

Memo van de gedeputeerde

W.F.C. van Pinxteren

Gedeputeerde Vrije Tijd, Cultuur en Sport, Bestuur en Veiligheid

Onderwerp

Nieuwe Adviescommissie professionele kunsten 2021 - 2024

Geachte Statenleden,

Via deze memo wil ik u graag informeren over de nieuwe Adviescommissie professionele kunsten 2021 - 2024 die Gedeputeerde Staten hebben benoemd. Deze commissie gaat de 68 aanvragen voor de subsidieregeling Hedendaagse cultuur Professionele Kunsten 2021 - 2024 opnieuw beoordelen. Dit is nodig om zorgvuldig en goed onderbouwd te kunnen besluiten of de bezwaarmakers alsnog in aanmerking komen voor subsidie. De commissie bestaat uit voorzitter Alex de Vries en vijf adviseurs met veel kennis van en ervaring met de kunst- en cultuursector.

Samenstelling

De nieuwe adviescommissie bestaat uit de volgende zes personen:

1. Alex de Vries (voorzitter)
2. Wulan Dumatubun
3. Gijs Muller
4. Marten Oosthoek
5. Chris Reinewald
6. Sander Smeets

Zoals wij u op 4 februari jl. in een [Statenmededeling](#) hebben meegedeeld hebben Gedeputeerde Staten besloten om aanvragers, die zijn afgewezen en geen bezwaar hebben gemaakt, ook subsidie toe te kennen indien zij bij deze herbeoordeling binnen het subsidieplafond vallen dat bij de regeling behoort. De besluiten van de provincie over de toekenningen van subsidies die medio 2020 reeds werden genomen op basis van het advies van de vorige Adviescommissie die in januari 2020 was benoemd, blijven in stand.

Voor meer informatie verwijst ik u naar de bijlage.

Met vriendelijke groet,

W.F.C. van Pinxteren

Datum

24 februari 2021

Documentnummer

4845410

Aan

Provinciale Staten van
Noord-Brabant

Kopie aan

Van

Telefoon

Email

wypinxteren@brabant.nl

Bijlage(n)

1

Nieuwe Adviescommissie professionele kunsten benoemd

's-Hertogenbosch, 24 februari 2021 - De provincie heeft de nieuwe Adviescommissie professionele kunsten benoemd die de 68 aanvragen voor de subsidieregeling Hedendaagse cultuur Professionele Kunsten 2021 – 2024 opnieuw gaat beoordelen. Dit is nodig om zorgvuldig en goed onderbouwd te kunnen besluiten of de bezwaarmakers, alsnog in aanmerking komen voor subsidie. De commissie bestaat uit voorzitter Alex de Vries en vijf adviseurs met veel kennis van en ervaring met de kunst- en cultuursector.

Eind januari besloot de provincie om alle 68 subsidieaanvragen opnieuw te laten beoordelen door een nieuwe commissie. Aanleiding daarvoor was het advies van de Hoor- en adviescommissie voor bezwaarschriften en klachten (HAC) van de provincie, nadat ze van diverse instellingen het bezwaar tegen subsidieafwijzing in behandeling had genomen. De HAC oordeelde dat de eerder genomen besluiten, procedureel gezien, door de provincie onzorgvuldig tot stand zijn gekomen en dat de ingebrachte bezwaren daarom gegrond waren. De provincie heeft naar aanleiding van de HAC-adviezen besloten tot herbeoordeling van de aanvragen in deze tenderprocedure. Deze herbeoordeling zal leiden tot een nieuwe ranking aan de hand waarvan kan worden beoordeeld of de bezwaarmakers terecht zijn afgewezen of alsnog voor subsidie in aanmerking komen. Op basis hiervan zullen Gedeputeerde Staten op het ingediende bezwaar gaan beslissen. De provincie heeft daarnaast besloten om aanvragers, die zijn afgewezen en geen bezwaar hebben gemaakt, ook subsidie toe te kennen indien zij bij deze herbeoordeling binnen het subsidieplafond vallen dat bij de regeling behoort. De besluiten van de provincie over de toekenningen van subsidies die medio 2020 reeds werden genomen, blijven in stand.

Samenstelling

De nieuwe adviescommissie bestaat uit de volgende zes personen:

1. Alex de Vries (voorzitter)
2. Wulan Dumatubun
3. Gijs Muller
4. Marten Oosthoek
5. Chris Reinewald
6. Sander Smeets

Alex de Vries, die van 2013 tot 2020 voorzitter was van de voormalige Adviescommissie professionele kunsten, is bekend met de Brabantse kunst- en cultuursector. De vijf adviseurs zijn allen meervoudig deskundig, waardoor de commissie voldoende kennis en ervaring in huis heeft om de disciplines van alle aanvragen inhoudelijk te kunnen beoordelen. "We zijn ervan overtuigd dat deze commissie in staat is een oordeel te geven omtrent de vier beoordelingscriteria uit de subsidieregeling: artistieke kwaliteit, zakelijke kwaliteit, publiekswerking en Brabantse infrastructuur. Met deze samenstelling en omvang kan de commissie zorgvuldig en slagvaardig een nieuwe beoordelingsronde uitvoeren", aldus gedeputeerde Van Pinxteren.

Met de commissieleden is vooraf uitgebreid gesproken over mogelijke relaties met een of meerdere instellingen die beoordeeld moeten worden. Dat is bij geen van de vijf adviseurs het geval. Om elke vorm van belangenverstrengeling te voorkomen, onderschrijven de adviseurs daarnaast een protocol dat speciaal hiervoor is opgesteld.

Profielschets leden van de Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

Alex de Vries (voorzitter)

Alex de Vries is werkzaam als onafhankelijk auteur en adviseur op het gebied van kunst en cultuur. Hij was van 1997-2001 directeur van de Academie voor Kunst en Vormgeving 's-Hertogenbosch. Verder was hij lid van de commissie beeldende kunst en vormgeving van de Raad voor Cultuur, van de adviescommissie nieuwe festivals van het Fond Podiumkunsten, van de adviescommissie beeldende kunst en cultureel erfgoed van het Mondriaan Fonds en van de provinciale adviescommissie Cultuur van Drenthe. Hij is actief geweest als intendant festivalbeleid voor de provincie Overijssel. Hij is voorzitter geweest van de voormalige Brabantse Adviescommissie professionele kunsten in de periode van 2013-2020. Hij beschikt over ruime ervaring op het brede terrein van kunst en cultuur en is goed bekend met de kunstpraktijk in Noord-Brabant.

Wulan Dumatubun

Wulan heeft een ruime ervaring als commissielid culturele projecten. Op dit moment is zij commissielid bij de gemeente Den Haag en de gemeente Utrecht. Bij het Fonds Podiumkunsten is zij adviseur meerjarige- en projectsubsidie geweest van 2014-2020. Zij heeft in Indonesië de opleiding Javaanse dans en gamelan aan de Hogeschool voor de Kunsten gevolgd. Aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft zij de didactische opleiding Dansspecialisten gevolgd. Wulan is een gepassioneerde kunstprofessional op het gebied van dans (programmering/ educatie), theater met kennis van film en festivals.

Gijs Muller

Gijs Müller is hoofddocent op de afdeling Image and Language op Gerrit Rietveld Academie en heeft een praktijk als beeldende kunstenaar. Hij heeft gestudeerd aan de A.K.I. in Enschede en behaalde in 1998 zijn Master op Het Sandberg instituut te Amsterdam. Naast zijn specialisatie op het gebied van beeldende kunst en literatuur is hij adviseur geweest bij o.a. het mobiele atelier voor de Rijksbouwmeester, het Amsterdams Fonds voor de kunst, het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst. Hij zat in de kunstredactie van de Volkskrant en was verbonden aan de HKU en No Academy. In 2003 won hij de Charlotte Köhlerprijs voor zijn projecten 'Uw nieuwste vriend.nl' en 'Opportunity.I.AM'. Op dit moment is hij lid van de Raad van Advies bij het Nederlands Letterenfonds op het gebied van literaire festivals, is verbonden aan het Slow Writing Lab en is lid van de Raad van Toezicht van het Luxor theater in Zutphen.

Marten Oosthoek

Marten Oosthoek heeft een achtergrond als toneelregisseur en was zakelijk leider/cultureel producent van diverse toneel, mime-, dans-, muziek en musicalgezelschappen waaronder Dood Paard, Nieuw West, NBprojects/Nicole Beutler, Tomoko Mukaiyama en Opus One. Momenteel werkt hij voor Don't Hit Mama, Bitter Sweet Dance/Liat Waysbort en Stichting Moskou/Lilou Dekker. Hij heeft de regieopleiding gevolgd aan de Amsterdamse Theaterschool (tegenwoordig Academie voor Theater en Dans). Marten vervult enkele bestuursfuncties en is adviseur fondsenvererving.

Chris Reinewald

Chris Reinewald is opgeleid als schilder en graficus aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Naast zijn actief beeldend kunstenaarschap, werkt hij als cultuurjournalist met als specialisme (toegepaste) kunst, design en (wereld)cultuur. Hij was hoofdredacteur van het designblad ITEMS en van het vakblad Museumvisie. Nu schrijft hij recensies voor Museumtijdschrift en voor vakbladen Vormen uit Vuur, TextielPlus en de sites De Leesclub van Alles, Designhistory.nl. Recent publiceerde hij een non-fictie long read over Keith Haring in Amsterdam, 1982-1986, i.s.m. het Stedelijk Museum Amsterdam.

Sander Smeets

Vanuit een brede muzikale interesse heeft Sander Smeets zich de afgelopen tien jaar gespecialiseerd van producent naar zakelijk leider en adviseur. Hij heeft de podiumkunsten intensief van binnenuit leren kennen bij veelkleurige gezelschappen: het NJO, de Nederlandse Bachvereniging, het Ricciotti Ensemble en de Nederlandse Strijkkwartet Academie, waar hij op dit moment zakelijk leider is. Daarnaast is hij adviseur bij de adviescommissie projectsubsidies van de gemeente Utrecht en fondsenverwerper.