

Geachte Commissaris, geachte gedeputeerden, geachte statenleden,

als provincie ondersteunt u het zg. Design Museum in Den Bosch. Dit heeft het plan opgevat om een expo te wijden aan de vermeend grote rol die vormgeving bij de nazi's bij het greep krijgen op het Duitse volk en het voeren van WO-II had. Daartegen nemen tien Nederlandse en twee buitenlandse organisaties stelling en nu sinds gisteren ook het Ned. Isr. Kerkgenootschap.

<https://www.volkskrant.nl/columns-opinie/exposereren-van-nazidesign-is-raar-en-onsmakelijk~be03331f/>

Deze expo heeft sowieso al; een historisch fout uitgangspunt: volgens directeur De Rijk, een kunsthistoricus, speelde 'design' een doorslaggevende rol in wat de nazi's bereikten. Dat klopt echter totaal niet en is een gelegenheidsfalsificatie. De nazi's bereikten hun doelen door harde straatterreur van de SA, (incl. moorden en talloze aanslagen op Joden), door een dictatuur compleet met politiestaat olv de SS, met de Gestapo, de SD, de Ordnungspolizei en vooral de concentratiekampen als middelen.

Daarnaast is u wellicht bekend, dat Essent één van de sponsors van het museum is. Het moederbedrijf van Essent is echter het Duitse RWE, dat volledig fout was, en wel vanaf 1 mei 1933, toen de voltallige directie zich collectief aanmeldde als NSDAP-lid. <https://de.wikipedia.org/wiki/RWE>

We achten het totaal onacceptabel dat een dergelijk bedrijf een dergelijke tendentieuze en louter opportunistische expositie steunt, vooral omdat het moederbedrijf nooit schoon schip heeft gemaakt met zijn naziverleden ( de zg. Verganenheitsvergewältigung).

We verzoeken u dan ook alles in het werk te stellen om te voorkomen dat deze expositie doorgaat, en geen enkele medewerking aan de totstandkoming te verlenen.

Wij van onze kant zullen ook alle wettige middelen aanwenden om deze expositie tegen te gaan - als het moet: demonstraties, als het moet: rechtszaken.

Mogen wij u verzoeken om een ontvangstbevestiging?

Mede namens de betrokken organisaties,  
Hoogachtend,

A.E.A.J. Graaff, IFJ  
woord. AFVN-BvA.

***'Doorgaan ongewenst'***

## **Joodse kerkgenootschap keurt omstreden nazi-expo definitief af**

AMSTERDAM, 6 AUG. 2019 - Het Nederlands Israëlitisch Kerkgenootschap (NIK) heeft een definitieve afkeuring uitgesproken over een omstreden nazi-expositie die voor september gepland staat in Den Bosch. Of de expositie wel doorgaat, is nog niet duidelijk. Het NIK acht dat niet wenselijk.

Algemeen landelijk secretaris Ruben Vis van het NIK betoogde dat gisteren in een artikel, dat o.m. gepubliceerd is in de Volkskrant. Hij stoort zich aan de nadruk op het zogenaamde 'succes' van de nazi's en hun vormgeving.

Ook acht hij het onbegrijpelijk dat een dergelijk expo pal tegenover een synagoge en de plaquettes met de namen van alle 293 vermoorde Bossche Joden wordt gehouden. De organisator heeft dit element steeds op de achtergrond gehouden.,

Al sinds november vorig jaar zijn er protesten tegen deze expositie, die zich concentreert op de nazi-ontwerpen, zoals de swastika. De criticivereaahtcne louter negatieve effecten, zoals het ondersteunen van neonazisme en nofascisme, terwijl die beide juist groeien. In totaal hebben al tien Nederlandse organisaties zich tegen de expositie verklaard, plus twee Duitse en Frans-Joodse en ongeveer 100 individuen.

Intussen is de samenwerking van het stedelijk museum met het Noordbrabants Museum, dat aan het stedelijk vastgebouwd is, vanwege de nazi-expo stopgezet en zijn gemeenschappelijke kaarten dan niet meer geldig. Het is dan niet meer mogelijk met een ticket van het provinciale museum door te lopen naar het stedelijk museum.

De critici worden aangevoerd door de vereniging van oud-verzetstrijders en antifascisten, de AFVN-BvA. Deze gaat nu ook de sponsors en de Duitse musea die documenten uitlenen aan het museum in Den Bosch, waarschuwen zich niet meer met deze expositie in te laten.

Gisteren werd via een lek bekend dat de PVV, die zowel in de gemeenteraad van Den Bosch als in de provinciale staten van N-Brabant zit, de expositie steunt. De antifascisten zeggen daarover niet verbaasd te zijn van een partij met regelmatig neonazistische incidenten en als principe 'vreemdelingenhaat'. Drie maanden terug had de bond nog een aanvaring met de PVV in de raad van Den Bosch over lijsten met Bossche oorlogsslachtoffers, waar ook daders op blijken te staan.

Volgens de oud-verzetsmensen heeft deze expositie alleen maar ten doel om het kleine Bossche stedelijke museum bekend te maken 'over de ruggen van Joodse slachtoffers van de holocaust en de gemartelde en vermoorde verzetsmensen', zoals woordvoerder Arthur Graaff het formuleert.

Hij wijst erop dat er al eerder van Joodse zijde bezwaren kwamen, waar het museum zich echter niets van aantrekt. Onder meer van de schrijfster Chaja Polak, een holocaust-overlevende, en van het Frans-Joodse echtpaar Serge en Beate Klarsfeld uit Parijs, de bekendste nog levende nazi-jagers van Europa.

Op 20 juli organiseerde de AFVN-BvA een stadstour over WO-II in Den Bosch, waarbij een bezoek werd gebracht aan zes plekken in de stad waar de naziterreur het hevigst was.

Pogingen tot overleg met het museum mislukten grotendeels: in januari zou woordvoerder Graaff een live radiodebat hebben bij het Vara-programma 'Spijkers et koppen', maar de museumdirecteur zei dat op het laatste moment af.

De antifascisten wijzen er nog op, dat de samensteller van de expositie meent dat 'design' de doorslag gaf bij het inschakelen van het Duitse volk bij de holocaust en naziterreur. Dit is volgens hen volkomen onzin, aangezien de nazi's allereerst gebruik maakten van straatterror, daarna van de SS, met zijn Gestapo, Sicherheitsdienst en de Ordnungspolizei.

Op 20 juli hebben de oud-verzetsmensen het museum bezocht en een foto van executie van Joden door de SS in Oost-Europa en een van gehangenen door de nazi's aangeboden, om daarmee duidelijk te maken dat de holocaust en de moorddadige terreur de kern vormen van het nazisme. (Zie foto's bijlage -rechtenvrij - oorlogsfoto's ouder dan 75 jaar).

Derde foto: de ingang van het Design Museum ligt 6 m vanaf de oude synagoge met de plaquettes van de 293 vermoorde Bossche Joden. Foto Arthur Graaff.

INFO:

Arthur Graaff, woordv. AFVN-BvA, 06 2704 7728



Fotografieren  
verboten!





**Van:** FP

**Verzonden:** donderdag 8 augustus 2019

**Aan:** STATENGRIFIE

**Onderwerp:** BS PERSBERICHT Designmuseum handhaaft band met nazibedrijf

TEVENS TAV STATENLEDEN PROV N-BRABANT EN GEMR.LEDEN 'S-HERTOGENBOSCH

Persbericht

## **Designmuseum handhaaft band met nazibedrijf**

DEN BOSCH, 8 AUG. 2019 - Het omstreden stedelijk museum in Den Bosch handhaaft de band met RWE-dochter Essent. Directeur Patrick Lammers blijft als voorzitter van de raad van toezicht van het museum, dat zich tegenwoordig aanduidt als designmuseum. RWE uit Essen collaborareerde volledig met de nazi's en in 1934 meldde het gehele directieteam zich collectief aan als nazilid. RWE heeft echter, in tegenstelling tot veel andere grote Duitse bedrijven zoals C&A, Audi en Dr. Oetker, nooit schoon schip gemaakt met zijn naziverleden.

Dit ligt extra gevoelig, nu het omstreden museum een expositie over nazi-ontwerpen op touw heeft gezet, die over een maand moet openen. Deze expositie heeft van de twee groepen die het meest bij de oorlog betrokken zijn, nl. de Joodse gemeenschap en nazaten van verzetsmensen, zeer zware kritiek gekregen. Begin van de week publiceerde de landelijk secretaris van het Ned. Israëlitische Kerkgenootschap, drs Ruben Vis, een zeer afkeurende opinie in de Volkskrant.

De verzetsmensen, verenigd in de AFVN-BvA, stellen dat de directeur van het Bossche museum de geschiedenis verdraait en bovendien leugens verkoopt. Zo stelt hij dat nazi-ontwerpen een doorslaggevende rol speelden bij de opkomst van het nazisme, maar noemt voor die stelling geen bronnen. Die bestaan volgens de verzetsmensen echter niet en zij wijzen erop dat de nazi's opkwamen dankzij hun keiharde en gewetenloze gebruik van geweld.

De oud-verzetsmensen hebben ook de provincie en de gemeente Den Bosch opgeroepen de expositie tegen te houden. Ook de oudste nog levende nazi-jagers van Europa, Serge en Beate Klarsfeld uit Parijs, hebben bezwaar tegen de expositie gemaakt. Daarnaast nog een Duitse en een dozijn Nederland organisaties.

---

INFO Arthur Graaff, woordvoerder AFVN-BvA,