



Hare Excellentie mevrouw M. Bussemaker
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Postbus 16375
2500 BJ 's-Gravenhage

Onderwerp

Reactie Brabant(Stad) BIS-advies Raad voor Cultuur

Datum

25 mei 2016

Uw kenmerk

4000497

Contactpersoon

H.L.A. Duenk

Telefoon

(073) 680 85 09

Email

hduenk@brabant.nl

Bijlage(n)

-

Zeer geachte mevrouw Bussemaker, beste Jet,

Trots zijn wij, provinciebestuur en gemeentebesturen van BrabantStad, de stadsregio van Brabant, op onze instellingen en gezelschappen die samen onze regionale culturele infrastructuur uitmaken. Ze verrijken, versterken en inspireren de cultuur in onze provincie en stadsregio. Zij weten zich te verbinden met onze onderlinge verschillen. En verschillen in de wijze waarop ze ons onderling verbinden. Zo dragen zij bij aan een stevig, breed gedragen, kwalitatief en duurzaam fundament voor de cultuurbeleving in Brabant.

De Raad voor Cultuur erkent dat met positieve beoordelingen voor Artemis, MU, Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC) en de philharmonie zuidnederland. Daarentegen verbazen we ons over het voorlopig negatieve advies voor Het Zuidelijk Toneel (HZT) en Opera Zuid en het voornemen van de minister ten aanzien van het EKWC.

Op 2 juni spreekt de Tweede Kamer over dit advies. Ten behoeve van die behandeling sturen wij deze brief ook in afschrift aan de leden van de Tweede Kamer. Wij geven het onderstaande ter overweging.

philharmonie zuidnederland

Zoals aangegeven, zijn wij blij met de positieve beoordeling van het orkest door de Raad voor Cultuur. Wij willen een kwalitatief hoogwaardig orkest voor heel Zuid-Nederland en willen het orkest de komende jaren dan ook blijven ondersteunen. Het orkest sluit uitstekend aan bij ons hoogwaardig leef- en innovatief vestigingsklimaat en onze bloeiende en dynamische culturele omgeving. Wij begrijpen het advies van de Raad om toe werken naar één standplaats. Wij zijn in afwachting hoe het orkest daar mee omgaat en tot welke aanpassingen dit leidt.

Opera Zuid

Opera Zuid heeft door de Raad een negatief advies gekregen met name op het gebied van artistieke kwaliteit. Ook Opera Zuid willen wij de komende periode blijven ondersteunen. Wij zijn ervan overtuigd dat Opera Zuid haar artistieke kwaliteit komende periode een stap verder zal brengen en daarbij tegelijkertijd haar toegankelijke karakter zal behouden. Dat is volgens ons - naast de belangrijke rol die Opera Zuid speelt voor talentontwikkeling - de grote kracht van dit gezelschap. Opera Zuid doet dat met een uitermate beperkte

rijksbijdrage (€1 miljoen per jaar) ten opzicht van de bedragen die de Nationale Opera (€24 miljoen) en de Reisopera (€3 miljoen) per jaar ontvangen.

Het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC)

Het EKWC te Oisterwijk werd door de Raad voor Cultuur uitermate positief beoordeeld. Maar u heeft inmiddels laten weten voornemens te zijn om het advies niet te volgen. Het EKWC is een internationaal aansprekende instelling voor keramische kunst die door het dreigende mislopen van landelijke subsidies haar ambities en doelstellingen die door de Raad voor Cultuur worden onderkend, niet kan waarmaken.

In de juridische afbakening beperkt u BrabantStad tot de gemeenten Den Bosch, Tilburg en Eindhoven. Omdat Oisterwijk in uw definitie hier geen deel van uitmaakt, vindt u een grond om de subsidie toch niet te verlenen. We willen hier stelling tegen nemen.

Het bijzondere van het stedelijk regionaal concept BrabantStad is dat het kwaliteit en kracht ontleent aan historisch gegroeid contrast en wisselwerking tussen stedelijk en landelijk gebied op allerlei terreinen. In deze gedachte is de feitelijke vestigingsplaats van het EKWC gesitueerd in het hart van BrabantStad op een afstand van nog geen 9 kilometer van centraal station Tilburg.

We ageerden al eerder bij u tegen de afbakening die u hanteert voor het definiëren van BrabantStad. In uw brief van 23 oktober 2015 betreffende de definitie van BrabantStad in de Regeling op het specifieke cultuurbeleid, liet u ons weten: *“Ik ben me er van bewust dat deze definitie daarmee niet overeenkomt met de meer gangbare definitie van Brabantstad, die u noemt in uw brief. Deze afbakening doet niets af aan onze gezamenlijke ambitie onze samenwerking uit te breiden en te intensiveren. Daar ga ik vanzelfsprekend met heel Brabantstad graag aan werken.”*

Wij menen dat de gezamenlijke ambitie om samenwerking met heel BrabantStad uit te breiden en te intensiveren diametraal staat tegenover het voornemen om het EKWC geen subsidie toe te kennen. Op dit punt vragen we u uw toezegging naar BrabantStad te bestendigen en het advies van de Raad voor Cultuur te volgen.

Het Zuidelijk Toneel (HZT)

De Raad voor Cultuur is vol lof over Het Zuidelijk Toneel als het gaat over de keuze voor een niet-regisserend intendant (Piet Menu) en stelt dat deze keuze het theatergezelschap een onderscheidend profiel geeft. Eveneens positief is de Raad over de talentvolle Vlaamse en Nederlandse makers die het gezelschap aan zich heeft weten te binden, het educatieve programma (in samenwerking met Artemis), de talentontwikkeling en de sterke profilering als het gezelschap van BrabantStad.

Toch adviseert de Raad geen subsidie te verlenen, tenzij HZT alsnog een plan indient voor een herkenbare identiteit met inhoudelijke samenhang en meer aandacht voor de band met de regio en de landelijke uitstraling. Dit verbaast ons in hoge mate omdat nooit eerder een theatergezelschap een aanvraag voor rijkssubsidie zo intensief afstemde met de provincie, regio en steden waarin het zijn producties tot stand brengt. In onze ogen neemt het gezelschap daarmee een voorschot op het advies van de Raad voor Cultuur zelf, om de keuzes van stedelijke regio's meer leidend te laten worden in het cultuurbeleid.

Wij vertrouwen er op dat een aangepast plan uiteindelijk tot een toekenning van de gereserveerde middelen zal leiden. Want wij menen dat op dit punt Het Zuidelijk Toneel tekort wordt gedaan. Wij – bestuurders van BrabantStad – ervaren een sterke verbondenheid met dit theatergezelschap. Wij waarderen juist de wijze waarop Het Zuidelijk Toneel zich verbindt met voor ons maatschappelijke relevante onderwerpen en zien dat als een sterke profilering en identiteit.

Van Gogh

Tenslotte hebben we ook kunnen lezen dat de Raad een negatief advies heeft gegeven naar aanleiding van de aanvraag van het Van Goghuis in Zundert. In dat kader zouden wij graag verder met u van gedachten willen wisselen hoe we Van Gogh in Brabant beter internationaal kunnen positioneren, aangezien hij hier een groot deel van zijn leven heeft gewoond en gewerkt.

Wij gaan er van uit dat u uw besluiten neemt in het perspectief van een krachtige basisinfrastructuur die recht doet aan de behoefte van onze regio,

Hoogachtend, mede namens de collega-BrabantStad bestuurders

Marianne de Bie, wethouder Cultuur Gemeente Breda

Mary-Ann Schreurs, wethouder Cultuur Gemeente Eindhoven

Frans Stienen, wethouder Cultuur Gemeente Helmond

Huib van Olden, wethouder Cultuur Gemeente 's-Hertogenbosch

Marcelle Hendrickx, wethouder Cultuur Gemeente Tilburg

En namens

Ina Batenburg - van Veen, wethouder Cultuur Gemeente Oisterwijk



Henri Swinkels

Voorzitter BrabantStad Cultuur,
Gedeputeerde Cultuur provincie Noord-Brabant

In afschrift aan:

- Woordvoerders Cultuur Tweede Kamer
- Raad voor Cultuur