

Memo van de gedeputeerde

W.F.C. van Pinxteren

Gedeputeerde Vrije Tijd, Cultuur, Sport, Bestuur en Veiligheid

Onderwerp

Beantwoording aanvullende vragen naar aanleiding van themabijeenkomst PS 25 september 2020

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

Aan

Provinciale Staten van Noord-Brabant

Kopie aan

Heidi Buijtel, Bert Doedens

Van

Wil van Pinxteren

Telefoon

Email

wvpinxteren@brabant.nl

Bijlage(n)

Geachte Statenleden,

Op 5 oktober jl. heb ik uw vragen, zoals gesteld *tijdens* de themabijeenkomst van 25 september 2020 beantwoord (documentnummer 4768164). Via dit memo ontvangt u de antwoorden op de aanvullende vragen *naar aanleiding van* de bijeenkomst, zoals via het format van de griffie schriftelijk gesteld door de fracties van de VVD, PvdA en GroenLinks.

Vooraf:

Er zijn veel verduidelijkende vragen binnengekomen over de SWOT-analyse. Onderstaand beantwoorden we deze vragen op basis van de kennis die we nu hebben. Op dit moment wordt de SWOT-analyse verdiept en verrijkt door middel van focusgroepgesprekken. Dit kan tot aanvullende zienswijzen leiden. We zullen de definitieve SWOT-analyse voor het einde van het jaar met u delen.

VVD		
	Vraag	Antwoord
1	De gelden voor cultuur, sport en vrijetijdseconomie moeten evenredig verdeeld worden binnen de bestuursakkoordmiddelen. Structureel of incidenteel? Wanneer bepalen we de verdeling?	Het eerste deel van de vraag zien wij als een stellingname. Wat ons betreft is dit niet het uitgangspunt. De precieze verdeling van de bestuursakkoordmiddelen volgt uit de kaderstellende stukken, waaronder het beleidskader Vrijetijd, Cultuur en Sport 2021-2023 dat wij in december 2020 aan uw Staten zullen sturen.
2	Er is nu geen structureel geld beschikbaar voor topsportevenementen. Hoe gaan we hier mee om?	Dit zal mede afhankelijk zijn van welke rol wij als provincie hierin willen vervullen. In het beleidskader Vrijetijd, Cultuur en Sport 2021-2023 zullen we ingaan op deze vraag. We zullen ingaan op onze rol bij (top)sportevenementen en onze betrokkenheid bij een Brabants Sportfonds in oprichting gericht op

		de maatschappelijke impact van sportevenementen.
3	Wat wordt er lokaal en landelijk niet opgepakt en waar zou de provincie een rol in kunnen spelen?	Onderdeel van het opstellen van beide kaders vormt een SWOT-analyse van Brabant. Daar komen opgaven uit voort. Wij weten dat veel taken op het gebied van cultuur en sport voornamelijk bij de gemeente liggen en dat veel taken vanuit de vrijetijdseconomie de verantwoordelijkheid zijn van ondernemers, organisaties en verenigingen. Wanneer vraagstukken de taken van de provincie raken en op bovengemeentelijke schaal liggen, kan ook de provincie hierin een (coördinerende) rol spelen. Wij zullen hier vanuit een scherpere provinciale rol-neming naar kijken.
4	We moeten kritisch kijken naar bestaande subsidies: enerzijds <i>lay back en relax</i> , anderzijds niet ieder jaar een subsidieaanvraag hoeven doen. Waar ligt de grens?	Het maken van een afweging hierin is onderdeel van de uitvoering van ons beleid.
5	Cultuur is niet alleen subsidie. Voor cultuur de gelden structureel inzetten en op een andere manier financieren? Waarom niet een deel lenen aan aanvragers? Is dit juridisch haalbaar?	Het verstrekken van leningen is juridisch altijd mogelijk. Of dit ook een wenselijk en effectief instrument is om beleidsdoelstellingen te behalen is afhankelijk van meerdere factoren. Het Brabant C-fonds heeft al de opdracht om vernieuwing in de financiering van kunst en cultuur te stimuleren en het verstrekken van leningen maakt daar deel van uit.
6	We moeten onze mindset veranderen. Hoe belangrijk vinden wij Kunst en Cultuur? Hoe bereikbaar willen wij Kunst en Cultuur maken? Cofinanciering met economische spinoff. Pakken we deze kansen voldoende?	In hoeverre wij Kunst en Cultuur belangrijk vinden is een politieke vraag.
7	In de presentatie wordt niet gesproken over Brabant C, Brabant Sport, Visit Brabant en Cubiss. Wie	Ons beleid kent vele stakeholders. De genoemde (uitvoerend) partners zijn de buitenboordmotor van de

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	<p>zijn onze stakeholders nu en in de toekomst?</p> <p>BrabantSport weet waar zij financieel aan toe zijn voor de komende jaren. Brabant C-evaluatie in 2020 is uitgesteld naar 2021. Wat betekent dit voor de kaders en de samenwerking?</p> <p>Subsidie 1,6 miljoen aan Visit Brabant loopt in 2021 af. Zekerheid voor de komende jaren en m.n. door de coronatijd is belangrijk. Hoe wordt hier mee omgegaan?</p>	<p>provincie voor het tot uitvoering brengen van ons beleid en daarmee belangrijke stakeholders nu en in de toekomst.</p> <p>BrabantSport weet nog niet waar zij de komende jaren financieel aan toe is. Hierover moet nog besluitvorming plaatsvinden en is mede afhankelijk van het vast te stellen kader 2021-2023. In 2021 worden alle fondsen geëvalueerd en om mee te kunnen lopen in deze cyclus, is de evaluatie van Brabant C een jaar doorgeschoven. In 2018 heeft de provincie de regels voor Brabant C aangescherpt en een extra storting van € 9mln in het fonds gedaan. Vervolgens hebben we geconstateerd dat het fondsbudget ietwat langzamer leegloopt dan aanvankelijk was voorzien; in plaats van €6mln per jaar ongeveer € 3,5 mln per jaar. Hierdoor heeft het fonds nog tot en met 2022 perspectief en kan over de toekomst van Brabant C worden besloten in het licht van de resultaten van de evaluatie en het nieuw vast te stellen beleidskader 2023-2030.</p> <p>Wij zijn in goed overleg met VisitBrabant over de subsidie in 2021. Deze subsidie loopt in 2021 niet af maar terug van € 1,6 mln naar € 1,2 mln. Deze terugloop heeft te maken met afspraken die bij de oprichting van VisitBrabant in 2014 gemaakt zijn inzake dekking exploitatie basistaken zowel door de provinciale basissubsidie als door mogelijke inkomsten uit de markt. In 2014 dachten we dat er meer inkomsten gegenereerd konden worden van ondernemers. Dit blijkt minder het geval te zijn. Dit is tijdens de tussentijdse evaluatie in 2017 geconstateerd en besproken. In 2014 zijn afspraken gemaakt over dekking</p>
--	--	---

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	<p>Cubiss is verantwoordelijk voor de bibliotheken. Daarnaast is er een grotere rol bij hen neergelegd nu taalvaardigheid naar de arbeidsregio's is verschoven. Wat betekent dit voor de hoogte van het subsidiebedrag?</p>	<p>van tekorten bij tegenvallende inkomsten. Dit vormt nu onderdeel van het op te stellen beleidskader 2021-2023.</p> <p>In 2020 heeft Cubiss een subsidie ontvangen van € 4.5 miljoen. Dit bedrag is opgebouwd uit € 2.6 miljoen voor uitvoering van de wettelijke provinciale taken op gebied van bibliotheekondersteuning en € 1.9 miljoen voor het uitvoeren van activiteiten in het kader van het tijdelijke meerjarenplan Taal en Media (2017-2020). In 2021 blijft het budget voor de uitvoering van de provinciale wettelijke taken op gebied van bibliotheekondersteuning gehandhaafd. Met Cubiss zijn wij in gesprek over de invulling van hun takenpakket in deze.</p>
8	<p>Wat is de rol van GS en wat die van PS bij de opgaven voor deze bestuursperiode?</p>	<p>GS bereiden de kaderstelling voor en leggen deze ter besluitvorming voor aan PS. Als PS hiermee instemmen, dan voeren GS het beleid uit en stellen zij daarvoor uitvoeringsprogramma's op. Deze zullen wij ter kennisname aan PS toezenden. PS kunnen vanuit hun controlerende rol GS beoordelen op deze uitvoering.</p> <p>Ons uitgangspunt is verder dat we uw Staten zo veel mogelijk willen meenemen in de ontwikkeling van beide kaders. De ruimte hiervoor bij het komen tot een eerste kader is echter beperkt (vanwege de zeer korte doorlooptijd). We proberen het echter wel zo veel mogelijk te faciliteren, zoals door u uit te nodigen als toehoorder bij de werksessies. In de startnotitie voor het kader 2023-2030 op gebied van Cultuur, Sport, Recreatie, Toerisme en Erfgoed zullen we een voorstel</p>

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

		doen voor uw betrokkenheid bij de ontwikkeling van dit kader.
9	Hoe gaan we toegroeien naar de kleinere begroting?	In het beleidskader 2021-2023 laten we zien hoe we de eerste stappen zetten in het toegroeien naar een kleinere structurele begroting. Ook worden er nog stappen gezet in het kader 2023-2030.
10	In de SWOT staat dat de druk op de rijks- en gemeentefinanciën een bedreiging is. Is dit wel zo? Of biedt dit de kans om de gelden anders en evenrediger te financieren?	Ja, met name bij gemeenten staan de begrotingen onder druk mede veroorzaakt door grote decentralisatieopgaven in het verleden. Het tweede deel van de vraag zien wij als een stellingname.
11	Aanvragen subsidie Hedendaagse Kunst moet voor iedereen gelijk worden. Hoe gaan we dat regelen qua (max.) hoogte van bedrag dat aangevraagd of gehonoreerd kan worden?	Wij zien dit als een stellingname. Dit hoeft niet het uitgangspunt te zijn. De huidige subsidieregeling Hedendaagse Kunsten heeft een looptijd van 2021 tot en met 2024 welke gelijk is aan de door het rijk gehanteerde kunstenplanperiode. De provinciale subsidietoekenning voor 2021-2024 heeft onlangs plaatsgevonden. Voor de periode na 2024 zullen Gedeputeerde Staten de wijze van ondersteuning en de bijbehorende voorwaarden zoals de hoogte van bijdragen opnieuw vaststellen. Eventuele aanpassingen vormen daarmee onderdeel van het kader 2023-2030.
12	Is er voldoende ruimte voor nieuwe initiatieven?	In de financiële paragraaf van het beleidskader 2021-2023 zal aandacht zijn voor de wens uit het bestuursakkoord om financieel ruimte te reserveren voor nieuwe initiatieven. Of dit voldoende is, is een politieke vraag.

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

PvdA		
	Vraag	Nadere toelichting
1	Trends p14 Omvang VT verandert niet, wel de invulling en belang. Wat houdt de verandering van invulling en belang in?	<p>In ons dagelijks leven besteden we veel tijd aan verschillende activiteiten. De tijdsbesteding van Nederlanders is in te delen in drie clusters: persoonlijke tijd, verplichte tijd en vrije tijd. Gemiddeld besteden Nederlanders van 12 jaar en ouder 77 uur per week aan persoonlijke activiteiten. Dit betreft activiteiten als slapen, eten en drinken, douchen, wassen, etc. Daarnaast besteedt men ongeveer 46 uur per week aan verplichte activiteiten als betaald of onbetaald werk, zorgtaken en onderwijs. Dit betekent dat er ongeveer 44 uur per week aan vrije tijd overblijft (gemiddeld 6,5 uur per dag) (bron: SCP, 2019).</p> <p>De afgelopen jaren is de hoeveelheid vrije tijd die we tot onze beschikking hebben niet veranderd en de verdeling qua activiteiten (mediagebruik, sociale contacten onderhouden, sporten etc.) is stabiel gebleven, maar de daadwerkelijke invulling wordt anders, waarbij het individu meer centraal komt te staan. Doordat privé en vrije tijd steeds meer in elkaar overlopen, ervaren mensen meer druk (multitasking) en wordt meer waarde gehecht aan een goede invulling van de vrije tijd (bron: SCP, 2019). We hebben veel ambities en willen daardoor meer tegelijkertijd of in een kortere tijd doen (bron: NRIT, 2019). Het aandeel aan de populairste vorm van vrijetijdsbesteding, media (lezen, kijken, luisteren, gamen, internetten, computeren en andere massamedia), is in de laatste jaren bijvoorbeeld stabiel gebleven, maar de invulling hiervan is wel veranderd. Een belangrijke ontwikkeling hierin is het toenemende gebruik van nieuwe media en digitale communicatiemiddelen (bron: SCP, 2019).</p>
2	Trends p14 Verschillen worden groter, middenklasse kleiner en een groeiende groep kwetsbaren. Kunt u dit in cijfers aangeven? Bijvoorbeeld de ontwikkeling van de	<p>We hebben hiervoor geput uit o.a. deze bronnen: https://hetpon.nl/content/uploads/2017/09/HetPON61795_Sociale_samenhang_scheidslijnen_door_ogen_Brabanders.pdf https://www.wrr.nl/binaries/wrr/documenten/verkenningen/2017/07/06/de-val-van-de-middenklasse/V37+De+val+van+de+middenklasse+Samenvatting.pdf</p> <p>Groeiende groep kwetsbaren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afstand tot de arbeidsmarkt ▪ Mensen met een kwetsbare positie op de arbeidsmarkt, zoals mensen met een flexibel contract, ZZP'ers etc. door corona is de positieve van deze mensen verder verzwakt. Onzeker inkomen, invloed op bestedingen. <p>https://www.scp.nl/binaries/scp/documenten/publicaties/2020/07/09/kwetsbare-groepen-op-de-arbeidsmarkt---beleidssignalement-</p>

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	afgelopen 5 jaar. En waar bestaat de groeiende groep kwetsbaren uit?	maatschappelijke-gevolgen-coronamaatregelen/Beleidssignalement+Kwetsbare+groepen+op+de+arbeidsmarkt.pdf
3	P18 Braindrain: jonge hoogopgeleide mensen trekken weg. Wat is de reden dat deze groep wegtrekt? Waar gaat deze groep naar toe? Is dit overal in Brabant het geval?	<p>Enkele delen van Brabant (landelijke gebieden) hebben al te maken met krimp, terwijl de stad verder groeit en jonge bevolking aantrekt. De jongeren vertrekken uit de plattelandsgebieden en vestigen zich in de stad.</p> <p>Zie o.a.: https://www.brabantkennis.nl/uploads/content/file/Printverise%20longread%20wat%20is%20rand-ia_1570538164.pdf</p> <p>De reden dat deze groep wegtrekt is dus de mogelijkheden en kennisinstellingen die de stad biedt. Ze vertrekken zowel naar studentensteden in Brabant als andere steden in Nederland. Na hun studie blijven ze hier 'hangen'. Dit speelt met name in de randen van Brabant en in West-Brabant, volgens het onderzoek van BrabantKennis.</p> <p>Slechts één op de drie uiteindelijk universitair geschoolde jongeren blijven in het dorp wonen. Veel hoogopgeleide jongeren vertrekken uit het dorp maar keren zelden terug. Braindrain en vergrijzing versterken elkaar in de plattelandsgebieden aan de rand van Brabant.</p>
4	P18 Kleinschaligheid, kwaliteit en vitaliteit van zowel de culturele, recreatieve als toeristische sector? Wat wordt hiermee bedoeld?	De kwaliteit en vitaliteit van (een deel van) het aanbod staat onder druk. Door corona wordt dit mogelijk versterkt. Zo wordt 1/3 deel van het verblijfsrecreatie aanbod in Brabant getypeerd als niet vitaal. Daarnaast is het cultuur- en recreatie aanbod relatief kleinschalig. Dat maakt het aanbod charmant en aantrekkelijk, maar ook kwetsbaar, omdat kleinschalige bedrijven vaak over beperktere investeringsmogelijkheden, kennis en tijd beschikken.
5	P18 Beperkte diversiteit en onderscheidend vermogen aanbod. Welke diversiteit wordt door	In de Waarde van Cultuur is te lezen dat de culturele infrastructuur en het cultuuraanbod in Brabant in aantallen bescheiden zijn vergeleken met andere provincies. Dit is opvallend, omdat Brabant qua omvang (zowel in oppervlakte als inwonersaantal) de op twee na grootste provincie in Nederland is (PON et al., 2020). Een andere belangrijke ontwikkeling om in de gaten te houden is dat volgens de

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	<p>wie gemist? Waar is behoefte aan in aanbod?</p>	<p>Raad voor Cultuur zich in de nabije toekomst een tweetal problemen voor gaan doen omtrent de toegankelijkheid en aantrekkelijkheid van cultuur. Allereerst identificeren zij dat de deelname aan de traditionele vormen van cultuur (veelal de gesubsidieerde vormen, zoals opera, toneel, ballet etc.) niet meer zo vanzelfsprekend is (bv. het bespelen van een instrument is steeds minder een onderdeel van de 'opvoeding'). Daarnaast is de samenstelling van het publiek en het aanbod te eenzijdig (bron: Pon, 2020). Daardoor wordt landelijk ingezet op het verbreden van de culturele basisinfrastructuur naar andere genres en disciplines, zoals mode, e-cultuur, urban arts, popmuziek en design. Daarmee wordt gepoogd beter in de behoefte van het publiek te voorzien (bron: Pon, 2020; Raad voor Cultuur, 2019).</p> <p>Met name qua attractie aanbod is Noord-Brabant redelijk onderscheidend. Echter uit eerdere onderzoeken van het Bureau voor Ruimte & Vrije Tijd op gemeenteniveau en gesprekken met de sector in landelijke gebieden (o.a. in de Maashorst en Oirschot) komt naar voren dat een groot deel van het dagrecreatie aanbod aantrekkingskracht heeft op soortgelijke doelgroepen en dat sommige doelgroepen, zoals de stijl-, inzicht- en avontuurzoekers (zie www.leefstijlvinder.nl), minder aantrekkelijk aanbod kunnen vinden. In het stedelijk gebied is naar verwachting meer aanbod voor deze doelgroepen te vinden. De stijl-, inzicht- en avontuurzoekers zijn doelgroepen die als eerste nieuwe concepten omarmen en een relatief hoog bestedingspatroon hebben.</p> <p>Welke diversiteit wordt gemist en waar behoefte aan is qua aanbod moet nader worden onderzocht. Daarbij is het o.a. belangrijk om na te denken over voor wie je het doet (vraaggericht). Qua toerisme en recreatie zien we bijvoorbeeld dat sinds een aantal jaar wordt gesproken over 'waardevol toerisme'. Het gaat niet over het ontvangen van meer en meer bezoekers, maar over wat toerisme kan bijdragen aan een bestemming, aan andere maatschappelijke opgaven en welke type gast daarbij past. Zodra dat scherp is gesteld kan worden bepaald welk type aanbod daar het beste bij aansluit.</p> <p>Om vanuit de ontvanger te kunnen ontwikkelen is het belangrijk dat we een beter inzicht krijgen in de vraag, in demografie en leefstijl en in trends en ontwikkelingen op deze gebieden en bijvoorbeeld ook in de betekenis van publiekswerking. Dit alles vormt onderdeel van het beleidskader 2021-2023. De kennis hierover wordt vervolgens vertaald en krijgt verder vorm in het beleidskader Levendig</p>
--	--	--

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

		Brabant 2023-2030. We werken hierbij onder andere samen met de B5 en met het programma Erfgoed.
6	P18 Uitvoerings-organisaties: kwetsbare basis. Hoe komt het Dat de basis kwetsbaar is?	Dit punt is voortgekomen uit gesprekken met de betrokken ambtenaren en verkennende gesprekken met de uitvoeringsorganisaties. De uitvoeringsorganisaties geven aan dat een structurele basis (organisatie en financiering) nodig is om provinciale en nationale projecten te kunnen acquireren en om flexibel te kunnen zijn. Het weghalen van een taak betekent ook het weghalen van daarmee samenhangende netwerken en kansen. Met andere woorden het verwerven van incidentele middelen, andere manieren van financiering en het spotten van nieuwe initiatieven is mensenwerk en hangt (vaak) samen met een langdurige investering in netwerken. Hiervoor is een structurele financiële basis nodig.
7	P19 Een veranderende Brabantse samenleving. Over welke verandering gaat het? Wat wordt hiermee bedoeld?	Hiermee bedoelen we onder meer vergrijzing, migratie en veranderende samenstelling van huishoudens. De vergrijzing in Brabant zal rond 2040 haar hoogtepunt bereiken, waarbij 27,6% van de bevolking 65 jaar of ouder is (in 2016 was dit 19%). De sterkste groei komt van 75+'ers. De vergrijzing speelt overal, maar zal zich in landelijke gebieden sterker doen voorkomen dan in stedelijke gebieden. En de Brabantse samenleving verandert door migratie en een veranderende samenstelling van huishoudens, bv. het aantal alleenstaanden neemt toe. Zie ook: https://brabant.databank.nl/kiosken/index.html .
8	P21 Voorzieningsniveau en bereikbaarheid onder druk door krimp en groei. Dit lijkt in tegenspraak met elkaar. Kunt u toelichten welke krimp dan wel groei het voorzieningsniveau en bereikbaarheid onder druk zet.	De bevolkingsgroei die de provincie op dit moment doormaakt, zal de komende jaren in sterkte afnemen. Hierdoor krijgen meer gemeenten te maken met een afname van de bevolking in plaats van een groei. Een aantal gemeenten heeft op dit moment al te maken met een bevolkingskrimp. De krimp is begonnen aan de randen van de provincie en in de landelijke gebieden en ontstaat o.a. door vergrijzing en migratieontwikkelingen. De prognose voor 2035-2049 is dat ongeveer 80% van de Noord-Brabantse gemeenten te maken gaat krijgen met krimp. De grotere gemeenten in de provincie, zoals Eindhoven en Den Bosch en de gemeenten die hieraan grenzen zullen naar verwachting eerst nog licht blijven groeien. Deze demografische transitie kan veel invloed hebben op de leefbaarheid, zoals het in stand houden van voorzieningen in krimpgebieden en een druk op de openbare groene buitenruimte in een groeiend stedelijk gebied (bron: Provincie Noord-Brabant).

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

9	<p>P 24 Ruimte om meer samen op te trekken met private en maatschappelijke partijen voor de financiering van sport, cultuur en vrijetijdseconomie. Hoeveel is het huidige percentage aan co-financiering door private maatschappelijke partijen? En wat is de verwachting voor de toekomst hierin?</p>	<p>Wij houden bij Cultuur niet exact bij wat de omvang van private partijen is bij de financiering. In algemene zin kunnen we stellen dat we als provincie nooit de enige partij zijn. Zo vragen we bij onze culturele subsidieregeling en altijd van aanvragers dat andere financieringen worden betrokken. Dat kunnen private financiers, maar ook (private) fondsen, particulieren, maatschappelijke organisaties en andere overheden zijn. Ter illustratie bij Brabant C-aanvragen dragen wij nooit meer dan 30% van de begroting. Bij onze professionele kunstenregeling is dat nooit meer dan 25%. Bij Impulsgeldenaanvragen en Buurtcultuurprojecten is dat 50%. Net als het Brabants Sportfonds doet ook Brabant C momenteel onderzoek of en hoe bedrijven veel meer "aan de voorkant" betrokken kunnen worden, waardoor een meer solide samenwerking ontstaat.</p> <p>De begroting van BrabantSport bestaat voor bijna 50% uit financiering van derden. Dit betreft hoofdzakelijk NOC*NSF, de B5 steden en private bijdragen. De private bijdrage bestaat uit het bedrijevnetwerk van BrabantSport en private deelneming in het op te richten Brabants Sportfonds en is voor het jaar 2021 begroot op € 665.500.</p> <p>De begroting van VisitBrabant bestaat voor 65 - 75% uit financiering 1) door diensten aan ondernemers, 2) door nationale en Europese fondsen en 3) door projecten voor 'derden', zoals projecten vanuit andere provinciale opgaven en voor gemeenten en organisaties. Met deze projecten en diensten wordt 25% van de basistaken van VisitBrabant gedekt. Hierdoor is de provinciale subsidie lager is dan de kosten van de gevraagde prestaties. Daarbij zoekt VisitBrabant bij de uitvoering van projecten inkomsten uit de markt. Een goed voorbeeld is de PR-campagne waarbij 70% van de begroting door ondernemers, steden en organisaties wordt gedekt (met middelen en inzet in natura).</p> <p>In het VisitBrabant Routebureau werken regio's en provincie samen t.a.v. ontwikkeling en instandhouding routestructuren (wandelen, fietsen, varen, MTB, ruiteren) en promotie daarvan. Partijen dragen in een 50 - 50 verhouding bij. Daarnaast genereert het Routebureau enige inkomsten d.m.v. kaartverkoop en dienstverlening aan ondernemers.</p> <p>De landelijke platforms voor wandelen en fietsen worden gefinancierd door bijdragen van het ministerie van EZK en alle provincies (verdeelsleutel). Beide stichtingen genereren eveneens in beperkte mate eigen inkomsten d.m.v. donateursbijdragen en verkoop van routekaarten etc (verhouding 90 - 10).</p>
---	--	--

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

		<p>Ten behoeve van het behoud van en investeringen in het erfgoed van Van Gogh wordt o.a. gewerkt met de verkoop van certificaten van aandelen van de Van Gogh Sites NV ter waarde van €1 met een daaraan gekoppelde schenking van € 1000. Deze schenkingen zijn gekoppeld aan de aankoop van Van Gogh Monumenten door de Van Gogh Sites NV dat gekoppeld is aan de doelstellingen de Van Gogh Sites Foundation. Samen vormen zij met de lokale stichtingen Van Gogh Brabant. De provincie heeft hiervoor de toezegging gedaan voor elke Brabander een certificaat te kopen wat neerkomt op een schenking van € 2,5 mln. in de vorm van een subsidie die beschikbaar komt afhankelijk van de verkoop van certificaten aan derden. Voor iedere certificaataankoop en bijbehorende schenking van 1000 euro verdubbelt de Provincie dit tot een maximum van 2,5 miljoen. De certificaten worden verkocht aan particulieren en aan het bedrijfsleven. Er zijn intussen (stand juni 2020) 2865 certificaten verkocht, waarvan 1615 aan het bedrijfsleven, gemeenten Nuenen, Zundert, Etten-Leur en aan particulieren. De provincie heeft op basis daarvan inmiddels 1250 certificaten afgenomen. Op deze wijze bouwen Provincie, gemeenten, bedrijven e.a. gezamenlijk aan het versterken van het aanbod.</p> <p>Leisure Ontwikkel Fonds Brabant: verstrekt leningen voor nieuw innovatief leisure aanbod. Libéma, Efteling, alle Brabantse regio's en de provincie Noord-Brabant participeren met middelen in het fonds. De provincie participeert voor 50% in het fonds tot een maximum van 5 mln. De leningen worden verstrekt voor 50% van de totale uitvoeringskosten en een maximum van € 400.00 aan private projecten.</p> <p>Zowel nu als in de toekomst zetten we ons in voor het vergroten van de publiek-private samenwerking en financiering van deze beleidsvelden. We zien veel bereidwilligheid, maar willen mede tegen de achtergrond van Covid-19 waarschuwen voor al te hoge verwachtingen.</p>
10	P24 Hoe groot is het budget voor 2021 tot 2023? Dit blijkt niet uit de presentatie. Wel dat het budget vanaf	Het gaat voor het kader Vrijetijd, Cultuur en Sport 2021-2023 om een budget van € 36,3 miljoen in 2021, € 34,5 miljoen in 2022 en € 31 miljoen in 2023. Dit is exclusief de resterende € 22 miljoen aan incidentele bestuursakkoordmiddelen te verdelen over de kaders Vrijetijd, Cultuur en Sport én Erfgoed. Bij het kader Erfgoed gaat het inclusief de Rijksbijdrage van € 2,3 miljoen per jaar om € 23,3 miljoen in 2021, € 15,2 miljoen in 2022 en € 14,7 miljoen in 2023.

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	2023 35 miljoen wordt, waarvan 1,5 miljoen rijksmiddelen zijn voor Erfgoed.																			
11	P24 waar zijn de bestuursakkoordmiddelen voor vrijetijd, cultuur en sport?	De bestuursakkoordmiddelen ad € 30 miljoen voor Vrije Tijd & Erfgoed, waarvan voor de periode 2021-2023 nog €22 mln. resteert, stonden niet in de presentatie.																		
12	P24 Hoeveel verplichtingen zijn we voor de komende jaren aangegaan die komen uit het budget voor vrije tijd, cultuur en sport. <i>Graag ontvangen we een overzicht van de bedragen per thema (vrije tijd, cultuur en sport) waar al verplichtingen onder liggen. We willen graag weten wat vrij besteedbaar is tot 2023 en voor de periode 2023-2030. Graag ook</i>	<p>Onderstaand verplichtingen die reeds zijn aangegaan.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Onderwerp</th> <th>Bedrag (mln)</th> <th>Toelichting</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sport voor het jaar 2021</td> <td>3,5</td> <td>Aangegeven in Statenmededeling juli 2020 en BURAP-2 (betreft bestuursakkoordmiddelen)</td> </tr> <tr> <td>Transitie Samenleving 2021</td> <td>4,3</td> <td>Aangegeven in Statenmededeling juli 2020 en BURAP-2</td> </tr> <tr> <td>Philharmonie (2022-2024)</td> <td>1,5 (per jaar)</td> <td>Statenvoorstel (betreft bestuursakkoordmiddelen)</td> </tr> <tr> <td>Professionele kunsten (2021-2024)</td> <td>5,7 (per jaar)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Amateurkunsten (2021-2024)</td> <td>0,6 (per jaar)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Wij hebben verplichtingen richting onze uitvoerend partners zoals VisitBrabant, Cubiss, Brabant C, Kunstloc en BrabantSport, waarop een afbouwritme van toepassing is mochten er andere bestuurlijke keuzes worden gemaakt. We hebben op dit moment 8 miljoen gefinancierd uit de incidentele bestuursakkoordmiddelen.</p> <p>Wat tot 2023 vrij besteedbaar is komt in de financiële paragraaf van het eerste kader aan de orde. Wat vrij besteedbaar is voor de periode 2023-2030 hangt deels af van de profielversterkende ombuigingen die deze bestuursperiode zullen plaatsvinden op weg naar een</p>	Onderwerp	Bedrag (mln)	Toelichting	Sport voor het jaar 2021	3,5	Aangegeven in Statenmededeling juli 2020 en BURAP-2 (betreft bestuursakkoordmiddelen)	Transitie Samenleving 2021	4,3	Aangegeven in Statenmededeling juli 2020 en BURAP-2	Philharmonie (2022-2024)	1,5 (per jaar)	Statenvoorstel (betreft bestuursakkoordmiddelen)	Professionele kunsten (2021-2024)	5,7 (per jaar)		Amateurkunsten (2021-2024)	0,6 (per jaar)	
Onderwerp	Bedrag (mln)	Toelichting																		
Sport voor het jaar 2021	3,5	Aangegeven in Statenmededeling juli 2020 en BURAP-2 (betreft bestuursakkoordmiddelen)																		
Transitie Samenleving 2021	4,3	Aangegeven in Statenmededeling juli 2020 en BURAP-2																		
Philharmonie (2022-2024)	1,5 (per jaar)	Statenvoorstel (betreft bestuursakkoordmiddelen)																		
Professionele kunsten (2021-2024)	5,7 (per jaar)																			
Amateurkunsten (2021-2024)	0,6 (per jaar)																			

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

<p>een toelichting aan welke partijen deze bedragen/middelen zijn toegekend.</p>	<p>kleinere structurele begroting en dit komt bij de kaderstelling 2023-2030 aan de orde.</p> <p>Zie ook het antwoord op vraag 1 van GroenLinks.</p>
--	--

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

GroenLinks																																																					
	Vraag	Nadere toelichting																																																			
1	<p>Beleid gaat voor geld maar t.a.v. dit beleidskader zijn de financiële contouren echter leidend. In een eerder bijeenkomst is aangegeven dat we de cijfers t.a.v. cultuur zouden krijgen op een detailniveau van welk geld gaat waarnaartoe. In de presentatie is alleen het totaalbedrag zichtbaar bij cultuur. Kunt u een uitsplitsing van 20 miljoen weergeven?</p> <p>Met de uitsplitsing van de cijfers t.a.v. cultuur wordt transparant</p>	<p>In onderstaand schema staat de uitsplitsing van de middelen op basis van het huidige, aflopende beleid. Het is dus nadrukkelijk nog niet een voorstel voor verdeling van gelden in de nieuwe beleidskaders. Die verdeling komt tot stand op</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Onderdeel</th> <th>Inzet per jaar (mln)</th> <th>Aard van de middelen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CULTUUR</td> <td>€ 20,10</td> <td>structureel</td> </tr> <tr> <td></td> <td>€ 8,30</td> <td>incidenteel</td> </tr> <tr> <td>Brabant C</td> <td>€ 4,00</td> <td>Incidenteel t/m 2021/2022</td> </tr> <tr> <td>Symfonische muziekvoorziening</td> <td>€ 2,00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- waarvan PZN</td> <td>€ 1,50</td> <td>Incidenteel t/m 2024</td> </tr> <tr> <td>- waarvan arrangeursproject</td> <td>€ 0,50</td> <td>Incidenteel t/m 2020</td> </tr> <tr> <td>Uitvoering programma Cultuur 2016-2020</td> <td>€ 1,00</td> <td>Incidenteel t/m 2020</td> </tr> <tr> <td>Impulsgelden</td> <td>€ 2,40</td> <td>Incidenteel € 1,3 mln t/m 2020 Structureel € 1,1 mln</td> </tr> <tr> <td>Professionele kunsten</td> <td>€ 5,70</td> <td>Structureel</td> </tr> <tr> <td>Amateurkunst</td> <td>€ 0,60</td> <td>Structureel</td> </tr> <tr> <td>Talentontwikkeling</td> <td>€ 1,40</td> <td>Structureel</td> </tr> <tr> <td>Buurtcultuurfonds</td> <td>€ 0,30</td> <td>Structureel</td> </tr> <tr> <td>Kunstloc Brabant, uitvoeringsorganisatie (professionele- en amateurkunsten + cultuureducatie)</td> <td>€ 5,90</td> <td>Structureel</td> </tr> <tr> <td>Cubiss Brabant, uitvoeringsorganisatie bibliotheken</td> <td>€ 2,60</td> <td>Structureel</td> </tr> <tr> <td>Programma Taal en Media</td> <td>€ 1,90</td> <td>Structureel (nb. programma loopt af na 2020)</td> </tr> <tr> <td>Kennis, onderzoek, advies en communicatie</td> <td>€ 0,60</td> <td>Structureel</td> </tr> </tbody> </table> <p>basis van beleidsinhoudelijke afwegingen.</p>	Onderdeel	Inzet per jaar (mln)	Aard van de middelen	CULTUUR	€ 20,10	structureel		€ 8,30	incidenteel	Brabant C	€ 4,00	Incidenteel t/m 2021/2022	Symfonische muziekvoorziening	€ 2,00		- waarvan PZN	€ 1,50	Incidenteel t/m 2024	- waarvan arrangeursproject	€ 0,50	Incidenteel t/m 2020	Uitvoering programma Cultuur 2016-2020	€ 1,00	Incidenteel t/m 2020	Impulsgelden	€ 2,40	Incidenteel € 1,3 mln t/m 2020 Structureel € 1,1 mln	Professionele kunsten	€ 5,70	Structureel	Amateurkunst	€ 0,60	Structureel	Talentontwikkeling	€ 1,40	Structureel	Buurtcultuurfonds	€ 0,30	Structureel	Kunstloc Brabant, uitvoeringsorganisatie (professionele- en amateurkunsten + cultuureducatie)	€ 5,90	Structureel	Cubiss Brabant, uitvoeringsorganisatie bibliotheken	€ 2,60	Structureel	Programma Taal en Media	€ 1,90	Structureel (nb. programma loopt af na 2020)	Kennis, onderzoek, advies en communicatie	€ 0,60	Structureel
Onderdeel	Inzet per jaar (mln)	Aard van de middelen																																																			
CULTUUR	€ 20,10	structureel																																																			
	€ 8,30	incidenteel																																																			
Brabant C	€ 4,00	Incidenteel t/m 2021/2022																																																			
Symfonische muziekvoorziening	€ 2,00																																																				
- waarvan PZN	€ 1,50	Incidenteel t/m 2024																																																			
- waarvan arrangeursproject	€ 0,50	Incidenteel t/m 2020																																																			
Uitvoering programma Cultuur 2016-2020	€ 1,00	Incidenteel t/m 2020																																																			
Impulsgelden	€ 2,40	Incidenteel € 1,3 mln t/m 2020 Structureel € 1,1 mln																																																			
Professionele kunsten	€ 5,70	Structureel																																																			
Amateurkunst	€ 0,60	Structureel																																																			
Talentontwikkeling	€ 1,40	Structureel																																																			
Buurtcultuurfonds	€ 0,30	Structureel																																																			
Kunstloc Brabant, uitvoeringsorganisatie (professionele- en amateurkunsten + cultuureducatie)	€ 5,90	Structureel																																																			
Cubiss Brabant, uitvoeringsorganisatie bibliotheken	€ 2,60	Structureel																																																			
Programma Taal en Media	€ 1,90	Structureel (nb. programma loopt af na 2020)																																																			
Kennis, onderzoek, advies en communicatie	€ 0,60	Structureel																																																			

	<i>welke vast kosten er zijn en welke speelruimte er nog is. Tevens geeft dit transparantie naar de sector en PS inzicht in de gelden zodat er betere afwegingen gemaakt kunnen worden.</i>	Met bovenstaande tabel beschouwen we de toezegging (nummer 4762989) in de PS-vergadering van 11 september jl. over 'waar de in de begroting opgenomen (cultuur-)middelen dit jaar (2020) aan zijn besteed' als beantwoord en afgedaan.
2	U gaf bij de presentatie aan dat voor sport de structuur met BrabantSport een voorbeeld is. De structuur binnen Brabant voor cultuur met de B5 wordt niet genoemd. Wat maakt dat deze niet als voorbeeld wordt opgenomen aangezien deze structuur in den Lande ook als voorbeeld gezien wordt?	We hebben bij de presentatie keuzes moeten maken. Er zijn enkele voorbeelden genoemd, maar die waren niet limitatief. We gaan de komende tijd de SWOT nog verder verdiepen en verrijken. De definitieve versie van de SWOT krijgt u voor het einde van het jaar toegestuurd.
3	Vallen de subsidies voor ZET en Zorgbelang onder dit kader of	Het programma Sociale Veerkracht loopt af. We hebben besloten geen nieuw eigen programma te maken. Via alle beleidsvelden willen we activiteiten die we willen voortzetten van voorheen het programma samenleving integraal onderdeel maken van die programma's. Het is zeker dat de toekomstige omvang en aard van de opdracht aan de

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	<p>worden die elders ondergebracht?</p> <p><i>Dit om iedereen te bereiken en mee te kunnen laten doen.</i></p>	<p>uitvoeringsorganisaties ZET, Zorgbelang zal wijzigen. Dit najaar wordt de opgave voor deze instellingen scherper. In de Statenmededeling komend najaar zullen wij hier nader op ingaan.</p> <p>Wij betrekken Zet en Zorgbelang bij deze omslag. We zijn bestuurlijk en ambtelijk in gesprek over inhoud en de eventuele financiële en operationele consequenties. We nemen hierbij de geldende werkwijze rond de afbouw van een langdurige subsidierelatie in acht.</p>
4	<p>Cubiss staat nog in de presentatie opgenomen. Valt Cubiss als organisatie onder dit beleidskader?</p> <p><i>Vrijetijd is er voor iedereen en iedereen moet daarin kunnen deelnemen. Betekent dat de voorwaarde tot deelneming aanwezig dienen te zijn en met de digitalisering zoals benoemd in de presentatie is het hebben van basisvaardigheden daarin noodzakelijk.</i></p>	<p>Ja.</p>
5	<p>Kunt u uitleggen waarom de presentatie en de SWOT vooral vanuit vrijetijd</p>	<p>Dat heeft wellicht te maken met de presentatievorm en de beperkte omvang van de SWOT die we konden opnemen. We hebben cultuur ook meegenomen in de SWOT en zullen de SWOT de komende periode verder uitdiepen en verrijken zodat alle beleidsvelden specifiek en in hun onderlinge samenhang aan bod komen.</p>

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

	beschreven is? Sport wordt nog genoemd, maar cultuur niet.	
6	<p>Bij sport geeft u al een doorkijk naar de financiën namelijk behoud Brabantsport en 3 miljoen aan financiën. Wat maakt dat dit inzicht vooraf al gegeven wordt? Bij de andere onderdelen cultuur en vrijetijd wordt dit nog niet aangegeven.</p> <p><i>Namens GroenLinks is verduidelijking van het financiële kader met al vastgestelde en uitgegeven gelden nodig om goed inzicht te krijgen welke ruimte er is om beleid te maken. Mogelijk vraagt het beleidskader meer financiën dan nu beschikbaar zijn en zal</i></p>	<p>Sport is de afgelopen jaren bijna volledig met incidentele middelen gefinancierd. In de Statenmededeling van juli staat dat we sport (incl. Uniek Sporten) structureel maken. In de presentatie hebben wij een doorkijk gegeven wat onze financiële opgave is wanneer we incidentele middelen structureel zouden maken gebaseerd op een eerste globale analyse wat wij vanuit onze provinciale rolname structurele provinciale taken vinden. Dit werken wij uit in het nog op te stellen kader 2021-2023.</p>

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

<i>hiervoor financiële ruimte gemaakt moeten worden. Beleid gaat voor geld.</i>	
---	--

Datum

12 oktober 2020

Documentnummer

4771469

Met vriendelijke groet,

W.F.C. van Pinxteren