danshuis Station Zuid en veel instellingen kregen veel

minder of zelfs geen geld meer), Op gemeentelijke bibliotheken is bezuinigd, centra voor kunst en muziekscholen zijn de laatste jaren getroffen door de bezuinigingen op cultuur. De provincie Noord Brabant heeft als gevolg van de economische neergang in 2010 ook haar prioriteiten verlegd met de Agenda van Brabant. Hoofddoelstelling van deze is om als Brabant tot de Europese top van kennis- en innovatieregio's te blijven behoren. Vanuit die ambitie concentreert de provincie zich op het vestigings- en leefklimaat van Brabant. Cultuur is daarin van grote betekenis en is daarom ook tot provinciale kerntaak benoemd.

De Agenda van Brabant omvatte naast een investeringsagenda voor de Brabantse economie ook een kerntakendiscussie wat leidde tot profielversterkend bezuinigen. Dit heeft onder andere geleid tot bezuiniging (van 25%) op de budgetten beschikbaar voor onze uitvoeringsorganisaties cultuur. Omdat cultuur als kerntaak was bestempeld zijn tijdelijke middelen die aflieden in het nieuwe bestuursakkoord grotendeels weer gecompenseerd.

Door de bezuinigingen en de gevolgen die dat met zich mee bracht is het beleid van de provincie zich steeds meer gaan richten op het bestendiger maken van de culturele sector. De provincie vond het van belang dat een transitie van de cultuursector zou plaatsvinden waarbij culturele instellingen de slag naar nieuw publiek, nieuwe partners en nieuwe initiatieven zouden kunnen maken. Daartoe zijn in de vorige bestuursperiode de impuls gelden geïntroduceerd, is bijgedragen aan de philharmonie zuidnederland, is geïnvesteerd in Culturele Hoofdstad, zijn themajaren zoals Van Gogh 2015 en JB500 in 2016 gesubsidieerd en is uiteindelijk ook het Brabant C fonds opgericht. In de huidige bestuursperiode heeft de provincie het belang van cultuur verder onderstreept door extra te investeren in cultuur. Daarmee is de basisinfrastructuur versterkt en zijn meer rijksmiddelen richting Brabant gegaan, kan het impuls gelden programma gecontinueerd worden en zijn talentenprogramma's ontwikkeld.

Kaderstelling PS: Cultuuragenda

Het cultuurbeleid was opgebouwd langs een groot aantal losse kaders en subsidieregelingen. Daarnaast werkten de verschillende overheden en maatschappelijke partners los van elkaar met elk eigen kaders. Deze versnippering was mede aanleiding voor het opstellen van een overkoepelende cultuuragenda waarin verbindingen werden gelegd met beleidsonderdelen als cultuur en erfgoed en een agenda om samen op te trekken met externe partners.

In de [cultuuragenda 2020](#) formuleerde PS de problematiek en richting als volgt: "Cultuur staat onder druk. De bezuinigingen hebben de kwetsbaarheid van de sector pijnlijk zichtbaar gemaakt. Tegelijkertijd is er in Brabant een breed gedragen besef dat veranderingen in de culturele sector nodig en mogelijk zijn. Het moet beter, sneller, meer en efficiënter, want onze ambities uit de Agenda van Brabant blijven onverminderd hoog. Om de hervormingen goed te kunnen doorvoeren is het van belang intensiever dan voorheen samen te werken aan cultuur(beleid). Dit willen we met de Cultuuragenda van Brabant bewerkstelligen. We willen een sterk cultuursysteem maken, met een brede basis en een toonaangevende top. Hierin willen we met overheden, culturele ondernemers, onderwijs, bedrijfsleven en publiek vanuit een gedeelde verantwoordelijkheid samenwerken."

Daarbij werden de uitgangspunten uit voorafgaande aan de cultuuragenda verschenen [beeldvormende notitie](#) overgenomen:

- Het is van belang dat de basis breed en toegankelijk blijft. Onder de culturele basis verstaan we het geheel aan laagdrempelige voorzieningen en programma's dat het voor inwoners van Brabant – jong en oud – mogelijk maakt om kennis te maken met en deel te nemen aan cultuur.
- Om de (internationaal) toonaangevende top te vergroten en te versterken moet deze worden gestimuleerd en moet ruimte worden geboden om door te groeien naar internationaal niveau. Deze onderscheiden zich kwalitatief en zijn de iconen voor cultureel Brabant.
- In de culturele levensloop kunnen mensen op een vanzelfsprekende manier kennis maken met cultuur en krijgen de mogelijkheid om zich hierin te ontwikkelen.
- Hierbij wordt talent in Brabant opgeleid en uitgedaagd om zich er verder te ontwikkelen.
- Door ondernemerschap neemt de (financiële) weerbaarheid van culturele instellingen toe. Dit kan door te werken aan innovatie waar creativiteit en ontmoeting tussen disciplines en sectoren centraal staat, samenwerking in brede allianties en nieuwe vormen van financiering.
- Verbindingen met andere domeinen (economie, ruimte en samenleving) zorgen voor verankering in de samenleving.

Deze verandering kan alleen worden gerealiseerd in samenwerking met andere overheden en stakeholders.

Vitaliteit van het Cultuursysteem

In april 2014 heeft [PON](#) de vitaliteit van het cultuursysteem in Brabant onderzocht. Er is toen als het ware een foto gemaakt van de staat waarin het cultuursysteem op dat moment verkeerde. Een beknopte weergave van de bevindingen ten aanzien van het cultuursysteem zoals PON deze in 2014 heeft geconstateerd:

Het cultuursysteem in Noord-Brabant is in het algemeen kwetsbaar

- Er is sprake van beperkte samenhang binnen en tussen de disciplines, niveaus en instellingen. De ketens per discipline laten zien dat deze niet op elk niveau even sterk zijn. Sterkte ontstaat daar waar sprake is van verbindingen tussen disciplines en sectoren. De provincie heeft een beperkte financiële inbreng. Gemeenten dragen zorg voor de meeste overheidsbestedingen in cultuur.
- Voorzieningen voor cultuureducatie en amateurkunst zijn goed en breed verspreid over Brabant aanwezig
- Verspreid over Brabant zijn er 19 centra voor de kunsten. Er is een vrijwel dekkend netwerk van marktplaatsen/ coördinatoren voor cultuureducatie. Er is een breed en gevarieerd, landelijk onderscheidend, aanbod in amateurkunst.
- De vitaliteit van de professionele kunsten, inclusief talentontwikkeling, (beroeps)opleiding en toptalentontwikkeling is matig.
- Er is weinig aansluiting tussen middelbaar onderwijs en beroepsopleiding. Er is weinig actieve werving en selectie voor doorstroming naar de beroepsopleidingen in de cultuureducatie en amateurkunsten. De kwaliteit van de kunstvakopleidingen geven per discipline een verschillend beeld. Door bezuiniging is opvang en doorontwikkeling van talenten weggevallen.

- Werkplaatsen, beroepskrachten en (inter)nationale top laten een gevarieerd beeld zien: van zwak tot goed.

Brabant huisvest een aantal voorzieningen of personen die (inter)nationaal gewaardeerd worden, maar niet in de volle breedte van het culturele spectrum. Er zijn weinig werkplaatsen voor literatuur, muziek, dans en theater.

De bevindingen van het PON vormden een belangrijke bouwsteen voor het uitvoeringsprogramma. Het gaf inzicht in welke thema's extra beleidsaandacht nodig was, maar het was vormde voor de provincie geen aanleiding om nieuwe thema's zoals literatuur op te pakken.

Motie structurele middelen cultuur

Mede naar aanleiding van bovenstaand onderzoek heeft PS heeft via een motie op 4 juli 2014 vragen gesteld over de structurele middelen voor cultuur in Brabant. Zij heeft het College via een motie opgedragen om in beeld te brengen wat de noodzakelijke behoeften zijn van de structurele basis. In antwoord hierop heeft GS [drie scenario's in een statenmededeling met bijlage](#) geschetst. In het beeld werd de stelling onderbouwd dat de beleidsambitie om een gezond cultuursysteem in Brabant te realiseren niet te realiseren is als de tijdelijke financiering van een aantal onderwerpen afloopt. Deze mededeling heeft er mede toe geleid dat in het huidige bestuursakkoord extra middelen voor cultuur beschikbaar zijn gesteld.

2018 onderzoek naar de Waarde van Cultuur

In opdracht van de provincie Noord-Brabant en Brabantstad (B5) werken het PON, Telos, bkcc, Boekmanstichting en Pyrrhula Research Consultants aan het onderzoeksproject 'Waarde van Cultuur'. Dit project is onderdeel van de uitvoering van de onderzoeksagenda Cultuur van de provincie Noord-Brabant. In dit onderzoeksproject wordt een aantal onderzoeken, waaronder de Culturele atlas Brabant en Cultuurpeiling Brabant, samengevoegd. Nieuw is de bijdrage van Boekmanstichting, die niet alleen een regionale cultuurindex presenteert (waarbij provincies met elkaar vergeleken kunnen worden), maar ook een kwalitatief pilotonderzoek uitvoert binnen de B5 waarvan de resultaten kunnen bijdragen aan het regioprofiel cultuur, waar minister Van Engelshoven om vraagt. Het rapport kan een bijdrage leveren aan het beantwoorden van bovenstaande onderzoeksvraag.

Samenwerking nu en in de toekomst

GS van Noord-Brabant werken samen met Brabantstad en andere gemeenten om te komen tot meer samenhang in het cultuurbeleid. Brabantstad heeft in 2016 een [bidbook](#) opgesteld dat aan minister Bussemaker is overhandigd.

In de [Toekomst Cultuur beleid](#) gaat de raad voor cultuur in op de vraag welke mogelijkheden zijn er om tot een betere samenwerking te komen tussen de verschillende overheden onderling en tussen overheden en de cultuursector?

In [Cultuur in een open samenleving](#) nodigt het kabinet de andere overheden uit om stedelijke en regionale profielen op te stellen.

Uitvoeringsprogramma cultuur 2016

In het uitvoeringsprogramma wordt uitvoering gegeven aan de kaders van PS in de cultuuragenda waarin de rol van de provincie is uitgewerkt voor het hele cultuurbeleid. In het uitvoeringsprogramma wordt rekening gehouden met het provinciale bestuursakkoord en vooruitgelopen op de nieuwe kunstenplanperiode.

Het uitvoeringsprogramma bundelt alle voorheen losse onderdelen van het cultuurbeleid in één programma, één subsidieregeling en vanuit één overkoepelend kader.

In het cultuurbeleid wordt een aantal taken structureel uitgevoerd en een deel op basis van tijdelijke programma's.

Structurele inzet voor cultuur

- Versterken infrastructuur van professionele kunsten
- Versterken van de infrastructuur voor amateurkunst
- Het versterken van talentontwikkeling
- Verankeren van cultuureducatie in het onderwijs door participatie in de rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit
- Uitvoeren van de wettelijke taak voor bibliotheekondersteuning betreffende interbibliothecair leenverkeer en stimulering innovatie van de fysieke bibliotheek.

Tijdelijke/programmatische inzet voor cultuur

- Programmatisch wordt bijgedragen aan de bestrijding van laaggeletterdheid en bevordering van mediawijsheid via het meerjarig programma taal en media.
- Het versterken van de buitenschoolse cultuureducatie
- Vernieuwingen en experimenten in de culturele sector met impuls gelden en het mede ontwikkelen van kunst en cultuur van (inter)nationaal niveau door het Brabant C fonds.
- Het doorontwikkelen van de symfonische muziekvoorziening.
- Op basis van tijdelijke impulsen worden verbindingen tussen cultuur en maatschappelijke opgaven (bv via buurtcultuur) alsmede (inter)nationale profilering van onze provincie via zogenaamde etalageprojecten (bijvoorbeeld Van Gogh en Design).

Begrotingswijziging cultuur

In 2016 is het [uitvoeringsprogramma cultuur](#) vastgesteld met daarnaast een [begrotingswijziging](#). In 2017 is een [tweede begrotingswijziging](#) vastgesteld waarbij [tussenresultaten](#) zijn gemeld. Hierin wordt extra geld gevraagd om:

- De inzet voor professionele kunsten versterkt
- Een aanpak ontwikkeld voor toekomstbestendige buitenschoolse cultuureducatie
- De ontwikkeling van de Talenthub ingezet.
- De inzet vanuit impuls gelden vergroot.
- Conceptontwikkeling initiatieven met (inter)nationale uitstraling mogelijk gemaakt.
- Participatie in DC Network gestart. (een internationaal netwerk dat internationale kennisuitwisseling op het gebied van creativiteit en innovatie stimuleert).
- Inzet voor dialoog en communicatie, kennis en onderzoek en netwerken toegekend.

Overzicht instrumentarium uitvoeringsprogramma

Doelen en middelen uitvoeringsprogramma

In bijlage 1 staan alle doelen van het uitvoeringsprogramma cultuur met de (meerjarige) financiële inzet.

Uitvoering door [subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant](#)

Een groot aantal subsidieregelingen is na de vaststelling van het uitvoeringsprogramma samengevoegd in één regeling met subparagrafen: professionele kunsten, starters, amateurkunst(participatie), jeugd, impuls gelden, makers en talenten.

Uitvoeringsorganisaties Kunstbalie, bkkc en Cubiss

Voor de realisatie van het uitvoeringsprogramma wordt daarnaast gebruik gemaakt van uitvoeringsorganisaties. Per 1 juni fuseren Kunstbalie en bkkc naar de organisatie Kunstloc.

- Cubiss levert ondersteuning op bovenlokaal niveau aan de Brabantse basisbibliotheken. Bovendien geeft Cubiss uitvoering aan de programma's voor Taal en Media.
- Kunstbalie zorgt voor ondersteuning van primair en voortgezet onderwijs door verbreding en verdieping van Cultuureducatie en de ondersteuning van instellingen en organisaties op het terrein van de amateurkunst.
- BKKC (Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur) heeft de opdracht ondersteuning te verlenen aan de sectoren podiumkunsten, beeldende kunst en vormgeving, film en letteren met aandacht voor het ontwikkelen van talent en cultureel ondernemerschap.

Evaluatie uitvoeringsorganisaties

Naar aanleiding van een evaluatie ([Statenvoorstel nut en noodzaak steunfuncties 56/14, rapport](#)) hebben GS geconcludeerd dat uitvoeringsorganisaties volwaardige partners zijn voor de ontwikkeling en uitvoering van modern provinciaal beleid. Er zijn wel verbeterpunten geformuleerd: GS scherpen de verzakelijking in de relatie verder aan en blijven sturen op maatschappelijk rendement. De uitvoeringsorganisaties moeten beter laten zien welk effect hun bijdrage in de maatschappij heeft. Daarnaast moeten ze zorgen voor meer onderlinge samenwerking en voor herkenbare allianties met andere provinciale partners.

In bestuursakkoord 2016 - 2019 is opgenomen dat we nagaan hoe het werken met de provinciale steuninstellingen in de toekomst vorm moet krijgen, op welke manier we via deze instellingen maximale waarde kunnen toevoegen aan het culturele en maatschappelijk netwerk van Brabant, welke taak hierin voor de provincie is weggelegd en waar de samenwerking anders of mogelijk effectiever kan.

Binnen het uitvoeringsprogramma cultuur is concreet ingevuld wat de betekenis is van elke instelling voor de realisatie van de opgave. Daarbij is een evaluatie van de doelen en prestaties per kader voorzien.

Jeugdcultuurfonds

Naar aanleiding van een [motie](#) bij de voorjaarsnota 2014 is GS verzocht met een uitgewerkt voorstel te komen om meerjarig een nader te bepalen bijdrage ter beschikking te stellen aan het Jeugdcultuurfonds Brabant en (jaarlijks bij te stellen) bedrag te bepalen op basis van de behoefte bij kinderen om zich te ontwikkelen op het gebied van cultuur, waarbij het ontbreken van voldoende financiële middelen de drempel is om dat ook daadwerkelijk te doen.

Dit heeft geleid tot een de inzet in een jeugdcultuurfonds in de jaren 2015 t/m 2018, dat namens de provincie uitgevoerd wordt door Kunstbalie.

Doel in Uitvoeringsprogramma Cultuur

- Ondersteunen van het provinciale jeugdcultuurfonds om startbijdrage te leveren aan gemeenten om lokale jeugdcultuurfondsen op te richten.

Indicator

- Aantal deelnemers vanuit jeugd in achterstandsituaties, dat actief participeert aan cultuur als gevolg van het jeugdcultuurfonds

Brabant C fonds

In 2014 besloot PS tot instelling van het Brabant C Fonds, met een looptijd van 2015 t/m 2018 en financiële ruimte voor een tweede tranche om bij gebleken succes door te kunnen gaan t/m 2021.

Voor de evaluatie van Brabant C in 2018 wordt verwezen naar de [Statenmededeling evaluatie fondsen uit de eerste en tweede tranche Investeringsagenda Essent Evaluatie Brabantse fondsen 2013-2016](#) en naar de [statenmededeling](#) en [evaluatie van Brabant C](#) zelf. Het Brabant C Fonds is, zo blijkt uit de inhoudelijke evaluatie Brabant C door Berenschot een efficiënt en effectief instrument om de beoogde maatschappelijke doelen te realiseren. Het heeft een belangrijke en unieke aanjaag- en vliegwielfunctie.

Impulsgelden

Vanuit het uitgangspunt om niet in gaten van anderen te stappen is met impulsgelden een programma gestart om door innovatie de infrastructuur van de professionele kunsten te versterken die niet voor de reguliere exploitatie mag worden ingezet. De uitvoering van het programma ligt bij [bkkc](#). Uitgangspunten van het [impulsgeldenprogramma](#) in 2012 om ontwikkeling te stimuleren zijn:

- een vraaggerichte in plaats van een aanbodgerichte oriëntatie. Dat vraagt om ondernemerschap en leidt ertoe dat de culturele sector minder afhankelijk wordt van subsidies;
- nieuwe samenwerkingen binnen maar ook buiten het culturele veld. Daardoor wordt kennis ontsloten en gedeeld en worden risico's en rendementen gespreid;
- grotere zichtbaarheid van het culturele veld en zo vergroting van het maatschappelijk draagvlak.

Met de regeling wordt mogelijk gemaakt dat nieuwe initiatieven zich kunnen verbinden aan andere organisaties en instellingen binnen en buiten de cultuursector. Bkkc heeft dit in 2015 [geëvalueerd](#).

Vanaf 2017 zijn de impulsgelden ook beschikbaar voor initiatieven op gebied van cultuureducatie en amateurkunst. Met het impulsgeldenprogramma wil de provincie

Noord-Brabant initiatieven stimuleren die een impuls geven aan de duurzame ontwikkeling van het Brabantse cultuursysteem. Het gaat om financiering met blijvend effect, niet om eenmalige projectsubsidie. In 2017 zijn 85 subsidieaanvragen aangemeld waarvan er uiteindelijk 26 aanvragen positief zijn beschikt. Het budget van vorig jaar is volledig ingezet en besteed. De verwachting is dat er in de periode 2018 /2019 ongeveer dezelfde aantal aanvragen (85) per jaar zullen worden ingediend. Met ingang van 2018 wordt er in de impuls geldenregeling een onderscheid gemaakt tussen grote en kleine aanvrag. Opgemerkt wordt dat bkcc ook betrokken is/wordt bij de uitvoering van impulsen voor talenten, crowdfunding en de makersregeling. Daarbij zijn de bijdragen via bkcc gericht op projecten van maximaal een jaar en de provinciale bijdragen via de subsidieregeling hedendaagse kunst op meerjarige projecten.

Symfonische muziekvoorziening

GS hebben in 2017 besloten om de subsidiëring van de symfonische muziekvoorziening van € 2 mln per jaar in 2018 te knippen in € 1,5 mln aan philharmonie zuidnederland en € 0,5 mln voor een impuls gericht op verbreding en vernieuwing van de klassieke hedendaagse symfonische muziekvoorziening.

PS is hierover geïnformeerd met [Statenmededeling subsidiëring symfonische muziekvoorziening 2018 en verder](#). Hierin is opgenomen dat in 2019 evaluatie zal plaatsvinden van de volledige inzet voor de symfonische muziekvoorziening.

1. Onderzoeksvraag

De centrale onderzoeks-/kennisvraag van deze tussenevaluatie richt zich op effectiviteit en doelmatigheid van het cultuurbeleid. Daarbij is vooral de ontwikkelgerichte aanpak in samenwerking met de partners belangrijk. We kijken met deze tussenevaluatie terug, maar de nadruk ligt op leren voor de toekomst:

1. Heeft de aanpak het beoogde effect? Wat kunnen we verbeteren?
2. Welke mogelijkheden zijn er om beter te presteren; ook gezien de landelijke en provinciale ontwikkelingen?
3. Wat is nodig om de ontwikkelgerichte aanpak in de toekomst te borgen?

1 Doelen (outcome)

- Werken de uitgangspunten zoals geformuleerd in de cultuuragenda door in het uitvoeringsprogramma. Het gaat dan in het bijzonder om:
 - o Toegankelijkheid van laagdrempelige voorzieningen in een brede basis
 - o Het vergroten van de toonaangevende top
 - o Verbindingen met domeinen in de samenleving
 - o Het versterken van het ondernemerschap van de culturele sector.Waardoor de vitaliteit van het cultuursysteem wordt versterkt waarbij culturele instellingen de slag naar nieuw publiek, nieuwe partners en nieuwe initiatieven zouden kunnen maken.
- In hoeverre zijn de doelen zoals geformuleerd in het Uitvoeringsprogramma cultuur 2016-2020, gerealiseerd. In welke mate zijn de doelen behaald, ligt de realisatie op koers en waar moet eventueel worden bijgestuurd/versneld?
 - o Wordt de culturele provinciale infrastructuur hiermee duurzaam versterkt?

- Wordt de innovatie in de culturele sector versterkt door nieuwe initiatieven mede mogelijk te maken en ondernemerschap te stimuleren en zo de culturele basis te versterken, verbindingen met andere domeinen te leggen en de culturele identiteit te versterken?
- Wordt bijgedragen aan een toekomstbestendig cultuur systeem?
- Leidt de samenwerking met overheden, maatschappelijke partners en in het bijzonder culturele instellingen en bedrijfsleven tot (duurzame) relaties en zijn resultaten te melden?

Specifiek:

- Is er sprake van duurzame effecten bij de inzet van impuls gelden, is zichtbaar hoe het project na de impulsbijdrage doorgang vindt of hoe de resultaten van het project in de toekomst worden ingebed in de reguliere beroepspraktijk / organisatie, zodat de instellingen een opstart kunnen maken naar meer zelfstandigheid?
- Is het aantal deelnemers vanuit jeugd in achterstandsituaties, dat actief participeert aan cultuur als gevolg van het jeugdcultuurfonds toegenomen en is de spreiding van de jeugdcultuurfondsen over de gemeenten toegenomen en in welke mate?

2 Aanpak en instrumenten (throughput en output)

- Sluit het genoemde palet aan instrumenten goed aan bij het totaal aan doelstellingen van het uitvoeringsprogramma
- Heeft de bundeling van het instrumentarium de uitvoering versterkt.

3 Ontwikkelgerichte aanpak (proces)

- Een advies naar de toekomst over het werken met de huidige verscheidenheid aan loketten en instrumenten. Het gaat dan onder meer over de samenhang tussen impuls gelden, inzet door fonds Brabant C en provinciale subsidieverlening.
- Of realisatie van doelen een tijdelijke of een meer structurele impuls vergt.
- In welke mate vindt samenwerking plaats met partners in de samenleving zoals met name Brabantstad en andere gemeenten? In welke mate nodigen provinciale instrumenten uit tot samenwerking, komt samenwerking tot stand, waar kan het beter? Is afstemming met gemeentelijke instrumenten en loketten aanwezig of mogelijk? Waar liggen kansen en bedreigingen om dit verder te verbeteren.

4 Middelen en menskracht (input)

- Staan menskracht en middelen ten behoeve van het gehele Cultuurbeleid in verhouding tot de beoogde doelstellingen? Met andere woorden: worden menskracht en middelen doelmatig en doeltreffend ingezet?

5. Reeds beschikbaar onderzoek / literatuur

Zie verder de links in het uitvoeringsprogramma

Statendag 7 april 2017

- [Statenmededeling evaluatie fondsen uit de eerste en tweede tranche Investeringsagenda Essent](#)
- [Evaluatie Brabantse fondsen 2013-2016](#)
- [Infographic Brabantse fondsen](#)

Statendag 17 februari 2017

- [Statenmededeling Werk in uitvoering uitvoeringsprogramma cultuur 2016-2020](#)
- [Uitvoeringsprogramma cultuur 2016-2020 werk in uitvoering,](#)
- [evaluatie subsidieregeling professionele kunsten 2013-2016](#)

Statendag 16 oktober 2015

- [Begrotingswijziging 76/15 Concept-uitvoeringsprogramma Cultuur in uitvoering](#)
- [Bijlage 2 Begrotingswijziging 76/15 Ijapuntencheck investeringsagenda](#)

Staten 3 oktober 2014

- [Statenvoorstel nut en noodzaak steunfuncties 56/14](#)

Cie Cultuur en samenleving 4 oktober 2013

- [Statenmededeling impulsgeldenprogramma en evaluatie impulsgelden programma](#)

Cie cultuur en samenleving 2013

- [Cultuuragenda van Brabant](#)
- [Statenmededeling rapportage over uitvoering verbeterpunten uit het statenvoorstel nut en noodzaak steunfuncties](#)

overig

- [Statenmededeling programma Taal en Media en meerjarenplan taal en medi Cubiss Brabant 2017-2020s](#)
- [Projecten overzicht bkcc](#)
- [Evaluatie van het impulsgeldenprogramma door bkcc in 2015](#)

Relevant recent (Brabants) onderzoek/advies

- [Onderzoeksanpak evaluatie erfgoedbeleid 2018.](#)
- [Evaluatie Erfgoedbeleid Provincie Noord-Brabant \(eind 2014\)](#)
- [Evaluatie Brabant C fonds \(maart 2017\) -](#) naar aanleiding hiervan komt er een 'Monitor Brabant C' (impactmeting - loopt)
- [Monitor De waarde van cultuur \(Telos/PON, 2014\);](#) nieuwe monitor wordt verwacht medio 2018
- Landelijk onderzoek om te komen tot een Regionale cultuurindex (aansluiting samen met de B5)
- [Vitaliteit van het cultuursysteem in Noord-Brabant. Inventarisatie van de culturele infrastructuur. \(PON, 2014\) + Update van de culturele infrastructuur \(PON, 2015\)](#)
- [Cultuur en erfgoed. De mening van de Brabantse burger. \(PON, 2016\)](#)

Bijlage 1. Doelen in uitvoeringsprogramma

Maatschappelijke Doelen

cultuuragenda blijven gelden

Wij werken aan een cultuursysteem met:

- een brede basis, zodat cultuur dicht bij de Brabantse burger is en volop mogelijkheden biedt om kennis te maken met cultuur en zich te ontwikkelen;
- verbindingen tussen cultuur en haar omgeving. Denk bijvoorbeeld aan inzet van cultuur en creativiteit ten behoeve van de maatschappelijke opgaven;
- een toonaangevende top die zorgt dat cultuur haar rol in de ambitie van innovatieve topregio glansrijk kan invullen en Brabant op cultureel gebied the place to be is.

Focus 2016-2020

Om in 2021 klaar te zijn voor deze nieuwe manier van samenwerken zullen wij komende jaren samen met onze partners het cultuurprofiel voor Brabant formuleren. Wij zetten in elk geval in op een regio waar:

- Creatieve ontplooiing vanzelfsprekend is, van de eerste kennismaking tot en met onze toptalenten
- Creativiteit, techniek en ambacht elkaar weten te vinden
- Brabantse kunst en cultuur bloeien, die de provincie (inter)nationale uitstraling bezorgt.

Programmaliijn 1: Provinciale culturele infrastructuur

Prestaties cultuureducatie

- Gezamenlijke aanpak van Vereniging Brabantse Gemeenten (VBG) en provincie ontwikkelen en uitvoeren voor een toekomstbestendige buitenschoolse cultuureducatie
- Duurzame verankering van cultuureducatie binnen de school met aandacht voor:-
Uitbreiding van het aantal deelnemende gemeenten en scholen aan
Cultuureducatie met Kwaliteit (up Verkennende samenwerking met PABO's en doorlopende leerlijnen van primair onderwijs en voortgezet onderwijs)
- Opgavegestuurde inzet van Kunstbalie met taken ten aanzien van kunsteducatie en amateurkunst 2017

Inzet

€ 1,2 mln Kunstbalie per jaar.

€ 450.000 buitenschoolse cultuureducatie in bestuursperiode

Jeugdcultuurfonds, bibliotheken

- Ondersteunen van het provinciale jeugdcultuurfonds om startbijdrage te leveren aan gemeenten om lokale jeugdcultuurfondsen op te richten.
- Uitvoering van wettelijke taak voor Bibliotheekondersteuning voor een vitaal en relevant Brabants bibliotheeknetwerk via Cubiss Brabant
- Opgavegestuurde inzet van Cubiss Brabant met taken ten aanzien van bibliotheekwerk, taalvaardigheid en mediawijsheid.

Inzet

€ 75.000 jeugdcultuurfonds

€ 2,6 mln bibliotheekondersteuning

Amateurkunsten

- Ten behoeve een florerende amateurkunst in Brabant financieel ondersteunen van diverse provinciebrede amateurkunst gezelschappen en versterken van Brabantse koepelorganisaties. Om deze organisaties meer zekerheid te bieden ontvangen in plaats van eenjarige nu meerjarige subsidies zodat de randvoorwaarden worden gelijkgesteld aan professionele kunsten en meerjarige verplichtingen kunnen worden aangegaan.

Inzet € 2,4 mln per jaar

Professionele kunsten

- Ten behoeve van een kwalitatief aansprekend cultureel aanbod en een sterke basisinfrastructuur financieel ondersteunen van ca 40 Brabantse instellingen voor professionele kunsten (podium- en visuele kunsten)
- Symfonische muziek in Brabant borgen door bij te dragen aan een toekomstbestendig orkest philharmonie Zuid-Nederland
- Opgavegestuurde inzet van bkbc met taken ten aanzien van het professionele kunstenveld
- In deze periode is de drempel voor provinciale cofinanciering van instellingen die rijksmiddelen ontvangen verlaagd zodat de instellingen meer zekerheid hebben op provinciale inzet en procedurelast is verminderd.

Inzet

€ 4,6 mln professionele kunsten per jaar

€ 2 mln philharmonische voorziening

€ 2,4 mln bkbc

Taal en media

- Programma taal en media uitvoeren zodat in 2020 laaggeletterdheid in Brabant is teruggedrongen en aandacht voor mediawijsheid in het Brabantse onderwijs is vergroot
- het Brabantse onderwijs is vergroot.
- Stimuleren van vernieuwing en samenwerking in en met het onderwijs rondom verankering van vaardigheden voor de 21^e eeuw.

Inzet € 1,9 mln per jaar

Uitvoeringsorganisaties

- Conform het bestuursakkoord bezien hoe de provinciale uitvoeringsorganisaties in de toekomst vorm moeten krijgen met een maximale toegevoegde waarde en efficiency voor het culturele netwerk van Brabant

Cultuur en sociale veerkracht

- Versterken sociale cohesie en leefbaarheid via kennisdeling en cultuurprojecten (in samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds)

Inzet 300.000 per jaar

Programmaliijn 2: Beweging, experiment, verbinding

Cultuursysteem versterken

- Ondersteunen van projecten waarin kunst en cultuur (professionele kunst, amateurkunst, cultuureducatie, erfgoed wordt ingezet, zodat het culturele systeem zich door-ontwikkeld en/of meerwaarde ontstaat door het leggen van verbindingen vanuit kunst met sectoren als gezondheid, sociaal en ruimte

Inzet € 2,4 mln Innovatieve projecten voor experiment en verbinding cultuur met andere sectoren (impulsgelden)

Talenten

- Ondersteuning bieden aan de culturele sector zodat talenten na de kunstvakopleiding een positie verwerven in het Brabantse professionele veld
Subsidies talentontwikkeling

Inzet 1.400.000 per jaar

Ontwikkeling Brabantse etalageprojecten

- proces faciliteren om te komen tot planontwikkeling ten behoeve van de ontwikkeling van Brabantse culturele etalageprojecten die bijdragen aan de versterking van onze culturele infrastructuur.
- Ontwikkelen van drie scenario's voor duurzame verankering van Van Gogh Brabant

Inzet

€ 100.000 planontwikkeling culturele etalageprojecten

up Brabant C

- Investeren in Brabant C ten behoeve van de (inter)nationale culturele uitstraling van Brabant

Inzet € 25 mln Brabant C voor bestuursperiode

Programmaliijn 3: Kennis dialoog en netwerken

- Gezamenlijk met veld en bestuurlijke partners opstellen van een onderzoeksagenda
- Het overleg met partners intensiveren met de ambitie dat de vele losse inspanningen worden gericht tot een gemeenschappelijke inzet op basis van gezamenlijke afspraken.
- Participatie in DC network om internationale verbindingen te leggen tussen cultuur en economie
- Samen met Limburg en Zeeland zullen wij de internationale samenwerking met onze zuiderburen met wie we taal en cultuur delen, ook de komende jaren stimuleren.

Inzet € 2,2 mln bestuursperiode