

Adviescommissie professionele kunsten Noord-Brabant
Postbus 90151
5200 MC 's-Hertogenbosch

Het College van Gedeputeerde Staten
Van de provincie Noord-Brabant
Postbus 90151
5200 MC 's-Hertogenbosch

Datum : 25 september 2018
Onderwerp : Advies over de aanvragen in het kader van paragraaf 3 van de
Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant
Bijlagen : 21 (algemeen advies, toelichting op de
kwalitatieve beoordeling, 19 individuele adviezen)

Geacht College,

De Adviescommissie professionele kunsten heeft, overeenkomstig uw opdracht, de advisering afgerond voor de ingediende aanvragen in het kader van paragraaf 3 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant.

Bijgaand treft u een overkoepelend schrijven waarin een algemeen beeld wordt geschetst van de ervaring met de regeling, de aanvragen, de rol van de Adviescommissie en de uitkomst. Daarna volgt er per aanvraag een advies, gebaseerd op de verdeelcriteria zoals benoemd in de regeling.

Indien nodig of wenselijk zijn de voorzitter en de leden van de Adviescommissie graag bereid u op onderdelen van de adviezen een nadere toelichting te verschaffen.

Namens de Adviescommissie professionele kunsten Noord-Brabant,



De heer A. de Vries
Voorzitter Adviescommissie professionele kunsten Noord-Brabant

Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, Paragraaf 3 2019-2020

- Advies van de Adviescommissie professionele kunsten -

Achtergrond: de provinciale culturele infrastructuur

De Subsidieregeling hedendaagse cultuur, vastgesteld in mei 2016 en laatstelijk gewijzigd op 4 mei 2018, kent drie paragrafen voor de meerjarige (2017-2020) ondersteuning van de culturele professionele basisinfrastructuur. Elk van deze paragrafen heeft een eigen doel; samen zorgen ze voor een infrastructuur binnen de professionele kunsten die zich respectievelijk kenmerkt door een grote landelijke zichtbaarheid, een sterke regionale ontwikkeling én een gegarandeerde aanwas en toekomstbestendigheid.

Paragraaf 3 "Brabants toekomstperspectief voor de infrastructuur" richt zich op starters en nieuwe aanwas voor de toekomstige infrastructuur. Het belang van paragraaf 3 voor de Brabantse culturele infrastructuur is groot. De infrastructuur wordt hiermee rijker, veelzijdiger en meer toegerust voor de toekomst.

De aanvragen

In 2016 is paragraaf 3 voor de eerste keer opengesteld voor de jaren 2017-2018. In navolging op de eerste termijn is dit jaar een tweede termijn opengesteld voor de jaren 2019-2020.

Binnen de eerste termijn (2016) zijn 22 aanvragen ingediend voor een bedrag van totaal 1.523.355 euro. Zeven organisaties zijn gehonoreerd tot het vastgestelde subsidieplafond van 500.000 euro.

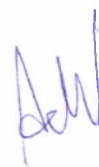
Binnen de tweede termijn (2018) zijn 20 aanvragen ingediend voor een bedrag van totaal 1.731.909 euro. Het vastgestelde subsidieplafond is ongewijzigd en bedraagt wederom 500.000 euro voor twee jaar met een maximale (jaarlijks) subsidiebedrag van 50.000 euro.

Alle zeven door de provincie gesubsidieerde instellingen voor 2017-2018 hebben opnieuw een aanvraag ingediend voor 2019-2020. Vier instellingen, die in 2017 niet gehonoreerd zijn, hebben nu wederom een aanvraag ingediend. Verder zijn er negen nieuwe aanvragers. De commissie heeft 19 ontvankelijke aanvragen inhoudelijk beoordeeld.

Beoordeling en rangschikking

Eén van de taken van de Adviescommissie professionele kunsten (verder: de commissie) is om u te adviseren over subsidieaanvragen op het gebied van professionele kunsten. De commissie beoordeelt de subsidieaanvragen aan de hand van de op dat moment geldende beleidskaders en beleidsregels. De commissie neemt bij besluitvorming de regels in acht zoals gesteld in het Reglement Adviescommissie professionele kunsten Noord-Brabant.

De aanvragen zijn beoordeeld op basis van vier verdeelcriteria, zoals genoemd in de op dit moment geldende regeling (paragraaf 3 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur). Deze criteria hebben betrekking op de bijdrage aan de culturele infrastructuur van Brabant, de artistiek inhoudelijke kwaliteit (beide te beoordelen met maximaal 15 punten), de zakelijke professionaliteit en de publiekstrategie (beide te beoordelen met maximaal 10 punten).



De beoordeling heeft geresulteerd in een rangschikking, die u hierbij aantreft. Omdat de ingediende aanvragen het vastgestelde subsidieplafond te boven gaan, adviseert de commissie u om van deze rangschikking gebruik te maken voor de verdeling van de subsidie.

Indien dit advies overgenomen wordt, dan volgt uit de rangschikking dat vijf instellingen geheel gehonoreerd kunnen worden en één aanvrager voor het grootste deel. Hieronder bevindt zich één nieuwe aanvrager.

Vijf instellingen, die ook voor 2017-2018 provinciale subsidie hebben ontvangen, komen wederom in aanmerking voor subsidie.

Vier instellingen hebben op alle criteria een positieve beoordeling van de commissie maar komen niet in aanmerking voor subsidie vanwege het bereiken van het subsidieplafond.

De overige aanvragen hebben op een of meer criteria een onvoldoende gescoord. De commissie merkt op dat deze instellingen op dit moment niet klaar zijn voor de tweejarige subsidie. Er is nog verdere professionalisering nodig.

Overige bevindingen en aanbevelingen

De commissie heeft een aantal bevindingen opgedaan bij de beoordeling van de aanvragen. Enkele bevindingen geven aanleiding tot het opstellen van een (ongevraagd) advies aan u.

- In de meerjarige ondersteuning van de culturele professionele basisinfrastructuur (paragraaf 1 en 2, 2017-2020) heeft de commissie geconstateerd dat er nog een onvoldoende evenwichtig totaalbeeld is voor de disciplines dans, de audiovisuele sector (AV), visuele kunsten en muziek. Nieuwe aanwas uit paragraaf 3 kan een positieve bijdrage leveren aan een evenwichtig totaalbeeld. Onder de zes aanvragers, die in aanmerking komen voor subsidie, bevindt zich slechts één nieuwe starter. Deze aanvrager is afkomstig uit de danssector. De commissie betreurt het dat er niet meer ruimte is om nieuwe starters te ondersteunen met een subsidie en daarmee meer variëteit en diversiteit in het totaalbeeld te kunnen verkrijgen. Vier instellingen komen nu niet in aanmerking voor subsidie vanwege het bereiken van het subsidieplafond. Deze vier instellingen zijn door de commissie op alle verdeelcriteria positief beoordeeld. Hieronder bevinden zich drie nieuwe starters. De disciplines, die deze instellingen vertegenwoordigen, zijn visuele kunsten, muziek en theater. De commissie acht deze instellingen van belang voor de kwaliteit, de variëteit, de diversiteit en de toekomstbestendigheid van de Brabantse infrastructuur. De commissie adviseert GS om de mogelijkheden te onderzoeken om deze vier instellingen ook in het bestel op te nemen.
- De commissie constateert dat diverse makers steeds meer de grenzen opzoeken en discipline- overstijgend opereren. Dit is geen nieuwe ontwikkeling, maar wel een bestendige.
- Een trend die zich voortzet, is de uitbreiding van het aanbod van Artist in Residence voorzieningen in Brabant. De commissie vindt dit een interessante ontwikkeling gelet op de kansen, die het voor makers uit diverse disciplines biedt en is benieuwd naar de resultaten van het net opgerichte AiR Netwerk Brabant, dat aansluiting zoekt met Talenthub en de trajecten gericht op talentontwikkeling.
- Opvallend is dat, evenals bij de vorige termijn, de culturele diversiteit in de provincie niet of nauwelijks aandacht krijgt in de aanvragen. De adviescommissie adviseert GS om op dit vlak initiatieven te ondersteunen via de Impulsgelden en de Talenthubs om meer culturele diversiteit in Brabant te stimuleren.



- Naast de Code Culturele Diversiteit vraagt de commissie ook om in brede zin het naleven van de Fair Practice Code te stimuleren en kritisch te blijven op de naleving van de Governance Code Cultuur. De Fair Practice Code is nog aan discussie onderhevig. De commissie staat op het standpunt dat het van groot belang is dat binnen de sector kunst en cultuur redelijke en realistische honoreringen worden gehanteerd. De Fair Practice Code kan daaraan bijdragen. Er is hiervoor draagvlak bij zowel culturele instellingen als rijksoverheid. De commissie vindt het belangrijk dat instellingen de codes in acht nemen en adviseert GS te overwegen om de naleving hiervan in het vervolg als subsidievoorwaarde op te nemen, zoals enkele fondsen dat al doen.



Adviescommissie professionele kunsten
Bijlage

Datum : 25 september 2018
Onderwerp : Toelichting op het gebruik van de kwalitatieve normeringen in het kader van de advisering over de aanvragen op paragraaf 3 van de subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant.

Het advies is gebaseerd op de volgende verdeelcriteria (art. 3.12 van paragraaf 3 van de subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant):

1. bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur (maximaal 15 punten);
2. artistiek-inhoudelijke kwaliteit (maximaal 15 punten);
3. zakelijke professionaliteit (maximaal 10 punten);
4. publieksstrategie (maximaal 10 punten).

Het maximaal aantal punten is 50. De Adviescommissie professionele kunsten zet de toegekende punten voor de verdeelcriteria in het advies om in een kwalitatieve normering. Daarvoor hanteert de commissie een vaste terminologie, gebaseerd op de rapportcijfers 1 t/m 10. Zie hiervoor onderstaand overzicht.

Verdeelcriteria 1 en 2 maximaal 15 punten	Verdeelcriteria 3 en 4 maximaal 10 punten	Kwalificatie
15	10	uitstekend
13, 14	9	zeer goed
12	8	goed
10, 11	7	ruim voldoende
9	6	voldoende
7, 8	5	niet voldoende
6	4	onvoldoende
4,5	3	slecht
3	2	zeer slecht
2, 1	1	zeer slecht



