

Vitaliteit van het cultuursysteem in Noord-Brabant

Inventarisatie van de culturele
infrastructuur 2014

mevrouw ir. J. Smets
drs. A. van de Wakker

Colofon

Het PON heeft dit onderzoek verricht in opdracht van en in samenwerking met de provincie Noord-Brabant

Provincie Noord-Brabant



Auteurs

Judith Smets en Ab van de Wakker

Opmaak tabellen en figuren

Stan ten Thije

PON Publicatienummer

14-13 / 40020

Datum

april 2014

© 2014 het PON, kennis in uitvoering.

Het auteursrecht van deze publicatie berust bij het PON. Gehele of gedeeltelijke overname van teksten is toegestaan, mits daarbij de bron wordt vermeld. Vermenigvuldiging en publicatie in een andere vorm dan dit rapport is slechts toegestaan na schriftelijke toestemming van het PON. Hoewel deze publicatie met de grootst mogelijke zorg is samengesteld, kan het PON geen enkele aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele fouten.

Meer informatie:

www.hetpon.nl



kennis in uitvoering

Inhoudsopgave

1	Inleiding	5
1.1	Aanleiding en opdracht	5
1.2	Werkwijze	5
1.3	Piramidemodel	6
1.4	Opbouw rapportage	8
2	Culturele infrastructuur	9
3	Bevindingen	33
	Bijlagen	37
	Bijlage A Overzicht van gesprekspartners	38
	Bijlage B Beoordeling disciplines cultuursysteem	40
	Bijlage C Individuele kunstenaars en uitvoerders	43
	Bijlage D Taakverdeling rijk, provincie en gemeenten	45

1 Inleiding

1.1 Aanleiding en opdracht

De provincie Noord-Brabant heeft behoefte aan een overzicht van voorzieningen die tot de culturele infrastructuur gerekend kunnen worden. Met een dergelijk overzicht kan de provincie besluiten over de inzet van middelen ten behoeve van de culturele infrastructuur beter funderen en aan instellingen en Brabantse burgers uitleggen.

De provincie heeft de culturele infrastructuur in kaart gebracht voor zeven kunst-disciplines (exclusief Erfgoed). Het gaat om literatuur, design, beeldende kunst, AV/film, dans, muziek en theater. De inventarisatie is gehouden aan de hand van de volgende vragen:

- 1 Wat is er in Noord-Brabant aanwezig (hoe is de keten bezet)? Welke actoren spelen een rol van betekenis?
- 2 Is Brabant sterk in deze discipline? Welke zwakke punten zijn te benoemen?
- 3 Welke ontwikkelingen worden gesignaleerd (bezuinigingen, marktwerking)?
- 4 Wat wil de provinciale overheid bereiken in deze discipline en wat doet de provincie nu (op basis van provinciale beleidskaders en begroting)?

De opgave was om informatie bij elkaar te brengen en eenduidig te presenteren. Het PON is gevraagd om de provincie bij de inventarisatie te ondersteunen. Van de uitwerking van die opdracht doen we in deze rapportage verslag.

1.2 Werkwijze

Deze rapportage is in nauwe samenwerking met de volgende medewerkers van de provincie Noord-Brabant tot stand gekomen: Elma Meuken, Jet Duenk, Geert Lenders, Jeroen Mulder en Frans van Dooremalen.

Om tot een zo compleet mogelijk overzicht te komen zijn de volgende stappen gezet:

- Per discipline is een overzicht gemaakt van actoren (1). De provincie heeft een eerste opzet gemaakt. Die opzet is aangevuld door experts van Kunstbalie en bkkc.
- Per discipline is een gesprek gevoerd met experts van Kunstbalie en bkkc over omvang, sterktes, zwaktes en ontwikkelingen (2, 3).
- De provincie heeft een overzicht gemaakt van provinciale uitgaven (4).

Tijdens het traject is gesproken met vertegenwoordigers van de adviescommissie kunsten, beleidsambtenaren van de B5, Kunstbalie en bkkc om resultaten aan te vullen en te duiden. Een overzicht van mensen die een bijdrage hebben geleverd aan de totstandkoming van deze rapportage is te vinden in de bijlage. Wij danken hen hartelijk voor hun inbreng. De eindverantwoordelijkheid voor de inhoud en de conclusies ligt bij het PON en de provincie.

Uiteindelijk is een model ontwikkeld om de resultaten te presenteren. Dat model wordt in de volgende paragraaf nader toegelicht. Het model kan worden beschouwd als een foto van de vitaliteit van het cultuursysteem. Het verbeeldt een waardering van de stand van zaken per discipline voor ieder onderdeel van de keten: het geeft een beeld van de sterke en minder sterke onderdelen van de keten. De weergave van het huidige cultuursysteem in de piramide maakt beoordeling mogelijk in het licht van de ambities van de provincie.

1.3 Piramidemodel

De informatie die is opgehaald in de gesprekken met experts over sterktes en zwaktes en de omvang van de sector is geordend aan de hand van een kader dat bestaat uit de volgende acht onderdelen van de cultuurketen.

- 1 Top: professionals/gezelschappen met (inter)nationale erkenning en verbonden met de keten bijvoorbeeld met onderwijs of toptalentontwikkeling.
- 2 Beroepsuitoefening: Zelfstandig bestaan op basis van uitvoering in de (eigen) praktijk en inkomsten/subsidie.
- 3 Werkplaatsen: Mogelijkheid voor (jonge) professionals om werkervaring op te doen.
- 4 Toptalentontwikkeling: Coaching doorontwikkeling toptalent.
- 5 (Beroeps)opleiding: Opleidingen specifiek gericht op discipline.
- 6 Jong Talentontwikkeling: Begeleiding van ontwikkeling jonge veelbelovende talenten (tieners).
- 7 Amateurkunst: Amateurbeoefening en lessen kunnen volgen.
- 8 Cultuureducatie: Kennismaking, oriëntatie en ervaringen opdoen.

Per discipline is dit kader verbeeld als een piramide met een top van professionals en cultuureducatie als basis van de piramide. Voor elke discipline zijn drie 'piramides' samengesteld: één piramide met een overzicht van de omvang, één piramide met contouren (inhoudelijke informatie) en één met provinciale uitgaven. Deze piramides vormen de achtergrondinformatie waarop de vitaliteit van het cultuursysteem is gebaseerd. De vitaliteit van het cultuursysteem wordt weergegeven in één hoofdpiramide: die piramide biedt een overzicht van de beoordeling van de huidige stand van zaken per discipline voor ieder onderdeel van de keten.

De beoordeling is tot stand gekomen door, per discipline, in te zoomen op:

- Aan- of afwezigheid van voorzieningen.
- Omvang van het veld.
- Kwaliteit.
- Relatie met andere disciplines.
- Relatie met de keten.

Per categorie is een plus (positief), een nul (weinig) of een min (negatief) gescoord. De score is gebaseerd op de omvang van het veld én de inhoudelijke informatie over de sterktes en zwaktes. De totaalscores variëren van -5 tot +5 (echter, de scores -4, -3 en -2 komen niet voor: als een onderdeel van de keten ontbreekt kan er ook niet gescoord worden op kwaliteit, relatie met andere disciplines en relatie met de keten). Een overzicht van de scores is te vinden in de bijlage.

met de keten). Een overzicht van de scores is te vinden in de bijlage. Aan de beoordeling is een kleur toegekend: van donkerblauw naar lichtblauw. Met deze kleuren zijn de piramides opgebouwd.

Uitleg beoordeling

Beoordeling	Score	Kleur
Goed (G)	4 en 5	donkerblauw
Voldoende (V)	3	
Matig (M)	1 en 2	
Zwak (Z)	-1 en 0	
Afwezig (A)	-5	
		lichtblauw

Duiding

Het model geeft een momentopname weer. De kleuren in het model zeggen iets over de stand van zaken. Het model is niet bedoeld als een beoordeling van de inzet van de provincie of van andere instellingen. Niet iedere discipline vraagt om een evenredige invulling van alle ketenonderdelen. Bijvoorbeeld door samenwerking met een andere discipline kan afwezigheid van een onderdeel van de keten heel goed worden gecompenseerd.

Het kan zijn dat de inventarisatie niet helemaal compleet is door de korte tijdspanne waarin dit project tot stand is gekomen. Bovendien hebben we te maken met een provincie waarin heel veel gebeurt op cultuurgebied. De inventarisatie geeft wel een goede indicatie van de stand van zaken en vormt een startpunt voor verdere discussie.

Het model komt pas volledig tot zijn recht als de inventarisatie regelmatig, bijvoorbeeld om de twee jaar, wordt herhaald. Dan kunnen ontwikkelingen in de culturele infrastructuur in kaart worden gebracht waardoor de provincie een vinger aan de pols kan houden. Een nog te ontwikkelen database die permanent bijgehouden kan worden door het culturele veld is een hulpmiddel om het model verder uit te bouwen.

1.4 Opbouw rapportage

In deze rapportage worden alle piramides gepresenteerd. De rapportage kan dan ook worden omschreven als een foto- (of beter gezegd piramide-) boek.

We starten met het totaaloverzicht: de piramide die de vitaliteit van het Brabantse cultuursysteem weergeeft.

Vervolgens komen per discipline de achterliggende piramides aan bod:

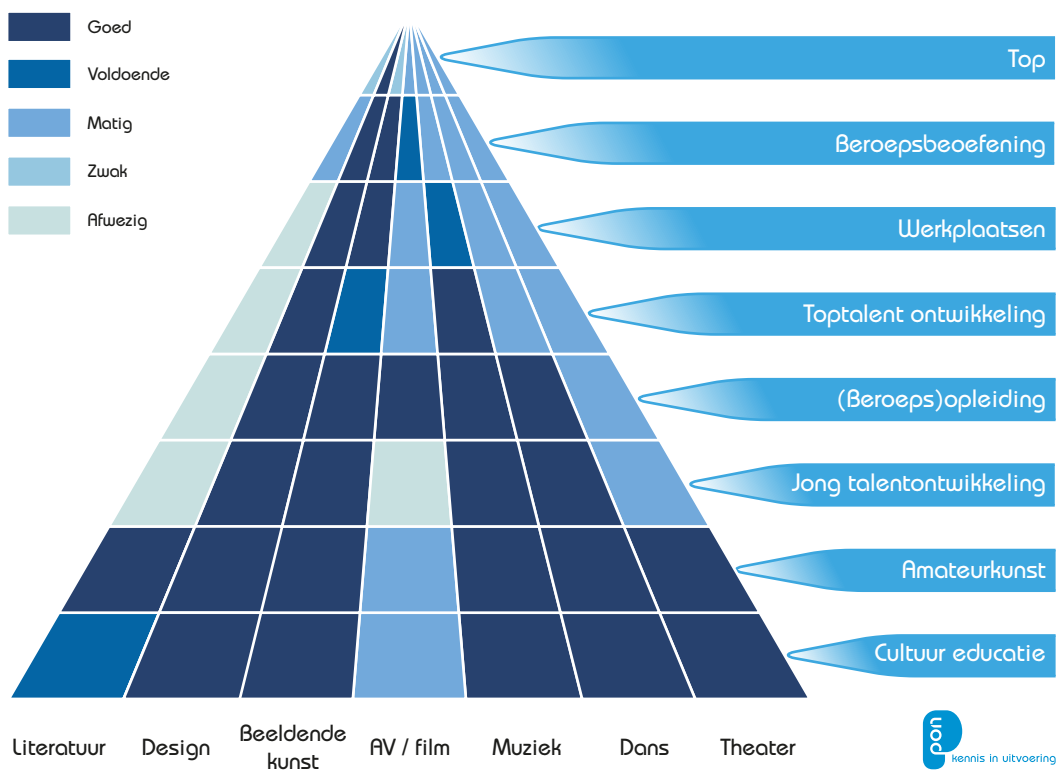
- Zeven piramides met de omvang van het veld.
- Zeven piramides met contouren.
- Zeven piramides met provinciale uitgaven.

Tot slot geven we de belangrijkste conclusies weer.

2 Culturele infrastructuur

In dit hoofdstuk wordt de culturele infrastructuur in beeld gebracht. Dat doen we door per kunstdiscipline een overzicht te bieden van instellingen, contouren en financiële inzet van de provincie. Deze piramides vormen de achtergrondinformatie waarop onderstaande hoofdpiramide die de vitaliteit van het cultuursysteem weergeeft is gebaseerd. De verantwoording voor de beoordeling van de verschillende disciplines is te vinden in de bijlage.

Vitaliteit cultuursysteem Noord-Brabant



Instellingen: toelichting piramides

In de eerste zeven piramides worden instellingen en gezelschappen benoemd. Er is voor gekozen om geen individuele kunstenaars/uitvoerders op te nemen, tenzij ze tot de internationale top behoren. Een overzicht van individuele kunstenaars is opgenomen als bijlage.

Als instellingen of gezelschappen meerdere keren staan vermeld, houdt dat in dat ze op meerdere onderdelen van de keten actief zijn.

Contouren: toelichting piramides

Zoals eerder vermeld zijn voor de inventarisatie van de culturele infrastructuur diverse gesprekken gevoerd, onder andere met experts van Kunstbalie en bkkc. Er is gesproken over de omvang van de sector, over sterktes en zwaktes van de verschillende kunstdisciplines en over ontwikkelingen in de sector kunst en cultuur. Er is heel veel informatie over de kunstdisciplines naar voren gekomen. De belangrijkste punten uit de gesprekken zijn opgenomen in de contourenpiramides. Deze informatie geeft een goed beeld van de stand van zaken per kunstdiscipline en geeft er kleur aan, zonder te pretenderen volledig te zijn.

Provinciale subsidie kunst en cultuur: toelichting financiële piramides

Van de overheden besteden gemeenten verhoudingsgewijs het meeste geld aan cultuur. Landelijk is de verhouding van subsidiegelden in de culturele sector ongeveer als volgt: 30% is afkomstig van het rijk, 10% van de provincies en 60% van gemeenten. In de cultuursector bestaan geen vaste afspraken over welke bestuurslaag verantwoordelijk is voor het in stand houden van voorzieningen. Wel bestaat er een globale taakverdeling (zie bijlage).

De verwachting is dat gemeenten minder geld gaan besteden aan cultuur. In de NRC van 29 januari 2014 wordt gemeld dat Berenschot, op basis van een enquête waaraan 65 gemeenten meededen, verwacht dat gemeenten vanaf 2015 250 miljoen euro minder zullen uitgeven aan cultuur dan ze in 2011 deden.

Er zijn geen specifieke Brabantse cijfers voorhanden. Wel weten we dat de rijksoverheid de subsidie niet gelijkmatig over de provincies verdeelt: per inwoner ontvangt Noord-Holland € 51,40 subsidie, Noord-Brabant slechts € 2,80 euro¹. Naar schatting is de verhouding van subsidiegelden in Brabant: 2% rijk, 12% provincie en 86% gemeenten. Het vergelijken van cultuurbestedingen en subsidies is lastig omdat niet iedereen dezelfde definities hanteert over wat nu precies tot de culturele sector behoort. Een goed voorbeeld van middelen die soms wel en soms niet meegeteld worden zijn die voor bibliotheken.

De provinciale subsidie in Noord-Brabant is onderverdeeld naar:

Basis 1:

- Ondersteuning van cultuureducatie en amateurkunst via Kunstbalie (jaarlijks € 4,1 miljoen);
- Bevordering van cultuurparticipatie en het leggen van verbindingen tussen professionele kunsten en wijken, buurten en dorpen via het Buurtcultuurfonds (wordt € 200.000).

¹ M. Pol: Waarom cultuurgeld vooral naar de Randstad rolt. In MEST Tilburg nr 1 mei/juni 2013.

Basis 2:

- Ondersteuning van de professionele kunsten via bkkc (jaarlijks € 3,2 miljoen).

Basis 2/top:

- Aanjagen van innovatie en vernieuwing in de cultuursector via het impuls-geldenprogramma (€ 1,5 miljoen per jaar van 2013 t/m 2016).
- Professionele kunstenplan (€ 2,9 miljoen per jaar, voor 22 organisaties in de periode 2013 t/m 2016).
- Subsidie aan Philharmonie zuidnederland (€ 2 miljoen per jaar, 2013 t/m 2016).
- Incidentele subsidiëring van 6 instellingen/voorzieningen t/m 2014 (€ 0,5 miljoen per jaar).
- Bijdrage aan Jeroen Bosch en Van Gogh: € 5 miljoen (eenmalig).

In de zeven piramides met financiën per discipline staan de structurele bedragen voor instellingen en gezelschappen vermeld. De impuls-gelden worden jaarlijks toegekend en wisselen per jaar. De uitgaven die hiermee gemoeid zijn staan vermeld op de website van bkkc. Vanwege de korte looptijd van de impuls-gelden-regeling is het nog te vroeg om conclusies te trekken over de resultaten van de regeling.

Omdat het niet om structurele middelen gaat zijn wel de gezelschappen/instellingen in de piramides opgenomen maar niet de bedragen. Ook de subsidiebedragen van Kunstbalie en bkkc zijn niet in de piramides opgenomen omdat zij in alle kunst-disciplines actief zijn.

Kunstbalie

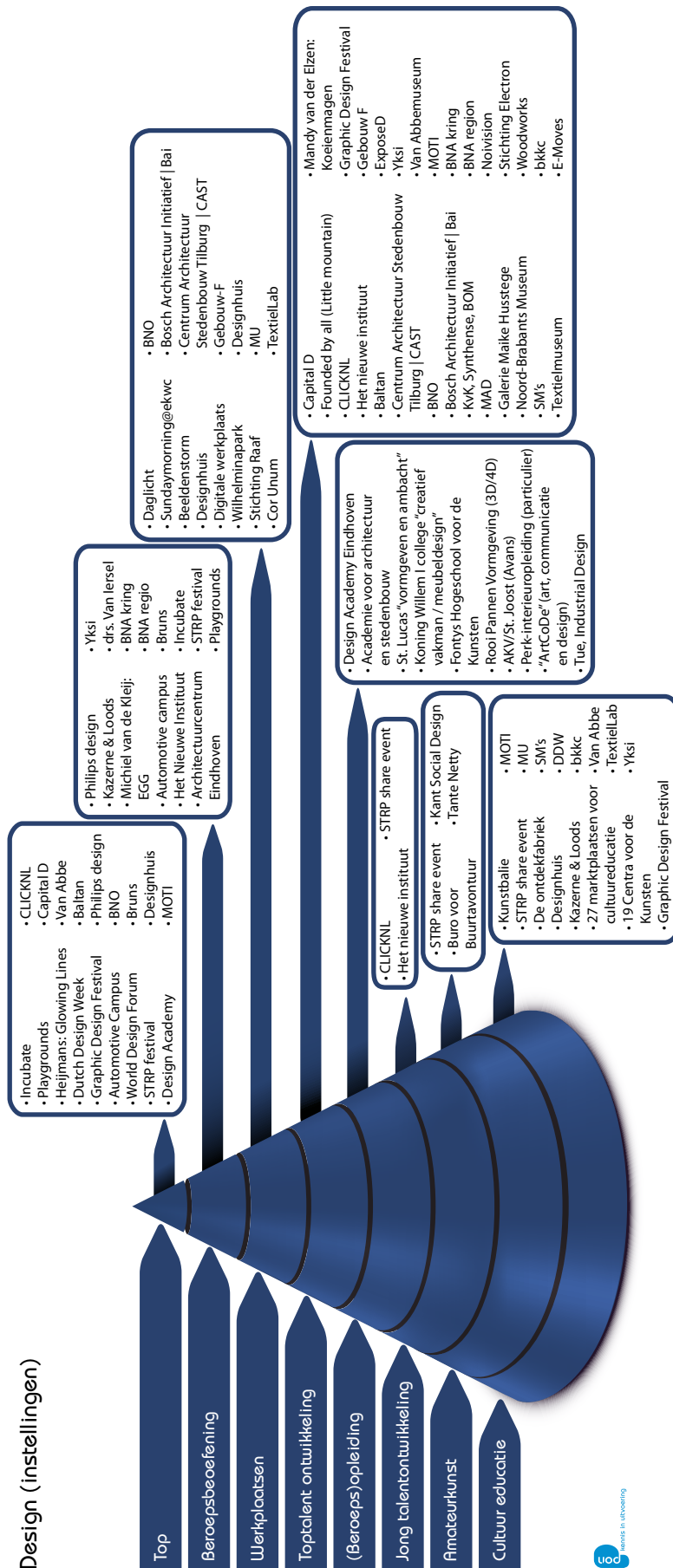
In 2014 ontvangt Kunstbalie € 4,1 miljoen subsidie van de provincie Noord-Brabant. In de provinciale opdracht werkt Kunstbalie vanuit de tweede lijn aan de ontwikkeling van culturele competenties van Brabanders. Kunstbalie richt zich op cultuureducatie en de amateurkunst. Dat wil zeggen dat zij het kader (onderwijs: docenten/schoolbesturen; amateurkunst: artistieke leiding; bestuurlijk kader) inhoudelijk adviseert, onderlinge samenwerking bevordert en kennis deelt. Dat gebeurt op verschillende manieren: in capaciteit, facilitering en financiële ondersteuning.

De inzet van Kunstbalie is in de volle breedte van het culturele spectrum en niet opgedeeld in disciplines.

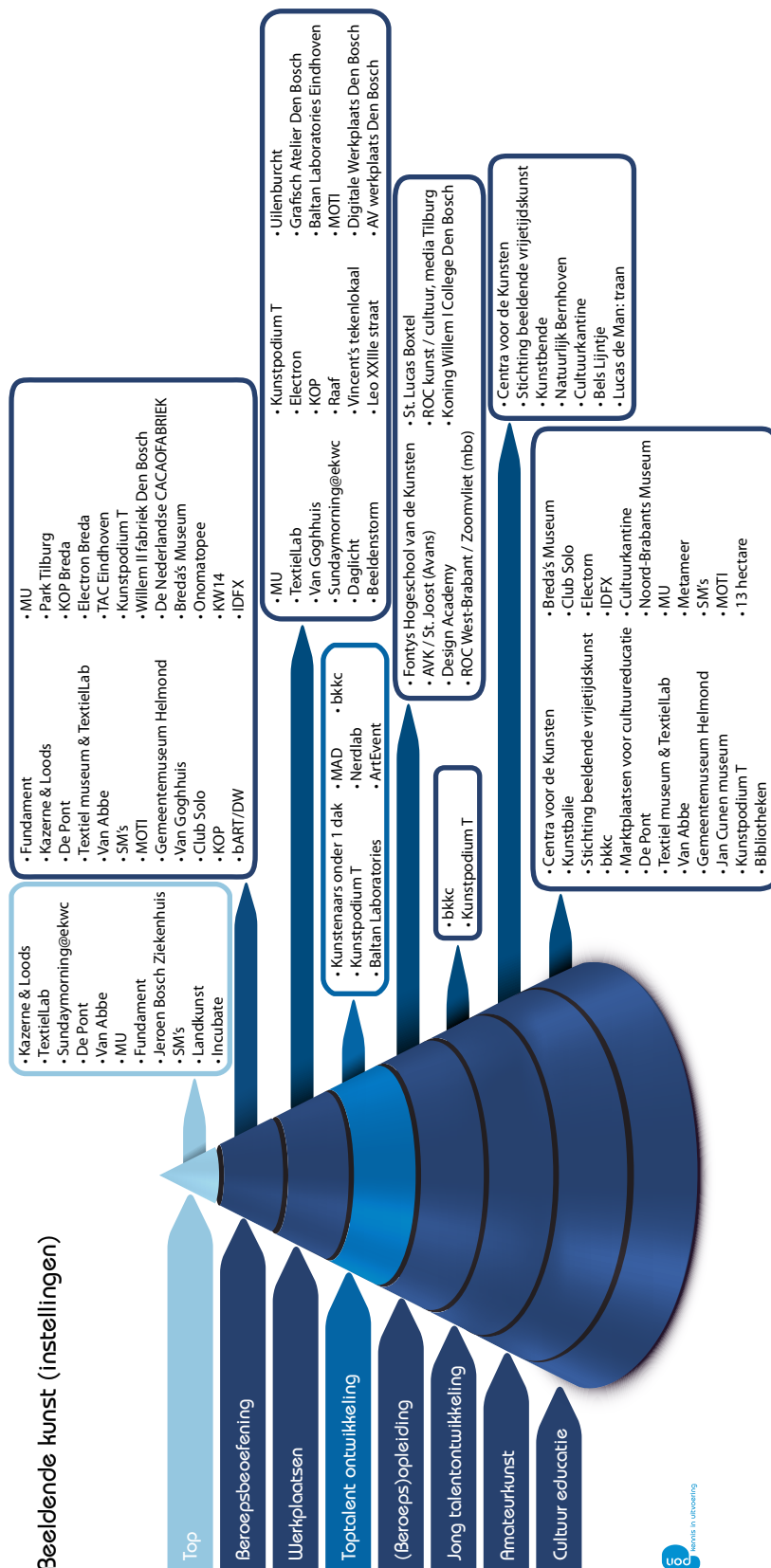
bkkc

In 2014 ontvangt bkkc € 3,2 miljoen subsidie van de provincie Noord-Brabant, plus 1,5 miljoen voor de uitvoering van het impuls-geldenprogramma. bkkc is het Brabantse kenniscentrum kunst en cultuur. In provinciale opdracht biedt bkkc ondersteuning aan makers van professionele kunsten. bkkc fungeert als kenniscentrum op gebied van professionele kunsten, uitvoerder van financiële regelingen, makelaar en adviseur (met betrekking tot talentontwikkeling, ondernemerschap, cultuurbeleid en inrichting van de openbare ruimte). De inzet van bkkc is in de volle breedte van het culturele spectrum en niet opgedeeld in disciplines.

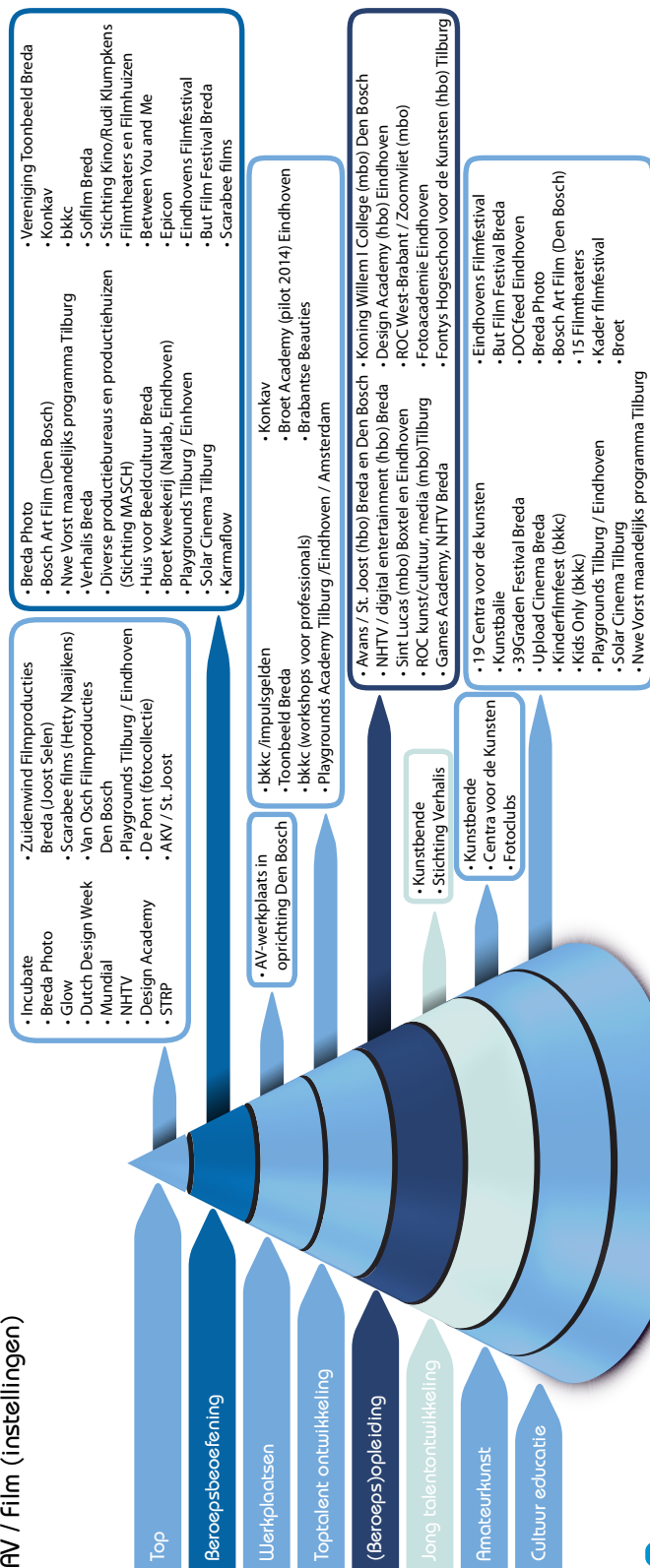
Design (instellingen)



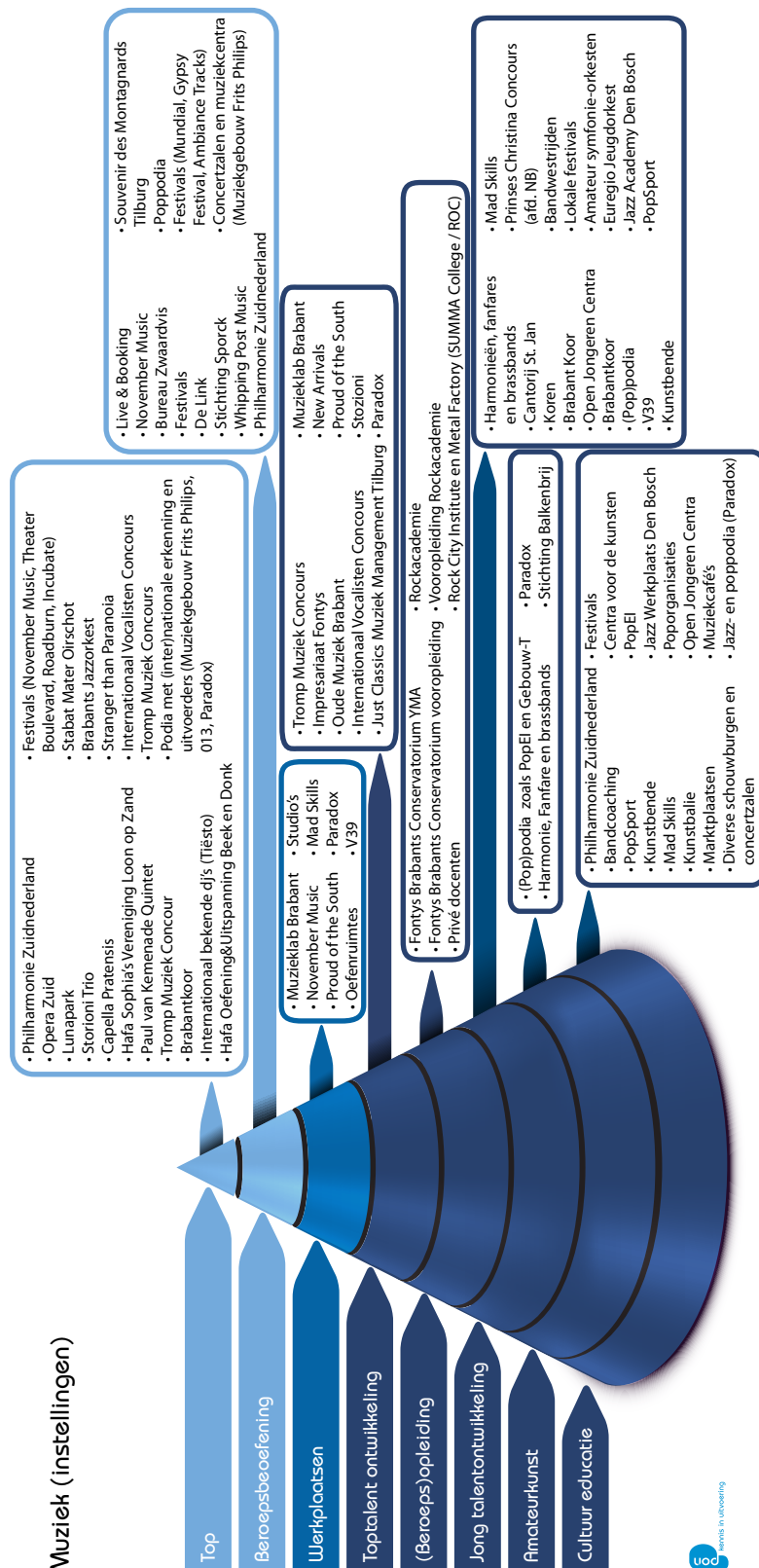
Beeldende kunst (instellingen)



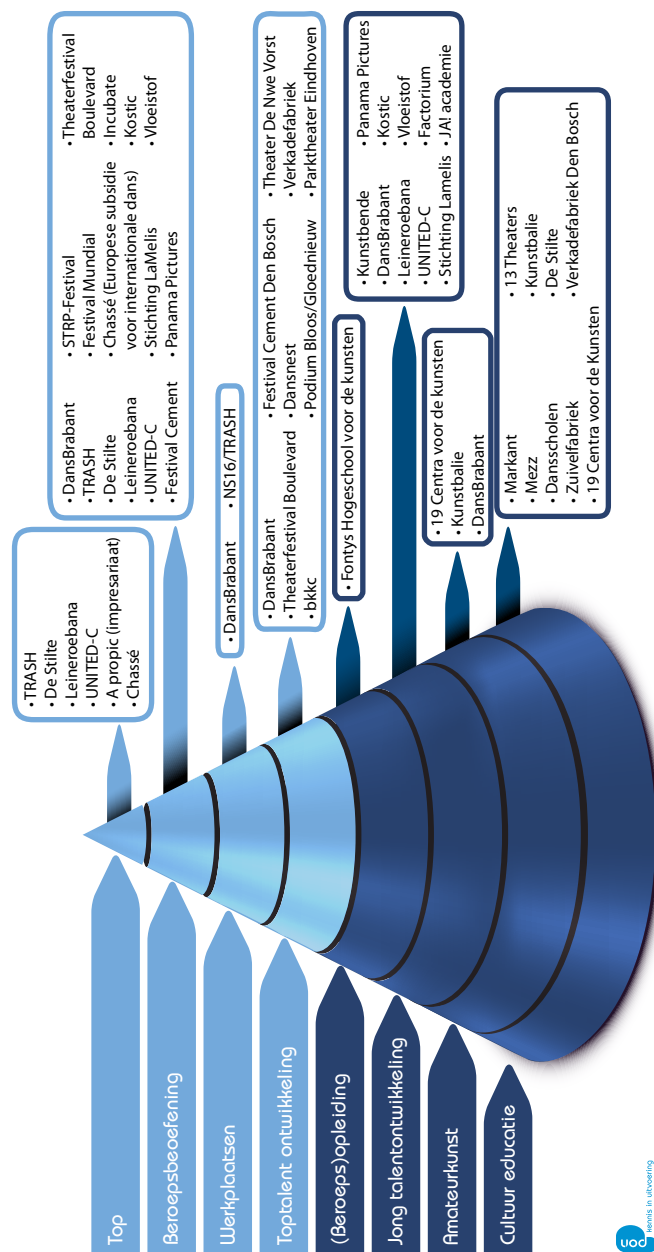
AV / Film (instellingen)



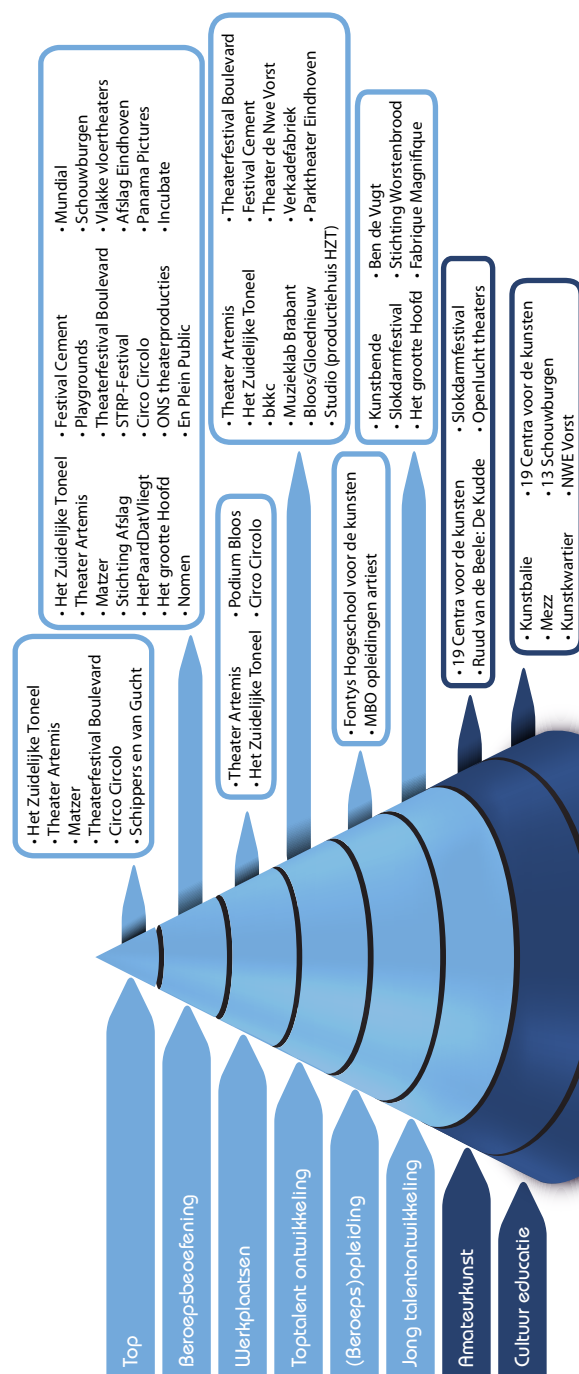
Muziek (instellingen)



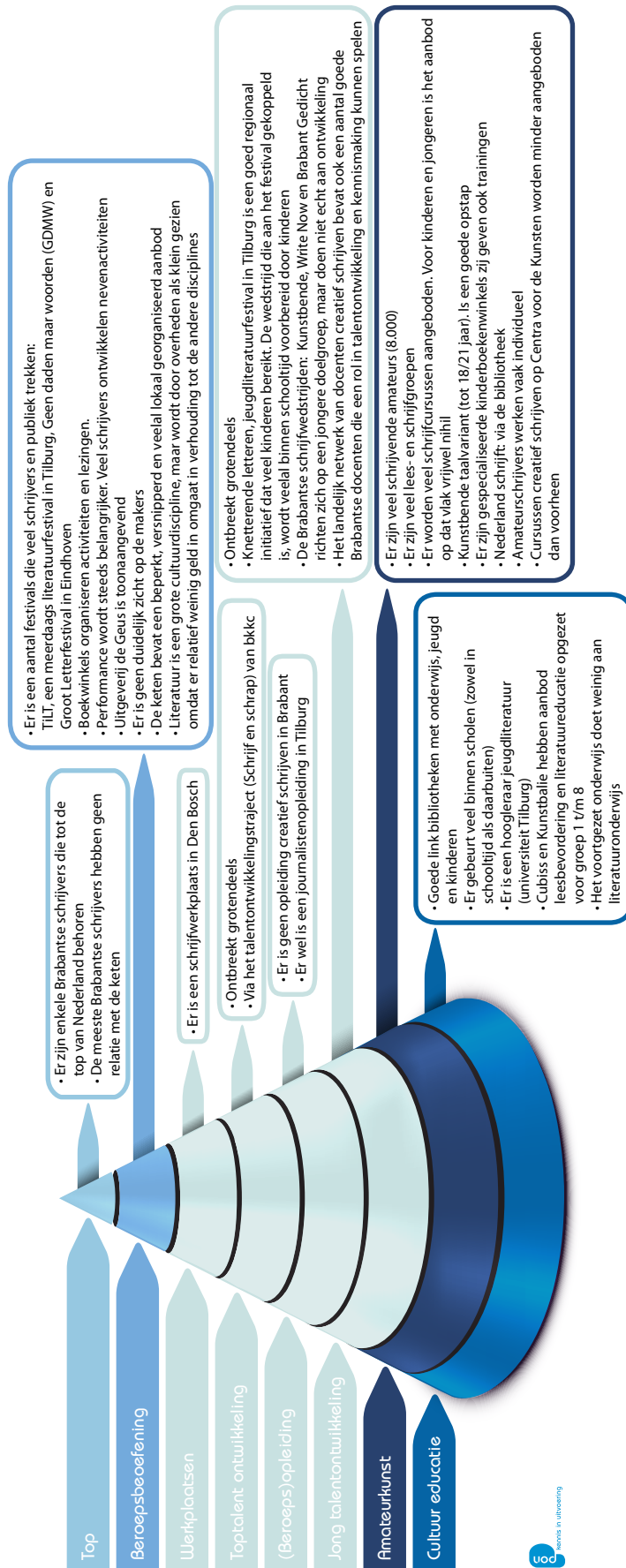
Dans (instellingen)



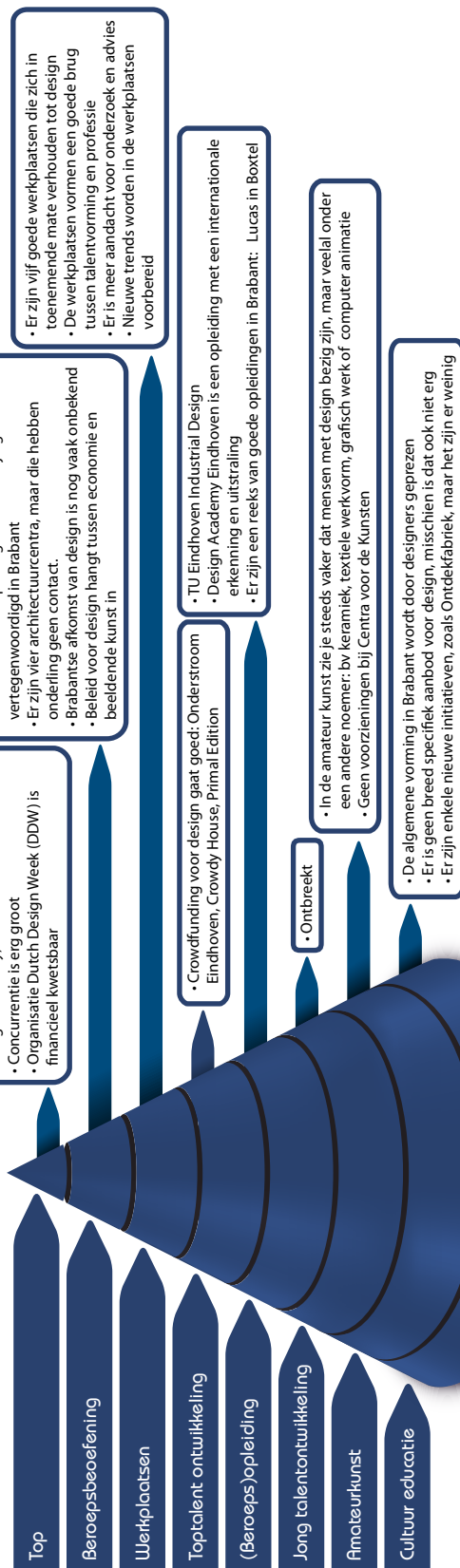
Theater (instellingen)



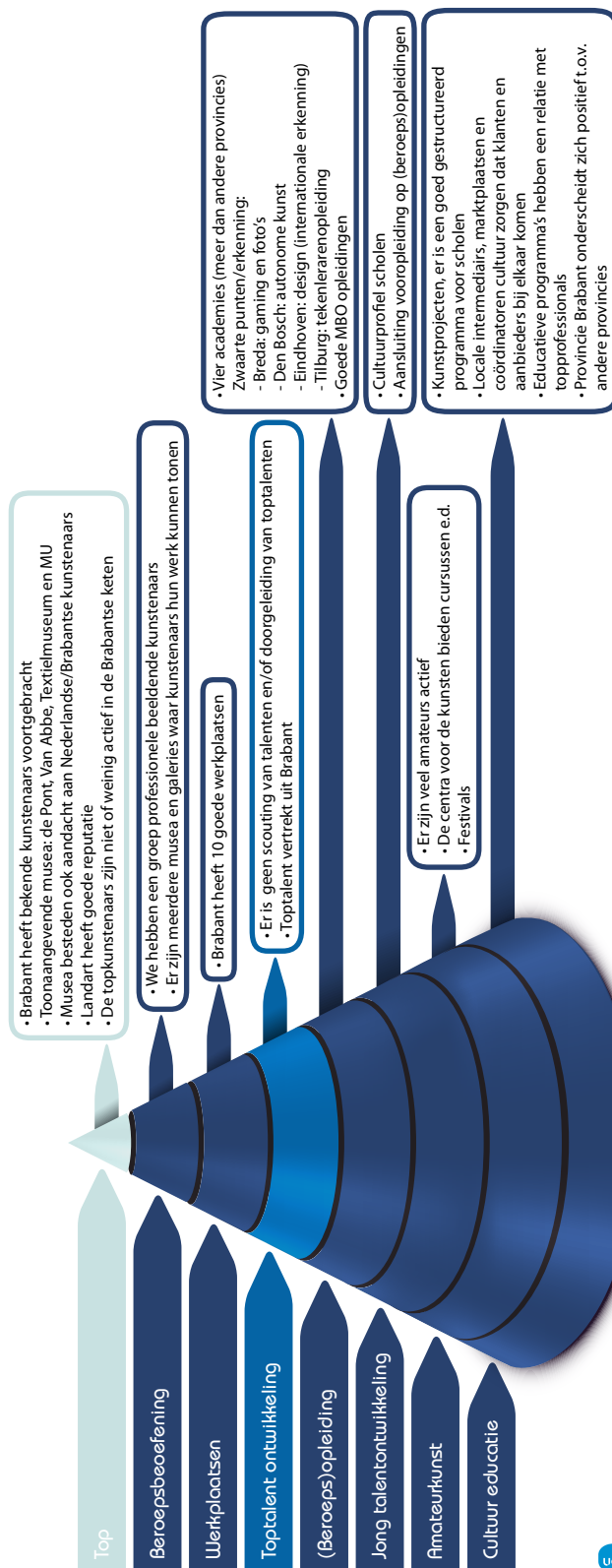
Literatuur (contouren)



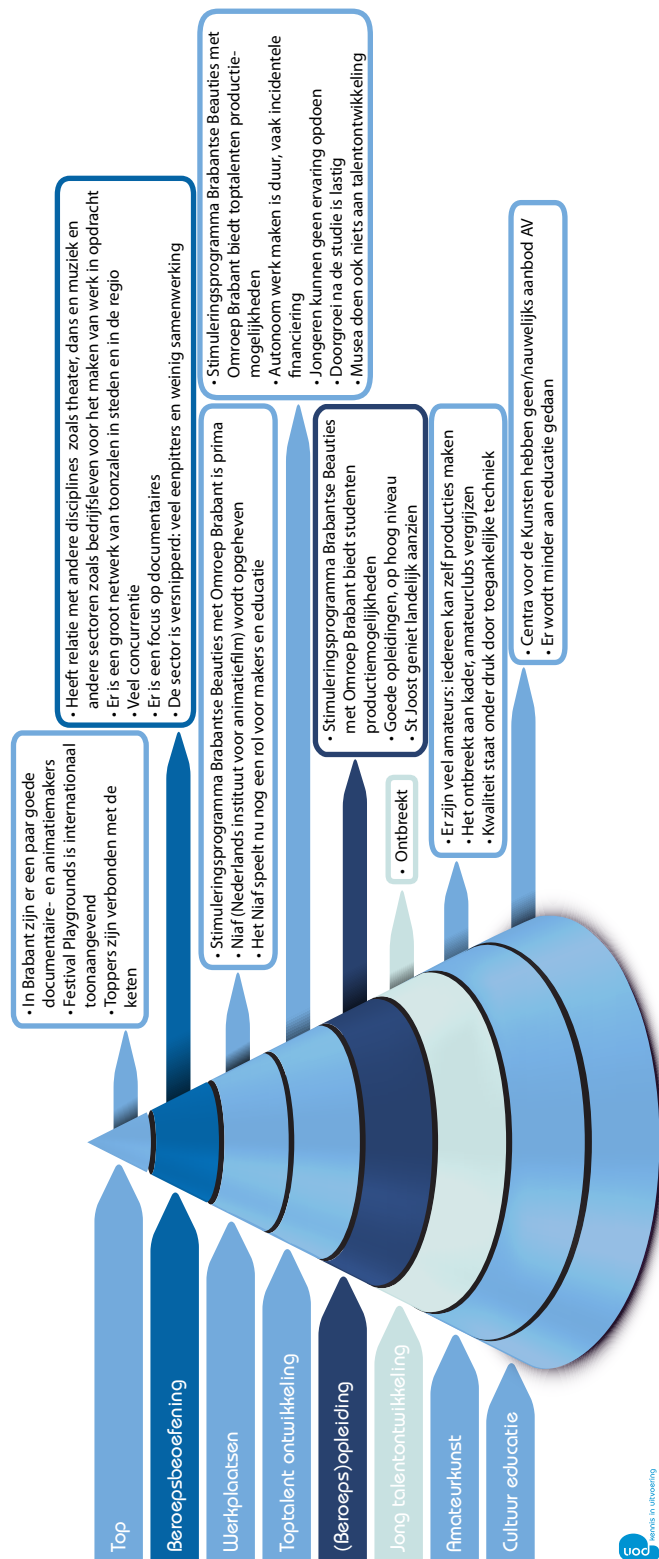
Design (contouren)



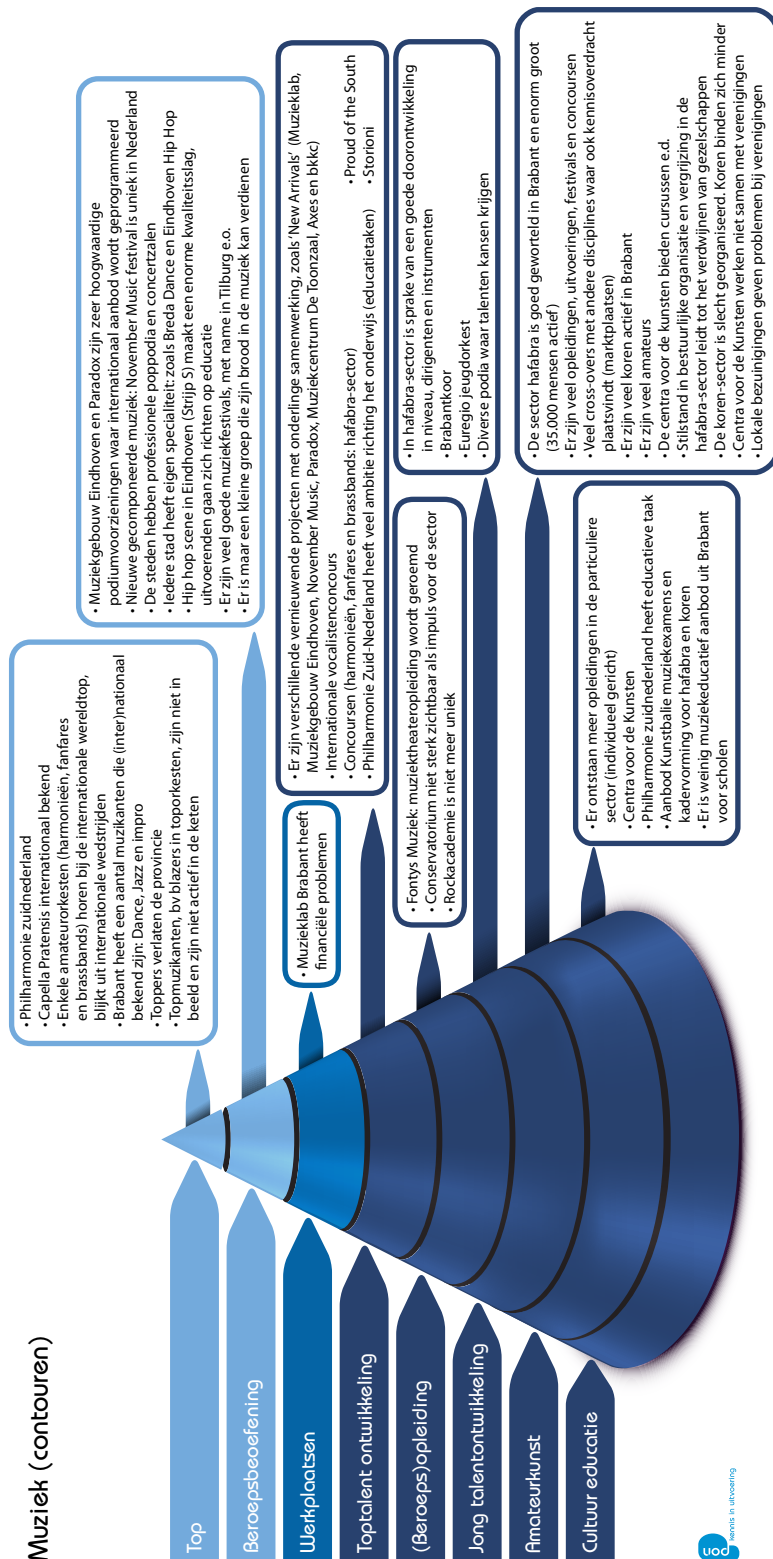
Beeldende kunst (contouren)



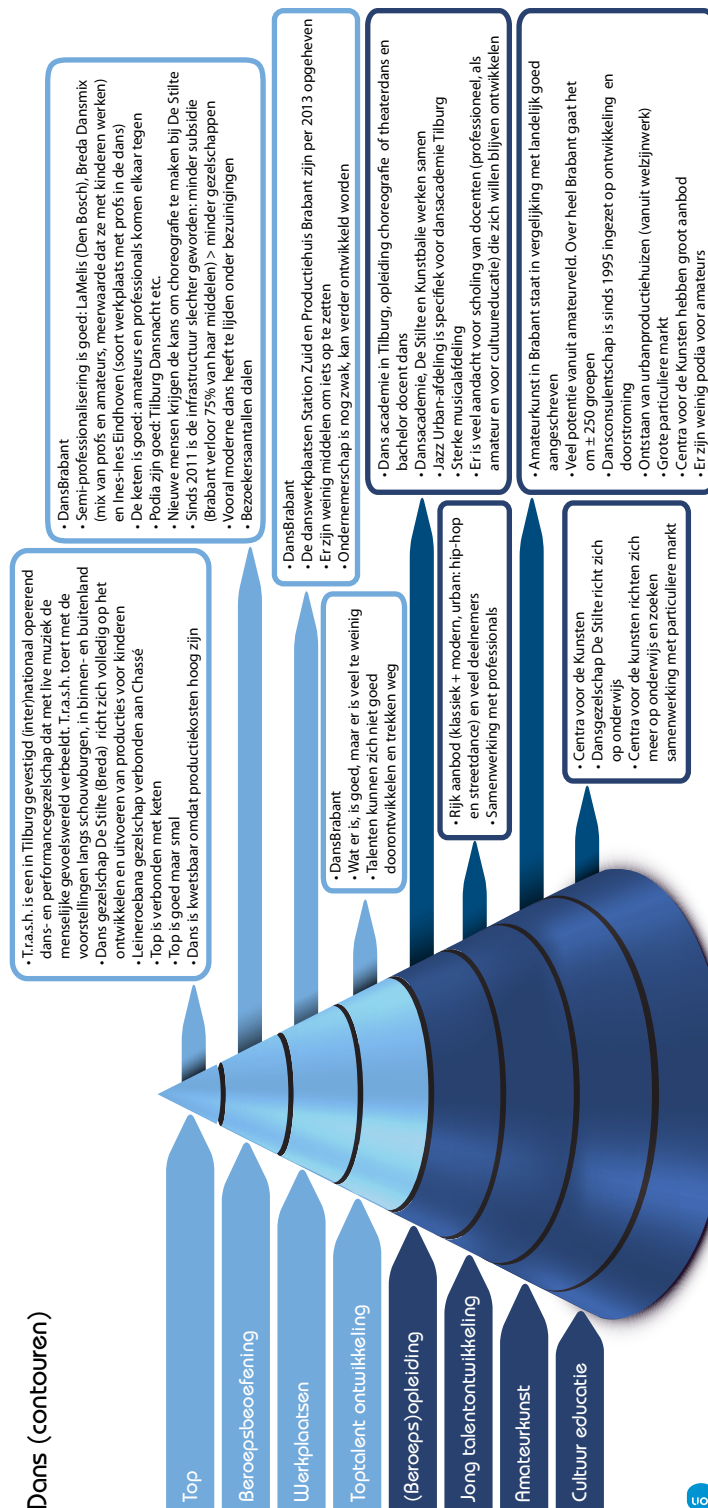
AV / Film (contouren)



Muziek (contouren)



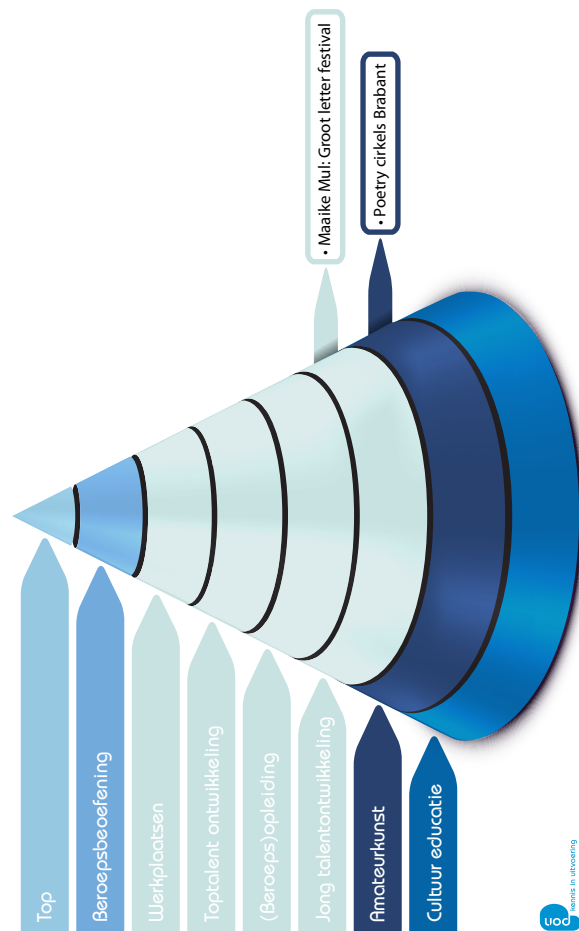
Dans (contouren)



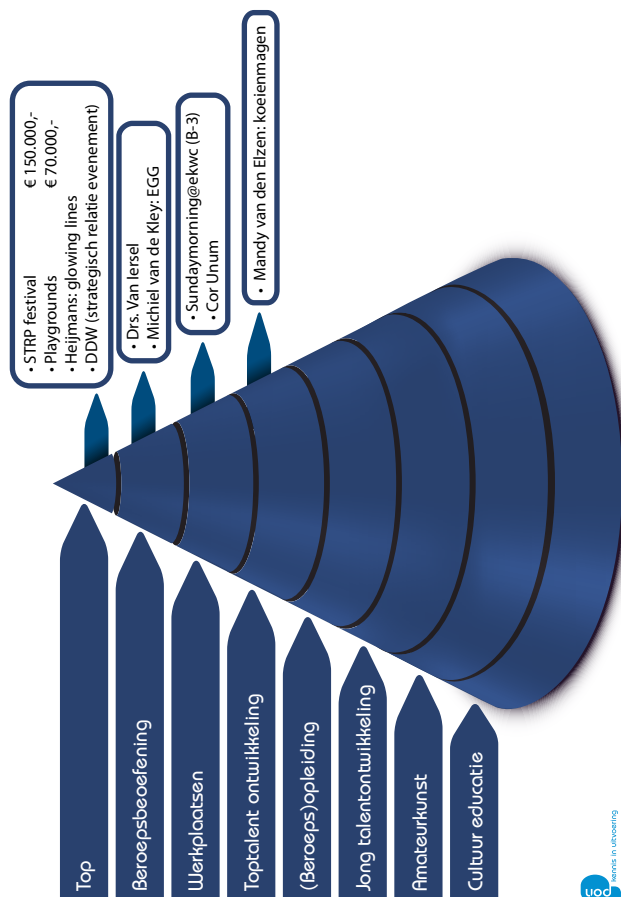
Theater (contouren)



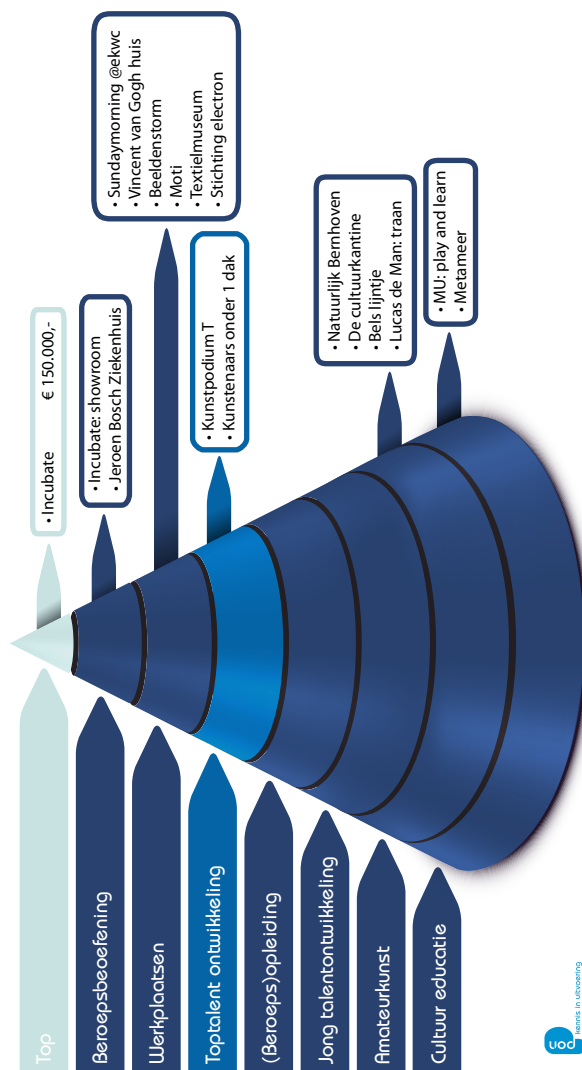
Literatuur (financiën)



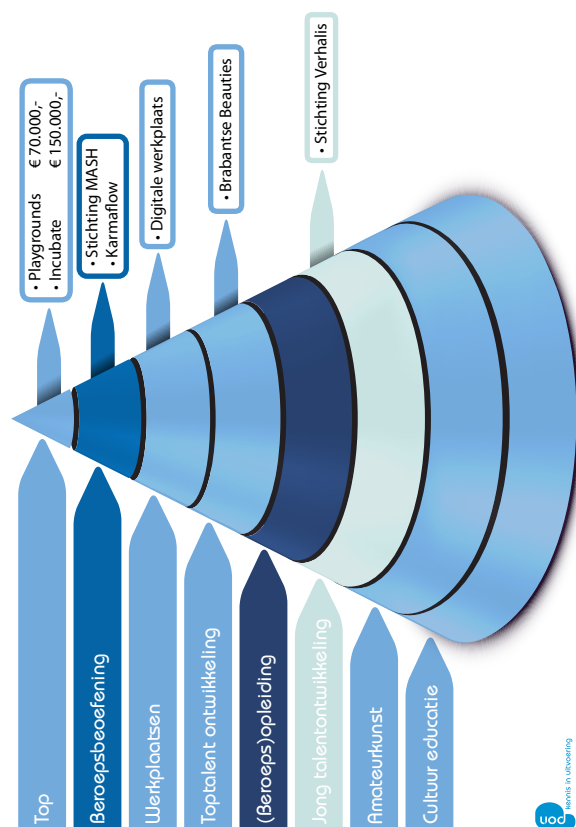
Design (financiën)



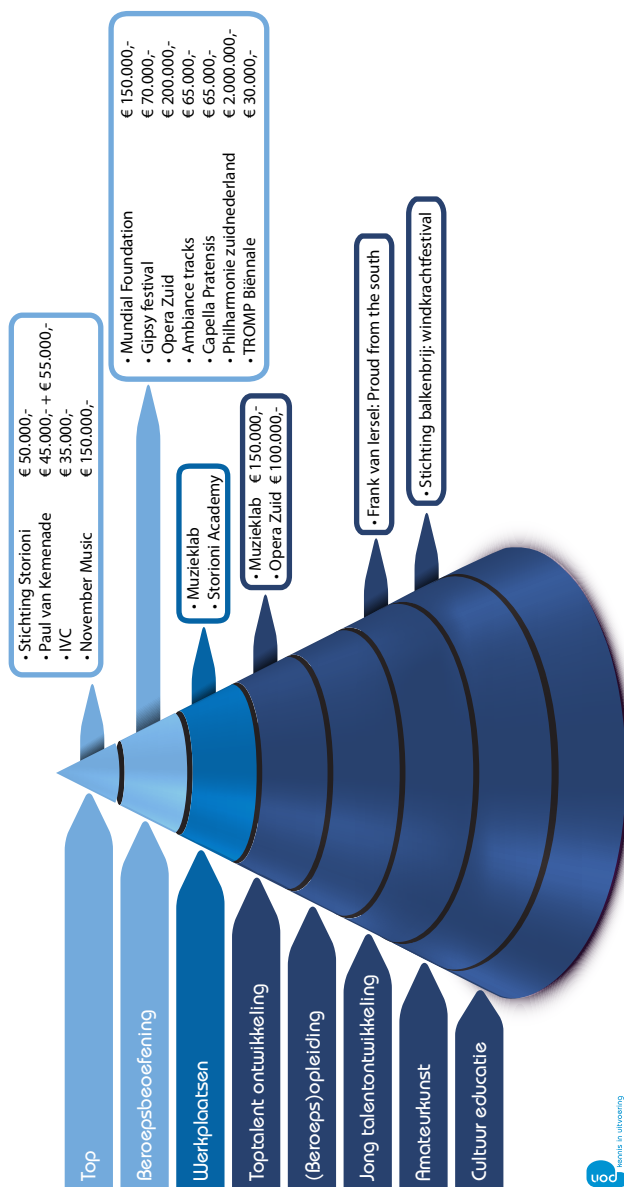
Beeldende kunst (financiën)



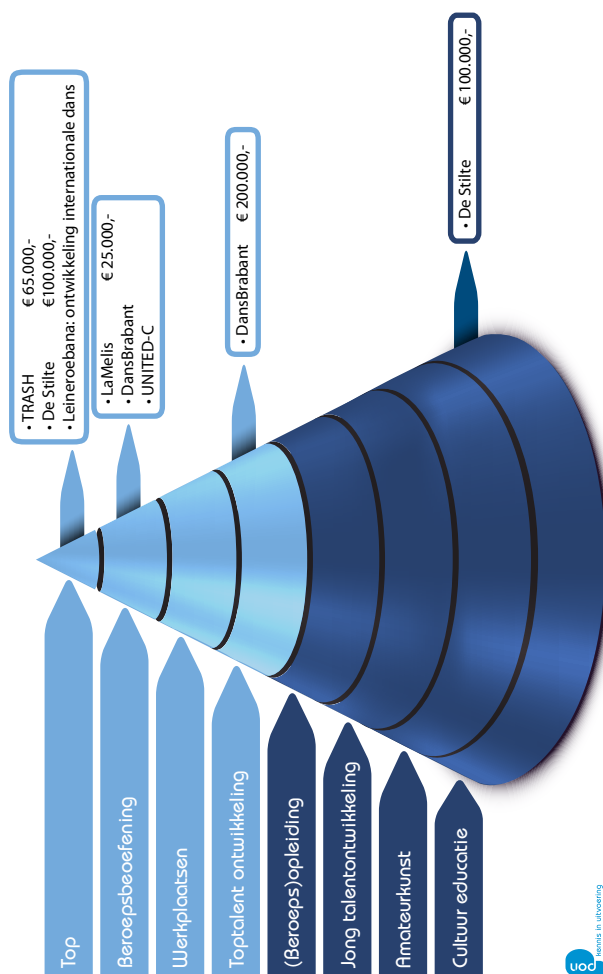
AV / Film (financiën)



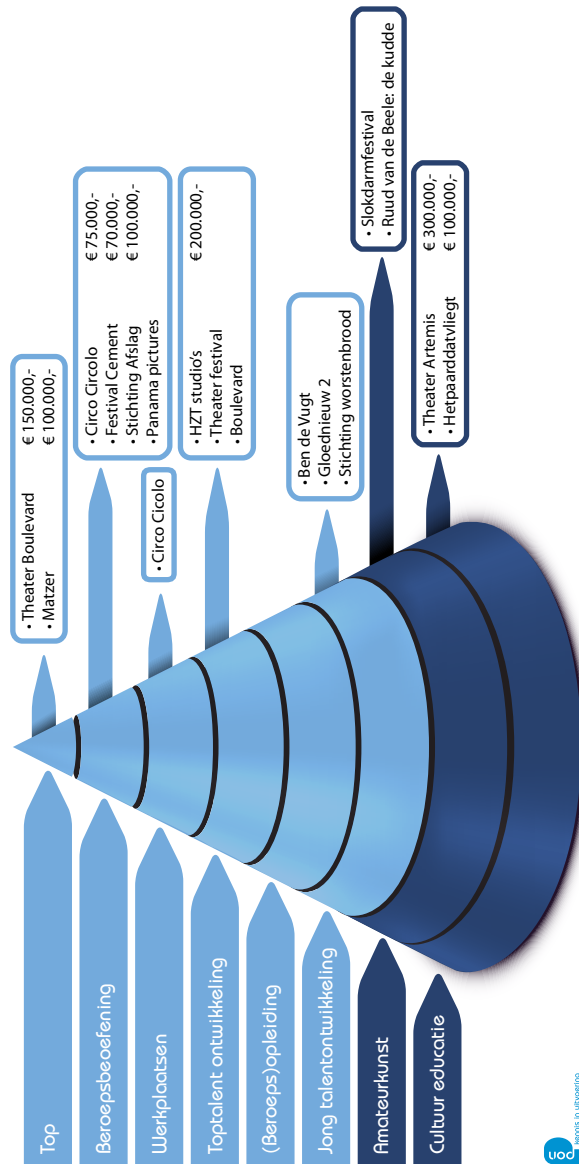
Muziek (financiën)



Dans (financiën)



Theater (financiën)



3 Bevindingen

In dit hoofdstuk geven we de hoofdlijnen weer van de bevindingen van de inventarisatie en de gesprekken die gevoerd zijn met de deskundigen.

Algemeen

De vitaliteit van het cultuursysteem in Brabant is kwetsbaar. Er is sprake van beperkte samenhang binnen en tussen de disciplines, niveaus en instellingen. De ketens per discipline laten zien dat deze niet op elk niveau even sterk zijn (maar niet iedere discipline vraagt om een evenredige invulling van alle ketenonderdelen).

Sterkte ontstaat daar waar sprake is van verbindingen tussen disciplines en met sectoren. Wat opvalt bij design is dat het over grenzen en disciplines heen kijkt en relaties heeft met andere disciplines en sectoren. Ook AV/film heeft nieuwe verbindingen gelegd. Er zijn veel mensen in deze sector die zonder subsidie werken. Urban culture loopt dwars door verschillende disciplines heen, er wordt aansluiting gezocht bij nieuwe verdienmodellen.

De provincie heeft een beperkte financiële inbreng, gemeenten dragen zorg voor de meeste overheidsbestedingen in cultuur. Vanwege de korte looptijd van de impuls geldenregeling is het nog te vroeg om conclusies te trekken over de resultaten van de regeling.

Cultuureducatie en amateurkunst zijn goed en verspreid over Brabant aanwezig

Argumenten

- a Verspreid over Brabant zijn er 19 Centra voor de Kunsten. Met name in West-Brabant ontbreken er in veel gemeenten Centra voor de Kunsten.
- b Er is een vrijwel dekkend netwerk van marktplaatsen/coördinatoren voor cultuureducatie. Hierdoor is gezorgd voor verbinding tussen vraag en aanbod van kunst(onderwijs) en scholen.
- c Er is een breed en gevarieerd, landelijk onderscheidend, aanbod in amateurkunst.
- d De bijdrage van de provincie aan cultuureducatie en amateurkunst bestaat uit:
 - tweedelijns ondersteuning via Kunstbalie;
 - Buurtcultuurfonds.
- e De Centra voor de Kunsten en de marktplaatsen worden hoofdzakelijk op lokaal niveau gefinancierd.

Trends en kanttekeningen

- a In de cultuureducatie is een trend waarneembaar dat de publieke Centra voor de Kunsten kleiner worden en privaat aanbod groeit.
- b Er wordt in de komende gemeentelijke bestuursperiode 2014-2018 een bezuiniging verwacht op cultuur. Duidelijkheid hierover ontstaat zodra er nieuwe collegeakkoorden en meerjarenbegrotingen zijn.
- c In het kader van nut en noodzaak wordt momenteel onderzoek gedaan naar de provinciale steunfuncties waaronder Kunstbalie.

Professionele kunsten, inclusief talentontwikkeling, (beroeps)opleiding en toptalentontwikkeling scoren matig

Argumenten

- a Er is weinig aansluiting tussen middelbaar onderwijs en kunstvakopleiding. Er vindt weinig actieve werving en/of scouting en/of selectie plaats met betrekking tot doorstroming naar de beroepsopleidingen in de cultuureducatie en amateurkunsten.
- b Door de bezuinigingen is opvang en doorontwikkeling van talenten wegvallen:
 - Werkplaatsen zijn verzwakt of gesloten. Presentatie-instellingen en productiehuizen zijn verzwakt of gestopt, de centra voor beeldende kunst zijn opgeheven.
 - Partijen hebben taken laten vallen/ beperken zich tot hun core business.
- c De kwaliteit van de kunstvakopleidingen geven per discipline een verschillend beeld.
 - Muziek, dans en theater hebben, uitgezonderd een musicalopleiding, geen toonaangevende opleidingen.
 - Opleidingen voor design en beeldende kunst behoren tot de top.
 - Opleiding voor literatuur ontbreekt.
- d De bijdrage van de provincie aan professionele kunsten bestaat uit:
 - De vierjarige regeling Professionele Kunsten.
 - Ondersteuning via bkbc.
 - Impulsgelden; bedoeld om de transitie van de cultuursector te bevorderen richting meer vraaggericht werken en ondernemerschap.

Trends en kanttekeningen

- a Vanuit de impulsregeling wordt momenteel gewerkt aan talentontwikkeling; met name gericht op de overgang van beroepsopleiding naar professionele beoefening. Over de resultaten hiervan kan nog geen uitspraak worden gedaan.
- b In de nabije toekomst zijn meer bezuinigingen te verwachten, met name bij gemeenten.
- c In het kader van nut en noodzaak wordt momenteel onderzoek gedaan naar de provinciale steunfuncties waaronder bkbc.

Werkplaatsen, beroepskrachten en (inter)nationale top laten een gevarieerd beeld zien: van zwak tot goed

Argumenten

- a Brabant huisvest een aantal voorzieningen of personen die (inter-)nationaal gewaardeerd worden, in de volgende disciplines:
 - Design wordt over de volle breedte goed gewaardeerd.
 - AV: documentaires en animatie worden internationaal goed gewaardeerd.
 - Beeldende kunst: Brabant heeft enkele topmusea en blinkt uit in land art.
 - Muziek: de moderne muziek (hiphop en dance) wordt positief gewaardeerd. Alleen bij design wordt de top unaniem als goed beoordeeld omdat er goede instituten zijn en individuele makers met (inter)nationale erkenning.
- b Er zijn weinig werkplaatsen voor: literatuur, muziek, dans, en theater. Voor beeldende kunst zijn er wel werkplaatsen die ook een functie hebben voor design.
- c De provincie levert vanuit het podiumkunstenplan op meerjarige maar incidentele basis een bijdrage aan topvoorzieningen en/of evenementen.

Trends en kanttekeningen

Er zijn diverse kunstenaars en uitvoerenden die tot de top behoren, soms zelfs wereldtop, die niet altijd bekend zijn als Brabantse kunstenaars/makers en/of er geen binding mee hebben.

Bijlagen

Bijlage A Overzicht van gesprekspartners

bkkc

Chris van Koppen
Marit Franssen Oosterom
Frederiek Dijkstra
Jenneke Harings
Gosuin van Heeswijk
Rick Hoedemaker
Liesbeth Jans
Mieke Prinse
Iduna van de Ven
Jos Wilbrink

Kunstbalie

Jan Stoffels
Willem van Bruggen
Marlon van Casteren
Renske van Dillen
Frank de Jong
Marja Kemps
Esther Leenders
Petra Levert
Maureen Prins
Bram Relouw
Ingrid Ruijgh
Warner Werkhoven
Marieke de Wolf-Maat
Evelien Wouters

B5

Petra van der Elst (Breda)
Rogier Gerritsen ('s-Hertogenbosch)
Ad van Niekerk ('s-Hertogenbosch)
Lawra Korfker (Eindhoven)
Ulco Mes (Tilburg)
Simone Visser (Helmond)

Adviescommissie Kunsten

Alex de Vries
Geert van Boxtel
Jos Schuring
Leo Spreksel
Marcel Kranendonk

Overigen

Addy van Hemert

Simon Kentgens

Eric Koopmanschap

Bijlage B Beoordeling disciplines cultuursysteem

Goed = G
 Voldoende = V
 Matig = M
 Zwak = Z
 Afwezig = A

Score: + = positief, - = negatief en 0 = weinig

Literatuur	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	0	-	+	0	-	-1/Z
Beroepsbeoefening	+	-	+	0	+	2/M
Werkplaatsen	-	-	-	-	-	-5/A
Toptalentontwikkeling	-	-	-	-	-	-5/A
(Beroeps)opleiding	-	-	-	-	-	-5/A
Jong talentontwikkeling	-	-	-	-	-	-5/A
Amateurkunst	+	+	+	0	+	4/G
Cultuureducatie	+	+	0	0	+	3/V

Design	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	+	+	+	+	+	5/G
Beroepsbeoefening	+	+	+	+	+	5/G
Werkplaatsen	+	+	+	+	+	5/G
Toptalentontwikkeling	+	+	+	+	+	5/G
(Beroeps)opleiding	+	+	+	+	+	5/G
Jong talentontwikkeling	+	+	+	+	+	5/G
Amateurkunst	+	+	+	+	+	5/G
Cultuureducatie	+	+	+	+	+	5/G

Beeldende Kunst	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	+	0	+	-	-	0/Z
Beroepsbeoefening	+	+	+	0	+	4/G
Werkplaatsen	+	+	+	0	+	4/G
Toptalentontwikkeling	+	0	+	0	+	3/V
(Beroeps)opleiding	+	+	+	0	+	4/G
Jong talentontwikkeling	+	+	+	0	+	4/G
Amateurkunst	+	+	+	+	+	5/G
Cultuureducatie	+	+	+	+	+	5/G

AV/Film	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	+	-	+	0	+	2/M
Beroepsbeoefening	+	-	+	+	+	3/V
Werkplaatsen	+	-	+	0	+	2/M
Toptalentontwikkeling	+	-	+	0	+	2/M
(Beroeps)opleiding	+	+	+	+	0	4/G
Jong talentontwikkeling	-	-	-	-	-	-5/A
Amateurkunst	+	0	-	0	+	1/M
Cultuureducatie	+	0	-	+	+	2/M

Muziek	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	+	0	+	0	0	2/M
Beroepsbeoefening	+	0	0	0	+	2/M
Werkplaatsen	+	0	+	0	+	3/V
Toptalentontwikkeling	+	+	+	0	+	4/G
(Beroeps)opleiding	+	+	0	+	+	4/G
Jong talentontwikkeling	+	+	+	0	+	4/G
Amateurkunst	+	+	+	0	+	4/G
Cultuureducatie	+	+	+	+	+	5/G

Dans	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	+	-	+	0	+	2/M
Beroepsbeoefening	+	-	+	0	+	2/M
Werkplaatsen	+	-	+	0	+	2/M
Toptalentontwikkeling	+	-	+	0	+	2/M
(Beroeps)opleiding	+	+	+	0	+	4/G
Jongtalentontwikkeling	+	+	+	0	+	4/G
Amateurkunst	+	+	+	0	+	4/G
Cultuureducatie	+	+	+	0	+	4/G

Theater	Afwezig/ aanwezig	Omvang	Kwaliteit	Relaties disciplines	Relatie cultuur- keten	Totaal
Top	+	-	+	+	-	1/M
Beroepsbeoefening	+	-	0	+	+	2/M
Werkplaatsen	+	-	+	0	+	2/M
Toptalentontwikkeling	+	-	+	-	+	1/M
(Beroeps)opleiding	0	+	0	+	-	1/M
Jong talentontwikkeling	+	-	+	-	+	1/M
Amateurkunst	+	+	+	0	+	4/G
Cultuureducatie	+	+	+	+	+	5/G

Bijlage C Individuele kunstenaars en uitvoerders

Hieronder volgt een overzicht van individuele kunstenaars en uitvoerders. Het is geen compleet overzicht maar geeft een beeld van de namen die in de gesprekken zijn genoemd.

AV/film

Rudi Klumpkens
Jeroen en Leonard
Peter Hofland
Frank van Osch
Joost Seelen
Hetty Naaijkens

Beeldende kunst

Marc Mulders
Michaël de Kok
Karin van Pinxteren
Eelco Brand
Martin Riebeek
Loek Groothjans
Tom Claassen
Rudger Vermolen
Mandy van Elzen
Claudette van de Rakt

Muziek

Jo Sporck
Merijn Bisschops e.a.
Capella Pratensis
Daan Manneke
Mayke Nas
Jacq Palinckx
Strijbosch & van Rijswijk
Lucas Vis
Otime van Erp
Jacq Palinckx
Bram Stadhouders
Harmen Fraanje
Jameszoo
Guus Meeuwis
Frans Bauer
Gerard van Maasakkers
JW Roy
Gers Pardoel

Mr. Probz
Fresku
Extince
Peter Pan Speedrock
Tiësto
Hardwell
Brennan Heart
Zany
Jeroen van Vliet
Paul van Kemenade
Peter Koelewijn
Jacqueline Govaert
Pierre Kartner

Design

Cor Unum
Piet Hein Eek
Sigrid Calon
Maïke Husstege
Bruns
Yksi
Iris van Herpen
Dave Hakkens
Jalilla Essaïda
Joost & Kiki
Daan Roosegaarde
Mirjam van der Lubbe
Annemoon Geurts
Remco v/d Craats
Adrie Vlasblom
Roderick Vos
Winy Maas

Literatuur

Anton Dautzenberg
Henk van Straten
Kreek Daey Ouwens
Minke Douwes
Astrid Lampe
Marie Kessels
Mijke Pol
Buddy Tegenbosch
A.F.Th. van der Heijden
Kluun
Stijn van der Loo
K. Michel
Vrouwke Tuinman
Paul van Loon
Jacques Vriens
Erik van Os

Bijlage D Taakverdeling rijk, provincie en gemeenten

Het rijk is verantwoordelijk voor:

- Grootschalige culturele instellingen/kunstgezelschappen met een landelijke betekenis.
- Festivals met (inter)nationale betekenis.
- Stimulering van voorbeeldprojecten en experimenten.
- Steunfunctie met betrekking tot onderzoek, informatie, documentatie, deskundigheidsbevordering en kwaliteitsontwikkeling.
- Inkomensbeleid en stimulering van cultureel ondernemerschap.

Provincies worden verantwoordelijk gehouden voor:

- Diversiteit en spreiding van voorstellingen en activiteiten.
- Steunfunctietaken ten behoeve van: instellingen, kaderleden, beroepskrachten en het bevorderen van kwaliteit.
- Het bevorderen van samenwerking.
- Ondersteuning van exploitatie van kunstgezelschappen.
- Het subsidiëren van regionale omroep, musea en dergelijke.

Gemeenten zijn verantwoordelijk voor:

- Verplichte voorzieningen zoals archief en lokale omroep.
- Culturele infrastructuur: bibliotheek, musea en dergelijke.
- Activiteiten op het gebied van beeldende kunst, amateurkunst en kunsteducatie.
- Het is stand houden en laten bespelen van podiumkunstaccommodaties.