

LUSTWARANDE

Platform for Contemporary Sculpture

Tilburg, 21 september 2020

Geachte Gedeputeerde en leden van Provinciale Staten,

Lustwarande dreigt, ondanks een positief advies, na 20 jaar geen subsidie meer te krijgen van de provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg.

Lustwarande organiseert jaarlijks internationaal toonaangevende exposities van hedendaagse sculptuur in park De Oude Warande in Tilburg, het best bewaarde Barokke sterrenbos van Nederland. Hiermee stimuleert Lustwarande de ontwikkeling, promotie en waardering van hedendaagse sculptuur. Elk jaar stelt Lustwarande gerenommeerde kunstenaars en jonge talenten van over heel de wereld in staat om nieuwe werken te produceren, veelal speciaal voor de locatie gemaakt.

De ambitie is om Lustwarande de komende jaren verder uit te bouwen tot internationaal erkend podium voor hedendaagse sculptuur.

Lustwarande behoort al 20 jaar tot de top van de Brabantse culturele infrastructuur. Desondanks is er nu echter mogelijk geen provinciale subsidie meer voor Lustwarande.

Als dit besluit niet gerepareerd wordt, valt het doek. Lustwarande is daarom een publiekscampagne begonnen en heeft zijn internationale netwerk geactiveerd. Vanuit heel de wereld zijn er steunbetuigingen ontvangen, o.a. van topkunstenaars als Anish Kapoor, Antony Gormley en Erwin Wurm, vooraanstaande museumdirecteuren in Brabant, Nederland, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten, de Universiteit van Tilburg en de Universiteit van Amsterdam, kunstacademies in Nederland, België, Duitsland, Zuid-Afrika en Australië, galeries uit binnen- en buitenland en van ons publiek.

De bundeling van die betuigingen, die regelrecht indruisen tegen het commissieadvies, is als bijlage toegevoegd.

Maar ook de volgende wapenfeiten laten zich niet rijmen met het commissieadvies:

- Lustwarande toont al twintig jaar beelden van kunstenaars van over heel de wereld, zowel toptalenten als aanstormende talenten, en heeft Noord-Brabant daarmee van meet af aan nationaal en internationaal op de kaart gezet.
- Lustwarande is de *enige* beeldende kunststelling in Nederland die jaarlijks actuele hedendaagse sculptuur laat zien in de openbare ruimte.
- Lustwarande trekt een heel groot en breed publiek, zo'n 80.000 bezoekers per jaar, van jong tot oud, van kunstkenner tot leek, van Randstedeling tot gewone Brabander. Het merendeel bezoekt Lustwarande gratis.

office

Lange Nieuwstraat 237a
5041 DE Tilburg

postal address

POBox 363
5000 AJ Tilburg

t + 31 (0)13 545 7573

info@lustwarande.org
www.lustwarande.org

CC 41105566

IBAN NL71 RABO 0122588347
VAT NR. NL009098161B.01

- Lustwarande krijgt ieder jaar lovende recensies in de landelijke pers in Nederland en België en zet Brabant daarmee ieder jaar op de kaart.
- Ondanks de lage ranking, vergelijkt de adviescommissie Lustwarande met het Kröller-Müller Museum en Museum Voorlinden, musea van internationale allure.
- De laatste tien jaar bracht Lustwarande ruim € 3.500.000 aan externe gelden naar Noord-Brabant, terwijl de provincie in die periode € 550.000 in Lustwarande investeerde. Begin 2019 ontving Lustwarande op basis van vrijwel identieke criteria als de Subsidieregeling Professionele Kunsten 2021-2024 een substantiële investeringssubsidie van Brabant C (€ 270.000), die voor een groot deel (€ 159.000) gemacht is door de gemeente Tilburg. Het advies en deze toekenningen vallen niet met elkaar te rijmen maar er dreigt ook kapitaalvernietiging.
- Juist in deze tijd waarin veel cultuur wegvalt is Lustwarande coronaproof en voor iedereen toegankelijk.

Het Mondriaan Fonds, dat Lustwarande al twintig jaar lang op nationaal niveau ondersteunt, maakte begin september bekend Lustwarande ook voor de komende jaren jaarlijks met € 110.000 te ondersteunen. Deze landelijke subsidie gaat echter aan de neus van Brabant voorbij als de provincie het besluit niet repareert. Indien u dit landelijke en internationale belang van Lustwarande niet langer wenst te ondersteunen, ontnemt u als volksvertegenwoordigers heel veel Brabanders inzicht in de ontwikkelingen in de internationale sculptuur, die ze nergens anders kunnen beleven, waar ze van zijn gaan houden en waar ze ieder jaar opnieuw naar uitkijken, in de openbare ruimte en gratis.

Enkele citaten uit de steunbetuigingen:

“Lustwarande plays a vital part in supporting both established and emerging young sculptors from all over the world, providing a unique environment for artists to explore their ideas, present work and for the public to interact with it.”

Anish Kapoor, kunstenaar Londen

“Lustwarande is a very important platform in the artworld. It is internationally recognized and can compete with high class institutions from all around the world. Because of its high reputation Lustwarande is able to exhibit some of the most important artists of our time.”

Erwin Wurm, kunstenaar Wenen

“Lustwarande is een gezichtsbepalende beeldende kunstmanifestatie waarvan de betekenis zich uitstrekt tot ver buiten de landsgrenzen. Het zou een groot verlies van het culturele imago van de stad Tilburg en de regio Noord-Brabant zijn als deze manifestatie zou verdwijnen.”

Martijn van Nieuwenhuyzen, directeur De Pont Museum Tilburg

“Door de hoge kwaliteit heeft Lustwarande een landelijke uitstraling. Door de wisselende, op de actualiteit gerichte programmering neemt het evenement een duidelijke positie in in het landelijke tentoonstellingslandschap en vormt het een toevoeging aan bestaande beeldentuinen, zoals die van het Kröller-Müller Museum en Museum Voorlinden.”

Lisette Pelsers, directeur Kröller-Müller Museum Otterlo

“Naar mijn mening zijn het artistieke niveau en het publieksbereik van deze jaarlijkse presentatie van sculpturen in de Oude Warande te Tilburg dusdanig, dat dit tot een positiever totaaloordeel van de commissie en een bijbehorend hogere rangschikking had mogen leiden.”

Charles de Mooij, directeur Het Noordbrabants Museum Den Bosch

“De universiteit prijst zich gelukkig met de activiteiten van Lustwarande, ook al omdat die een belangrijke bijdrage leveren aan een vestigingsklimaat in de regio. Kunst en cultuur zijn onlosmakelijk verbonden met elke stad of regio van enig aanzien. Op dat gebied zou Brabant dan ook eerder moeten investeren dan bezuinigen.”

Rob van Hensberg, secretaris Tilburg University & Pieter Siebers, Projectleider Academisch Erfgoed

“Wij onderschrijven het belang van een initiatief als Lustwarande dat zich inmiddels een gerespecteerde en gewaardeerde plek in onze provincie en stad heeft verworven en Brabant op de internationale kaart van de hedendaagse sculptuur heeft gezet.”

Errol van de Werdt, directeur TextielMuseum Tilburg

“Ik heb uit eigen waarneming kunnen constateren dat het aanbod van Lustwarande uniek is. De kwaliteit staat steeds voorop en vormt het uitgangspunt voor een hele bijzondere tentoonstelling met werken van zowel bekende alsnog onbekende kunstenaars die een uitdaging vinden in de stimulerende omgeving van Lustwarande.”

Martijn Sanders, voorzitter Holland Festival en kunstverzamelaar Amsterdam

“De presentaties bij Lustwarande geven state of the art informatie over de sculpturale discipline. Maar ook voor de connectie tussen Tilburg en het brede gebied van de internationale eigentijdse sculptuur is Lustwarande belangrijk. Lustwarande heeft bij elke editie die is gehouden altijd wel jonge beeldhouwers naar voren gebracht die in navolgende jaren internationaal aanzien hebben verworven.”

Jan van Adrichem, voormalig hoofd collecties Stedelijk Museum Amsterdam

“Bij sport is duidelijk wie excellent is. Messi, Jordan, Zonderland steken er met kop en schouders bovenuit. Om hun talent te zien, tussen duizenden voetballers, basketballers, turners heb je echter kennis van zaken nodig. Om die reden zetten we peers in die er echt verstand van hebben. Alleen zeer goed ingevoerde peers onderscheiden een 7 van een 8 en een 8 van een 9. Minder goede peers (commissieleden, adviseurs) zien het verschil niet tussen een 6 of een 9. Op het schoolplein lijkt iedere topkunstenaars weet te inspireren, die toptentoonstellingen organiseert en die gezien wordt bij topcollega's, dreigt ten onder te gaan aan een subsidieaanvraag die niet voldoet aan de huidige niet kwaliteits-immanente eisen.”

Ranti Tjan, directeur EKWC Oisterwijk

Nu het Ministerie de provincies vorige week flink tegemoet is gekomen met extra geld voor cultuur, ook voor de provincie Noord-Brabant, en de Gemeente Tilburg zegt alles in het werk te stellen om te repareren, hopen we dat de Provincie Noord-Brabant eveneens de noodzaak van het behoud van Lustwarande inziet en daar naar handelt.

Geachte Gedeputeerde en leden van Provinciale Staten, Lustwarande moet blijven!
Wij vertrouwen op uw wijsheid.

Met vriendelijke groet,

Chris Driessen & Heidi van Mierlo
artistiek directeur zakelijk directeur

office
Lange Nieuwstraat 237a
5041 DE Tilburg

postal address
POBox 363
5000 AJ Tilburg

t + 31 (0)13 545 7573
info@lustwarande.org
www.lustwarande.org

CC 41105566
IBAN NL71 RABO 0122588347
VAT NR. NL009098161B.01

LUSTWARANDE MOET BLIJVEN!

INTERNATIONALE
STEUNBETUIGINGEN



Sas van Gent, 29 juli 2020

Geachte,

Met ontsteltenis vernam ik dat Lustwarande zowel van de Provincie Brabant als van de gemeente Tilburg geen financiële ondersteuning meer gaat ontvangen.

Als voormalig bewoner van Tilburg ken ik vanaf het begin de presentaties in het park van dichtbij. Steeds verassend van samenstelling, welke de bezoeker tot onverwachte denkpistes kon verleiden. Deze verleiding bracht mij tot verder wandelen door de zeer juist gekozen parklocatie.

Het publiek is altijd zeer divers, in leeftijd- en van geïnteresseerden tot bezoekers die 'tegen de kunstwerken' aan liepen tijdens hun uitje. Ook ik heb vaak meerdere keren met wisselende personen mogen lopen langs de werken. Deze combinatie heeft zeker positief bijgedragen aan een stuk toegankelijkheid maken voor -De Kunsten-.

Menig binnenlandse en buitenlandse bezoeker werd hierdoor naar deze provincie en stad getrokken.

Zowel de kwaliteit van de organisatie, als wel de keuzes van de deelnemende kunstenaars, in welke editie dan ook, zouden buiten elke twijfel moeten staan.

Tot op heden zijn ondersteuningsmiddelen- en criteria meer dan positief geweest in hun advies. De motivering en ranking en daardoor het afwijzen van de ondersteuning is dan ook bevreemdend.

Na 20 jaar geboden topkwaliteit zou er een groot vertrouwen moeten zijn om een dergelijke buitententoonstelling in provincie en stad met overtuiging te ondersteunen en te continueren.

Niet zo heel lang geleden ambiëerden de Provincie en Brabantstad nog de hoop uit om tot Culturele Hoofdstad van Europa 2018 uit geroepen te worden. Ook Tilburg was (uiteindelijk) van de partij.

De spin-off voor de regio is enorm, niet enkel financieel maar ook als 'verbeeldende' en verbindende kwaliteit.

De zo vaak aangehaalde moto's zoals 'ondernemend en creatief' | sociaal innoverend' binnen het vestigingsklimaat van de regio verschralen.

Juist dan krijgen gebruikte marketing – en politieke- slogans inhoud.

Samenhang tussen wonen, werken en ontspannen als bindende bijdrages van een boeiend 'leefklimaat voor iedereen' wordt beperkt.

Verbindingen met het onderwijs, met de culturele instellingen en kunstopleidingen worden verbroken. Het draagvlak voor cultuur verder uitgehold.

Presentaties op dit niveau zijn zeldzaam in het zuiden van Nederland en zou een waardevol element moeten zijn waarvoor, vanuit trots, een groot draagvlak zou moeten zijn ontwikkeld.

Het verlies van een tentoonstelling van een dergelijk niveau is onvoorstelbaar.

Ik hoop dat zowel Provincie als de gemeente Tilburg haar besluit wil heroverwegen en alsnog komen tot ondersteuning van Lustwarande.



Expression of Support

To Whom It May Concern,

As an art historian and curator I work across historical periods and with contemporary artists whose work brings relevance to history and engages directly with our shared environment. Among these artists is Rona Pondick, whose sculptures were shown at Lustwarande in 2009.

Working with Rona and studying the work of other artist has revealed to me the wider social importance of public spaces for art. Institutions like Lustwarande can guarantee that a community has an accessible place to repose, to reflect, to learn and to experience - intangible assets of a society. We are rapidly losing such assets and risk becoming an improvised society concerned only with the 'bottom-line'. In the end, we are all the richer for a diverse cultural offering.

I urge to keep this in mind and, therefore, to continue to support organisations such as Lustwarande which, through art, is committed to a better society.

Yours faithfully,

Dr Albert Godetzky

Independent Curator | Associate Lecturer
The Courtauld Institute of Art
Vernon Square | London WC1X 9EW

T: +44 (0) 20 39477 711

E: albert.godetzky@courtauld.ac.uk



July 23, 2020

To Whom it May Concern,

I am writing in support of LUSTWARANDE - Platform for Contemporary Sculpture in the Netherlands.

LUSTWARANDE is a world-renowned organization which is celebrated for its programming of contemporary sculpture in a unique outdoor setting. It is rare to have an organization mount such impressive exhibitions focusing on new and site-specific art. There are very few places today for culture lovers to experience art outside of a museum. LUSTWARANDE's international focus as well as its outstanding curation creates a dynamic alternative for local audiences to learn about contemporary art first-hand.

I understand LUSTWARANDE is in jeopardy of not receiving funding from the municipality and the province. Although we are located in New York and far from the De Oude Warande Park in Tillburg, we cannot imagine a landscape in which LUSTWARANDE does not exist. Please reconsider financially supporting this important organization.

Your sincerely,

Alissa Friedman
Partner, Senior Director
Salon 94

Anish Kapoor

230 Farmers Road, London, SE5 0TW

tel: +44 (0)20 7735 5485

fax: +44 (0)20 7793 9234

e-mail: lucy@kapoorstudio.com

Lustwarande plays a vital part in supporting both established and emerging young sculptors from all over the world, providing a unique environment for artists to explore their ideas, present work and for the public to interact with it. In the current climate open spaces like De OudeWarande park in Tilburg are more important than ever as cultural spaces that are accessible and safe for all to experience. These cuts are short-sighted and to the detriment of all.

Anish Kapoor

22nd July, 2020

Oostzaan, 2 september 2020

Beste Provincie,

Het bijzondere van Lustwarande is dat het een tastbaar beeld geeft van onze tijd. Zo was de levensgrote, stervende olifant van Kevin van Braak, een pijnlijke herinnering aan het verlies van de natuur. Je kon er letterlijk niet om heen.

Anne Berk

Anne Berk
(pennaam van José Anne Berkhof)
Curator, Author, Art Educator
Coordinator sculpture network
Rietschoot 201
1511 WH Oostzaan
The Netherlands
+31 (0)75 684 6840
+31 (0)6 1284 2286
aberk@xs4all.nl
www.anneberk.nl
www.sculpture-network.org

Follow us on www.facebook.com/sculpture.network
sculpture network – Europe's platform for contemporary, three-dimensional art

Amsterdam, 5 september 2020

LUSTWARANDE, is en blijft een van de meest bijzondere tentoonstellingen voor sculptuur in Nederland van internationaal niveau. Het zou enorm zonde zijn als de lokale gemeente niet beseft wat hier verloren dreigt te gaan. De ambitie om met minimale middelen vrij toegankelijke tentoonstellingen te produceren is ongekend en verdient juist nu waardering en ondersteuning.

Anne de Vries, kunstenaar

Lustwarande is onmisbaar in het culturele aanbod van Nederland. Ik licht hier toe waarom.

Lustwarande heeft een uitermate hoogwaardige programmering en heeft niet alleen lokaal en regionaal, maar ook internationaal een groot potentieel. In haar eerste editie in 2000 was werk te zien van de beroemde kunstenaar Louise Bourgeois, wiens reusachtige spinnen tegenwoordig te zien zijn bij internationaal gerenommeerde musea als Tate Modern in Londen, Guggenheim Museum in Bilbao, Mori Art Museum in Tokyo. In 2004 toonde Lustwarande reeds werk van de Koreaanse kunstenaar Do-Ho Suh, wiens eerste solotentoonstelling in Nederland (pas) in 2019 in Museum Voorlinden te zien was. Dit zijn nog maar een paar voorbeelden die aantonen dat Lustwarande een signalerende functie heeft en vaak voor de grote Nederlandse musea uitloopt in het signaleren van talent. Lustwarande haalt internationaal toonaangevende kunstenaars naar Tilburg en toont vanaf het begin regelmatig Brabantse kunstenaars, zoals Guido Geelen, Maria Roosen, Marien Schouten en Moniek Toebosch. Als je als provincie en gemeente hier niet in investeert, blijf je achter.

Lustwarande ontvangt al jarenlang zeer goede recensies van de (landelijke) pers. Een greep uit wat er werd gepubliceerd over de jubileumeditie Delirious (2019):

"Komisch of juist dromerig, monumentaal of subtiel, de beelden overtuigen en in de beweeglijke omgeving van het bos komen ze mooi tot hun recht." - Volkskrant

"De Efteling mag dan een paar kilometer verderop liggen, het echte sprookjesbos is hier." - Museumtijdschrift

"Er zijn deze zomer weinig plaatsen waar het beter toeven is dan in Park De Oude Warande in Tilburg. Al wandelend tussen de eikenbomen kom je tijdens de tiende editie van Lustwarande de ene na de andere hedendaagse sculptuur tegen. De kunst krijgt door haar plaats in de natuur net een bijzondere betekenis." - Vlaams Dagblad De Tijd

"Lustwarande is wellicht de meest hippe expositie van het land." - Metropolis M

In artistiek opzicht zijn de tentoonstellingen van Lustwarande in De Oude Warande een niet te missen kunstevenement in Nederland. De unieke setting van park De Oude Warande, een park waar in het oorspronkelijke ontwerp sculpturen een wezenlijk onderdeel vormen, biedt de bezoeker een totaalervaring van kunst en natuur. Voor kunstenaars biedt het bos unieke mogelijkheden en vormt het een belangrijke inspiratiebron. Anders dan de kunstmanifestatie Sonsbeek, waar Lustwarande wel mee wordt vergeleken, legt Lustwarande specifiek de nadruk op hedendaagse sculptuur. Ook wist Lustwarande de continuïteit van het tentoonstellen te bewaken, wat voor Sonsbeek niet het geval is.

Ook vanuit buurlanden als België en Duitsland wordt Lustwarande bezocht. Op social media en online wordt Lustwarande ook gevolgd vanuit onder meer Argentinië, België, Duistland, Frankrijk, Italië, Verenigd Koninkrijk en de VS.

In haar functie als platform voor hedendaagse sculptuur is Lustwarande een belangrijke promotor van hedendaagse sculptuur. Ook heeft Lustwarande een signalerende rol: ze presenteert vierjaarlijks een overzicht van ontwikkelingen in het internationale speelveld van hedendaagse sculptuur.

Het is een platform voor talentontwikkeling en makers, dat haar sporen ruimschoots heeft verdiend. Lustwarande toonde de afgelopen twintig jaar werk van internationale (waaronder ook Brabantse) namen als Atelier van Lieshout, Rob Birza, Louise Bourgeois, Lee Bul, Cai Guo Qiang, Tom Claassen, Berlinde De Bruyckere, Wim Delvoye, Elmgreen & Dragset, Luciano Fabro, Michel François, Guido Geelen, Dan Graham, Camille Henrot, Thomas Houseago, David

Jablonowski, Ann Veronica Janssens, Mark Manders, Anish Kapoor, Sarah Lucas, Paul McCarthy, Ernesto Neto, Michelangelo Pistoletto, Ugo Rondinone, Maria Roosen, Marien Schouten, Moniek Toebosch, Rebecca Warren en Franz West.

Met de aandacht voor kortstondige sculptuur (in de serie Brief Encounters) toont Lustwarande zich ook als platform voor performancekunst, een kunstvorm waarvoor – mede door de vluchtigheid ervan – relatief minder oog is. Lustwarande laat een breed publiek kennismaken en genieten van deze performances.

Lustwarande steunt niet alleen de makers, maar ook werkt ze samen met gastcuratoren. Deze veelal intergenerationele samenwerking biedt een vruchtbare wisselwerking en biedt verdieping aan het aanbod.

Tot slot steunt Lustwarande ook de stad. Bezoekers van Lustwarande komen grotendeels uit de steden Tilburg, Amsterdam, Rotterdam, Breda, Eindhoven en Utrecht en maken in Tilburg gebruik van horeca en andere faciliteiten. Dit is lucratief voor de middenstand van Tilburg. Een heel duidelijk voorbeeld hiervan is het paviljoen Grotto, dat door de Bonheur Horeca Groep wordt uitgebaat. Dit paviljoen had zonder Lustwarande niet bestaan: het is namelijk in opdracht van Lustwarande door kunstenaar Callum Morton gemaakt en een geliefde plek om te verpozen voor bezoekers van Lustwarande waaronder natuurlijk ook veel Tilburgers.

Het stopzetten van de subsidie voor Lustwarande betekent de teloorgang van een schitterend juweel in het sterrenbos. Het betekent de verschraling van het kunstaanbod in Tilburg en Noord-Brabant. Ik verzoek bij deze met klem dat de gemeente en provincie hun besluit heroverwegen en hun financiële ondersteuning continueren, zodat Lustwarande kan blijven sprankelen.

Annelieke van Halen

Communicatie- en marketingspecialist in kunst & cultuur,
waaronder Marketing & PR bij Lustwarande

Turnhout, 31 augustus 2020


Vanuit België, en zeker vanuit Turnhout, is de Lustwarande telkens een must.

De selectie van kunstenaars is steeds erg relevant.

Deze manifestatie bevestigt Tilburg en Noord-Brabant als een stad en provincie waar hedendaagse beeldende kunst een gewaardeerde rol kunnen spelen. Dit zorgt voor een grote aantrekkelijkheid voor bezoekers van net over de grens.

Wij kijken er telkens naar uit.

Annelies Nagels – artistiek en zakelijk verantwoordelijke
annelies.nagels@warande.be - +32 486 806742

 **DE WARANDE**
Warandestraat 42 • 2300 Turnhout • België

 Provincie
Antwerpen

ANTONY GORMLEY STUDIO

12th August 2020

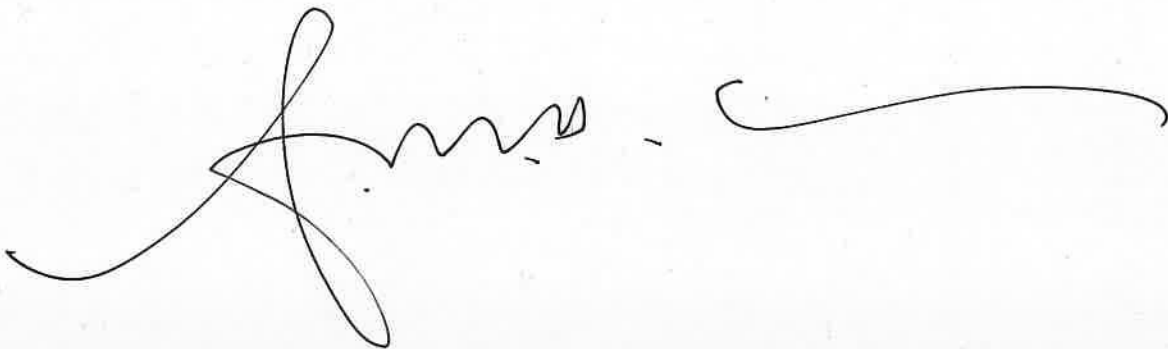
To Whom It May Concern,

Lustwarande is a small but powerful conduit for international sculpture in Tilburg. It is an agile, resourceful institution that has attracted art of the highest quality to Brabant and it deserves the support of local funding.

Lustwarande, or The Fundament Foundation as it was known then, gave me the opportunity to bring my work, DOMAIN FIELD, from the U.K. and show it in a dis-used Tilburg textile factory. The exhibition gained resonance by being held in an abandoned place of labour by many workers giving the work a social relevance unavailable to a big museum.

Concentrating municipal grants on large institutions at the expense of smaller organisations will have a deleterious effect on a creative ecosystem that requires institutions of all sizes to offer the public the opportunity of a rich, shared creative life. In a post-Covid and (speaking as a British artist) a post-Brexit Europe this will be more important than ever and I ask you to reconsider your decision.

Yours Faithfully,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a series of loops and a long horizontal flourish.

Sir Antony Gormley

LA BORiE

Solignac, 12 juli 2020.

Steunbetuiging Lustwarande

LS

In twee decennia heeft *Lustwarande* zich ontwikkeld tot een belangrijk platform voor hedendaagse sculptuur in de buitenruimte. Opvallende projecten van internationale kunstenaars, toegankelijk voor een groot publiek, werden met grote bevoegenheid op deze historische locatie gerealiseerd.

In een tijd waarin cultuur (wederom) onder druk staat is het belangrijk voorzichtig om te gaan met structuren als *Lustwarande* die vele jaren geïnvesteerd hebben om een identiteit en een programma te ontwikkelen. De tijd en energie die het kost om een dergelijk programma op te bouwen is groot. De tijd en energie die het kost om een project als *Lustwarande* te beëindigen is daarentegen klein: een vergadering, een penneestreek, een brief...en het doek valt.

Ik hoop van harte dat *Lustwarande* de support vindt die nodig is om dit unieke initiatie verder uit te bouwen. Support uit de directe omgeving, van stad en provincie, en vervolgens van vele anderen.

Met vriendelijke groet,

Ardi Poels/
directeur/ propriétaire

IBAN FR76 1950 6000 1128 1167 2492 051
SIREN N° 825 243 074 RSC LIMOGES

T + 33 (0)7 85 41 99 55
E info@artlaborie.com
www.artlaborie.com

La Borie
Château de la Borie
87110 Solignac
France

BETTINA POUSTTCHI

Lustwarande
Platform for Contemporary Sculpture
Lange Nieuwstraat 237a
5041 DE Tilburg
Netherlands

Berlin, August 6, 2020

LETTER OF SUPPORT

As a former participant of Lustwarande Sculpture Project in Tilburg I would like to express my full support of this project with this letter. It has been an extraordinary experience to develop a new sculpture for this unique natural setting. I very much hope that the project will continue.

**VETERANENSTRASSE 24 D-10119 BERLIN
T +49 (0) 30 24342451 F +49 (0) 30 27582513
STUDIO@POUSTTCHI.COM**



Monash Art Projects (MAP)
Monash Art Design and Architecture
Building B. Level 6
Monash University
900 Dandenong Rd
Caulfield East
Victoria 3145

20th July, 2020.

To Whom it May Concern,

I am writing because it has been brought to my attention that *Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture*, is under threat of no longer receiving subsidies from the province and municipality and that this threat will mark the end of the organisation.

I receive this news with alarm, not just because, as the designer of *Grotto*, I have a deep investment and fondness for the organisation that provided me with the opportunity to make such a key work in my career, but because it seems shocking to me that an event of such quality and international renown would be threatened in this way.

I am not sure how this decision has been arrived at but it seems to me that an event such as *Lustwarande*, one that has been cultivated meticulously over twenty years, performs a number of very important functions;

The first one is that it brings to the communities of Tilburg and the Netherlands more broadly, an event of great excellence and richness, enabling local audiences to see public art work from some of the best artists in the world. Indeed it is a perfect outdoor complement to the other great contemporary art institution in Tilburg, the De Pont Museum.

Secondly it brings international audiences to Tilburg, which is to say it gives Tilburg an international stature to sit alongside its festivals, international student base at Tilburg University and the international industries that have set up shop in and around the region.

Finally *Lustwarande* provides opportunities to artists to make their work, a fact not to be underestimated during these uncertain times. This crisis has threatened the livelihoods of many people and of course one of the sectors that has been most affected is the arts community. Overnight artists and event organisers lost performances, exhibitions, commissions and so on. The most complex societies are aware of this and are finding ways to protect both the artists and the cultural organisations that provide opportunity for them, because they can imagine what a world without great cultural activity, diversity and excellence might look like.

So I lend my great support to a remarkable institution and I urge you to continue to keep its flame alive and strong. Its loss would simply be a tragedy.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Callum Morton', with a stylized flourish at the end.

Callum Morton.

Professor Callum Morton
Director Monash Art Projects

T: +03 9903 4163

M: +61 (0)401400 389

E: callum.morton@monash.edu

MAP

Please, don't let the curtain fall on Lustwarande

Since my participation at Lustwarande in 2011 I visit this platform when I am in Europe.

It is the best platform of park exhibition in Europe. It is innovative and contributes to the contemporary visual art scene. The curating is ahead of its time. Lustwarande challenge the artist and the spectators to think out of the traditional white space.

I would like to express my disappointment with this situation. I have no doubt its absence has no compensation.

Best regards,

A handwritten signature in blue ink that reads "C. Sposati". The signature is fluid and cursive, with a large initial "C" and "S".

Camila Sposati

Visual Artist

Phd in Philosophy - Akademie der bildenden künste wien

Gent, 29 juli 2020

Onderwerp: Steunbetuiging Lustwarande

Voor wie het aangaat,

Met verbazing verneem ik dat de jaarlijkse tentoonstelling 'Lustwarande' te Tilburg, voor het eerst in 20 jaar, de subsidie verliest van provincie en stad.

Het dreigende verlies van deze toptentoonstellingen voelt als het verlies van een bedreigde diersoort in een klimaat waarin steeds minder plaats is voor schoonheid, verwondering en kritische vraagstellingen. Zoiets van een *dusdanige* kwaliteit en rijkdom laten verdwijnen zou een schande zijn voor het culturele klimaat in Brabant.

Lustwarande is een drukbezochte internationale tentoonstelling, met een divers publiek van alle leeftijden en sociale achtergronden. Het is laagdrempelig, heeft een open karakter en is goed georganiseerd en onderbouwd. Ze laat het publiek op een hele natuurlijke en vanzelfsprekende manier kennis maken met kunst. Ze trekt publiek ver buiten de grenzen van Nederland.

De 20 jaar, dat Lustwarande nu bestaat, hebben bewezen dat er elk jaar met grote ambitie, engagement en integriteit gebouwd wordt aan een buitenexpositie van een hoog niveau. Hoe bizar om dat niet verder te ondersteunen.

Elk jaar bezoek ik met grote nieuwsgierigheid, samen met vrienden, familie en kunststudenten van LUCA School of Arts, Sint-Lucas Beeldende Kunsten Gent, België, de tentoonstelling in de Warande te Tilburg. Altijd was er een aangenaam ontmoeten van Beeld en Natuur in dialoog met elkaar en we verveelden ons nooit. Stichting Lustwarande weet keer op keer te boeien met verrassende tentoonstellingen met sterke beelden, die niet alleen mooi zijn, maar ook pregnante thema's aansnijden binnen de actualiteit van de hedendaagse beeldende kunst in een steeds bewegende samenleving.

Lustwarande verhoudt zich op een hoog niveau tot het discours van de kunsten en schuwt het avontuur niet om kunstenaars te vragen die spraakmakende beelden neerzetten.

Beelden die op het netvlies gebrand werden en in je geheugen gegrift staan:

Het hangende paard van Berlinda De Bruyckere, de moddersculpturen van Urs Fischer, het waaierende plastic kasteelzakje in de bomen van Takamiko Iwasaki, de vrouw op de rug van een levende olifant op de paden van de Waranda van Moniek Toebosch, de vervreemdende sculptuur van Mark Manders, en nog zoveel meer....

De plaatsingen van de beelden in de context van de ruimte en landschapsarchitectuur van het park waren steeds zorgvuldig en verdient een compliment aan de curatoren. Tentoonstellingen neerzetten op het niveau van Lustwaranda vraagt om een goede kijk, een goede neus voor het actuele, het vernieuwende en het experimentele en een enorm engagement om die kunstenaars naar Tilburg te krijgen. Het vraagt om onderzoek van wat er actueel is; het vraagt om een enorm netwerkvermogen en het vraagt een scherpe blik om aan het publiek die intenties over te brengen. Kwaliteiten die al 20 jaar zijn aangetoond door de 2 curatoren. Waarom in hemelsnaam dat kapitaal en vertrouwen op zeggen in plaats van te ondersteunen.

Ik pleit dan ook voor een heroverweging met betrekking tot het verstrekken van subsidie aan Lustwarande. Je krijgt dit niet zomaar terug!

Met vriendelijke groet,



Carina Diepens
Beeldend kunstenaar
Hoofddocent Textielontwerp BA/MA
LUCA School of Arts, Sint-Lucas Beeldende kunsten, Gent BE

25 juli 2020

Voor wie het aangaat

Het was me al ter oren gekomen dat in Noord-Brabant cultuur weggezet wordt als 'vrije tijd'. Dat er minachtend om wordt gegaan met de sector die net voeding geeft aan de geest. Dat nu ook Lustwarande dreigt droog te staan. Doodzonde!

Ik ken geen enkele andere organisatie die de internationale, hedendaagse beeldhouwkunst zodanig belicht en viert. En steeds opnieuw. Er wordt zoveel nieuw en kwaliteitsvol werk getoond. Als voormalig deelnemer draag ik Lustwarande een zeer warm hart toe. De samenwerking, het professionalisme en de inzichten zijn zo bijzonder. Ook het netwerk en de focus op sculptuur zijn uniek.

Als bezoeker ben ik al even enthousiast en breng keer op keer mijn studenten (PXL-MAD) bij het begin van het schooljaar mee naar de Lustwarande als voorbeeld van good practice voor kunst en de buitenruimte.

Door de tijdelijkheid word je steeds verrast door de nieuwe talenten of meer gevestigde waarden die je niet vermoede tegen te komen in Brabant. Voor mij is het een bruisend platform met heerlijke ingrediënten. De combinatie van het bos met hedendaagse beeldhouwkunst is meer dan de moeite waard om heen te trekken.

Dus ik hoop, beste burens, dat Lustwarande de financiering krijgt die ze verdient en weer volop prachtige tentoonstellingen kan maken.

Caroline Coolen,
Kunstenaar, Sint-Truiden, België

Tilburg, 29 augustus 2020

Vele keren organiseerde Stichting Fundament unieke kunstmanifestaties op een evenzo unieke locatie, namelijk het uit 1712 stammende sterrenbos de Oude Warande. Wij bevinden ons daar in de tijd van de barok. Deze wonderlijke combinatie van barok en moderne kunst luistert sinds 2000 naar de naam Lustwarande. Steeds weer worden de bezoekers verrast door de vele gezichten – objecten – die vaak beroemde kunstenaars plaatsen in het sterrenbos. Ook zij, de kunstenaars, blijken telkens gecharmeerd en veroverd te zijn door de locatie. En het is zeker niet ongezien gebleven gezien de mooie recensies erover in vooraanstaande kunsttijdschriften en kranten. Tilburg, Brabant, Nederland zet zich hiermee op de nationale en internationale kaart. En het is van de gekke dat deze prachtige manifestatie zich niet meer zou kunnen tonen!

Cees van Raak, publicist & dichter



Chris Driessen, artistiek directeur
Lustwarande
Postbus 363
5000 AJ TILBURG

Datum: 20 maart 2020
Onderwerp: adhesiebetuiging

e: chdemooij@hnbm.nl
t: +31(0)73 6877 8701

Geachte heer Driessen,

Met teleurstelling heb ik kennisgenomen van het advies van de Adviescommissie BrabantStad Cultuur 2021-2024 en de lage rangschikking van Lustwarande. Naar mijn mening zijn het artistieke niveau en het publieksbereik van deze jaarlijkse presentatie van sculpturen in de Oude Warande te Tilburg dusdanig, dat dit tot een positiever totaaloordeel van de commissie en een bijbehorend hogere rangschikking had mogen leiden.

Ik betuig als lid van het Comité van Aanbeveling van Lustwarande dan ook graag mijn adhesie met uw inspanningen om de betrokken overheden tot een meer gunstige beoordeling en dienovereenkomstige toekenning van subsidie te bewegen.

Met vriendelijke groet,

Charles de Mooij
directeur

Eindhoven, 24 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

De eigenninnige tentoonstellingen en projecten van Lustwarande nemen een bijzondere en belangrijke plaats in het cultureel aanbod van Nederland in. De verbinding tussen hedendaagse sculptuur en Barokke landschapsarchitectuur levert al vele jaren een bijzondere ervaring op voor een breed publiek. Lustwarande weet op een spannende manier werk van gerenommeerde, internationaal bekende kunstenaars te combineren met het werk van regionale talenten. Lustwarande is daarmee van groot belang voor de ecologische diversiteit van Nederland.

In mijn tijd als bestuurslid heb ik Lustwarande leren kennen als een zeer professionele organisatie met een uitgebreid internationaal netwerk en een grote ervaring met het realiseren van complexe projecten in de buitenruimte. De opheffing van Lustwarande wegens stopzettingen van subsidies zou een grote verschraling van het cultureel landschap betekenen en het verloren gaan van een unieke kans voor kunstenaars en publiek om elkaar in een bijzondere historische plek te ontmoeten.

Met vriendelijke groet,



Christiane Berndes
Conservator en Hoofd Collectie

visitors:
bilderdijklaan 10
5611 NH Eindhoven
the Netherlands

postal address:
p.o. box 235
5600 AE Eindhoven
the Netherlands

+3140 238 1000
info@vanabbemuseum.nl
vanabbemuseum.nl
BTW: NL 001902763 B03

**VAN
ABBE
MUSEUM
EINDHOVEN**

Tilburg, 30 augustus 2020

Lustwarande moet blijven bestaan!

Lustwarande heeft door de jaren heen legendarische tentoonstellingen gemaakt met goede kunstenaars, nationaal en internationaal. Lustwarande is echt een krachtig zomerevent. Ik vind zijn autonome positie heel mooi, los van alle statische instellingen. De kunstenaars worden geprikkeld om in die specifieke omgeving te werken en zich daarmee te verhouden. Er kunnen zo totaal andere dingen gebeuren. De entourage, dat werk in die context, dat geeft een soort vrijheid aan de kunstenaars, het werk en aan de toeschouwer. Het komt en gaat en komt en gaat, iedereen kijkt er altijd weer naar uit. Ik hoop dat het mag blijven bestaan hier in Tilburg!

Ciel van Dooren, kunstenaar

**STUDIO
CLAUDIA
COMTE**

Claudia Comte
info@claudiacomte.ch

Studio Claudia Comte
Hauptstrasse 12
4127 Birsfelden

www.claudiacomte.ch

Re: Refusal of subsidy by the municipality and the province

Dear Madame, dear Sir,

I participated in the 6th edition of the international survey exhibition Lustwarande, titled Lustwarande'19 – Delirious, which took place in pleasure garden De Oude Warande in Tilburg, from June 15 to October 20 2019. From my experience of exhibiting in many international institutions my experience with Lustwarande has been clearly positive: an impeccable organisation, an internationally renowned institution and a very high level of programming.

Become aware that, according to an evaluation by the advisory committee, the ranking of Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture has proved to be insufficient and that this renowned institution has come in under the cut-off line, is an incomprehensible and clearly unjustifiable decision. For 20 years Lustwarande has been proving to be a renowned international platform for contemporary sculpture with excellent national and international programming of the highest level.

An institution like Lustwande should not only be allowed to continue to exist, but should receive the institutional and financial recognition after the last 20 more than exemplary years. Lustwarande is not only of importance for the city and the province, but for the national and international art scene. This significance should be supported at both municipal and provincial levels so that the institution and its programming can continue to exist and develop in the years to come as it clearly has demonstrated and deserves.

Yours sincerely,

Claudia Comte

Tilburg, 30 augustus 2020

De Lustwarande was vanaf de start, alweer zo'n twintig jaar geleden, zeer bijzonder. Niet alleen de locatie in de Warande, maar ook de actualiteit en de urgentie van het getoonde werk. Elke editie van de expositie was aanleiding voor discussie en aandacht in de landelijke en internationale pers. Een prestatie waarvoor de initiatiefnemers van het project alle waardering en lof verdienen. De Lustwarande trok niet alleen elke keer weer een landelijke en internationaal publiek, maar wist ook de toevallige wandelaars en bezoekers van het park te boeien. Voorwaar geen geringe verdienste. Ook is er nooit, voor zover mij bekend, sprake geweest van vernieling of vandalisme. Dat toont aan dat het project door brede lagen van de bevolking werd gewaardeerd. Al met al reden genoeg dus, om dit bijzondere kunstproject ruimhartig te blijven ondersteunen.

Clemens Bennink, docent ROC Tilburg

Daniel Dewar & Grégory Gicquel
5 allée de la ville Meunier
22240 PLEVENON
FRANCE

Plévenon, 25 August 2020

To whom it may concern,

We had the honour to be invited to take part in the exhibition « Luster – Clay in Sculpture Today » in 2016, at a time when we were going through an important phase of our ceramic research and practise. The exhibition in the outdoors brought us to reflect on the architectural potential of ceramic sculpture, and allowed us to develop a unique free standing piece for the occasion, that we are very proud to now show a reproduction of in our first monograph recently published by Konig Books and on the occasion of our exhibition at the Kunsthalle Basel in Switzerland. We have very fond memories of working with the Lustwarande team, in particular of their professional engagement in the production and construction of exhibitions and their curatorial vision and understanding of the contemporary art field.

Daniel Dewar

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dewar', with a stylized flourish at the end.

Almere, Augustus 2020

Geachte commissie,

Ik schrijf dit bericht om aan mijn diepe teleurstelling uitdrukking te geven voor de niet erkenning van de activiteiten en het belang van de Lustwarande foundation. Zowel als oud deelnemer en als tweevoudige co curator van Lustwarande tijdens de laatste twee edities heb ik de persoonlijke werkwijze en bijzondere professionaliteit van het team goed kunnen leren kennen. Als deze tentoonstelling met deze schaal in het openbaar en met deze regelmaat wegvalt, zal Nederland een groot en speciaal event van internationaal formaat voor ruimtelijk werk missen.

In de laatste maanden was ik betrokken om een visie mee te formuleren op welke wijze de huidige generatie beeldhouwers van grote diversiteit een entree zou kunnen maken in het tentoonstelling programma. Ook als tutor bij het kunstenaars instituut 'de Ateliers' in Amsterdam spreek ik mijn hoop uit dat voor een komende generatie belovende kunstenaars dit podium kan blijven bestaan en hoop zeer dat u uw mening herziet. Voor ruimtelijk werk in de openbare ruimte zou met Lustwarande een unieke plek, die ook de regionale spreiding omarmt, verloren gaan.

Met artistieke en vriendelijke groeten, David Jablonowski

Metropolis M, Domeniek Ruyters
Postbus 19263
3501 DG Utrecht

Adviescommissies Beeldende Kunst Tilburg en Brabant

Utrecht 1 augustus 2020,

Geachte leden van de adviescommissies beeldende kunst,

Mij bereikt het bericht dat Stichting Het Fundament als organisator van Lustwarande in Tilburg komende subsidieronde verstoken dreigt te blijven van gemeentelijke en provinciale subsidie, met onmiddellijke consequenties voor het voortbestaan van deze belangrijke manifestatie. Ik zou het een groot verlies voor de Nederlandse kunstwereld vinden indien Lustwarande ophoudt te bestaan.

Al twintig jaar verzorgt deze stichting met groot enthousiasme en overtuiging de tentoonstelling in de openbare ruimte van Tilburg. Afgelopen edities heb ik er regelmatig over geschreven, beroepshalve, in recensies voor het kunsttijdschrift *Metropolis M*, en afgelopen jaar ook als essayist in het jubileumboek van Lustwarande. Vanwege dat laatste essay ben ik wat dieper in de geschiedenis van de tentoonstelling gedoken en ben overtuigd geraakt van de missie waarmee de organisatie aan deze tentoonstelling werkt. Indrukwekkend is de lange lijst van kunstenaars die aan de opeenvolgende tentoonstellingen hebben meegewerkt.

Er mag een groot aanbod zijn van kunst in Nederland, veel zeldzamer zijn tentoonstellingen in de openbare ruimte. En nog zeldzamer zijn projecten waarin een internationale voorhoede van kunstenaars thematisch gepresenteerd voor het voetlicht worden gebracht met merendeels speciaal voor de gelegenheid geproduceerde kunstwerken. Lustwarande bewijst elke keer weer een goede neus te hebben voor wat er internationaal speelt en brengt kunstenaars naar Nederland die anders hier niet te zien zouden zijn geweest. Afgelopen jaren is de samenstelling mede gestuurd door de kunstenaar David Jablonowski, waardoor ook jonge, minder bekende vanuit Nederland opererende kunstenaars de kans kregen grootschalige producties te realiseren. Ik ken geen ander buitenproject dat dat met vergelijkbare zorgvuldigheid doet.

Het is bovendien altijd weer leuk reacties te peilen van de vele toevallige passanten in het park, die hier vaak voor het eerst met kunst in aanraking komen en aangeven blij verrast te zijn ,met wat ze bij hun wandelingen tegenkomen. In musea raak ik bijna nooit in gesprek met bezoekers, hier wel wat erg leuke gesprekken oplevert.

De combinatie van inhoudelijke precisie en laagdrempeligheid maakt Lustwarande tot een unieke manifestatie in Nederland, met grote aantrekkingskracht, ook over de grens. Ik hoop daarom dat u bereid bent uw oordeel te herzien.

Met vriendelijke groet,

Domeniek Ruyters
hoofdredacteur Metropolis M

Amsterdam, 9 juli 2020

Aan wie dit betreft

Graag spreek ik mijn steun uit voor Lustwarande, dat door het ijs dreigt te zakken als Provincie en Gemeente deze bijzondere beeldende kunstorganisatie niet langer zouden subsidiëren. Met een minimale staf en enorme passie en gedrevenheid organiseert Lustwarande al vele jaren prachtige, spraakmakende en gedurfde tentoonstellingen in de Tilburgse Warande. Daarmee heeft het (samen met Museum De Pont) Tilburg internationaal op de kaart gezet van de hedendaagse kunst. Ik en vele kunstliefhebbers met mij uit de Randstad reizen jaarlijks naar Brabant om de unieke sculpturententoonstelling te bezoeken. Voor internationale kunststudenten aan De Ateliers in Amsterdam bijvoorbeeld is het een *must see*. Lustwarande heeft zich landelijk onderscheiden als een platform voor zowel jong talent als gevestigde coryfeeën op het gebied van de beeldhouwkunst, altijd van hoog artistiek-inhoudelijk niveau. Met het wegvallen van Lustwarande zou een nationaal en internationaal belangrijk podium voor aanstormend talent verloren gaan. Voor het culturele klimaat van Tilburg en Noord-Brabant is het verlies van Lustwarande regelrecht een dramatische verarming. Beste beleidsmakers, bedenk dat iets moois en unieks dat over jaren heen met liefde en deskundigheid is opgebouwd, zomaar met een pennenstreek verdwenen kan zijn... om nooit weer terug te keren.

Dominic van den Boogerd
Kunstcriticus
Seminars & Research, De Ateliers, Amsterdam

Amsterdam, 1 augustus 2020

Voor wie het aangaat:

Als filmmaker ben ik al 4 jaar betrokken bij Lustwarande, het jaarlijks terugkomend Kunst Fenomeen dat niet alleen nationale en internationale kunstenaars en jonge talenten weet te werven voor haar tentoonstellingen en performances, maar ook een zeer breed publiek aantrekt, dat kan genieten van een hoge kwaliteit kunst in één van de weinige intacte sterrenbossen van Nederland, de Oude Warande. Je zou toch zeggen dat dat een meerwaarde geeft aan de stad Tilburg en de provincie Brabant. Het zou hoe dan ook ongelooflijk zonde zijn als in deze toch al zo zware tijden voor de culturele sector ook nog eens de subsidie wegvalt voor een rijke culturele traditie die al ruim 20 jaar bestaat.

Dorothee Meddens, filmmaker

www.maddance.nl

<https://vimeo.com/user7734250>

Amsterdam, 30 augustus 2020

Sedert 20 jaar komen wij vanuit Amsterdam naar de exposities van Lustwarande, vaak gecombineerd met een bezoek aan de stad Tilburg; voor een drankje en een bezoek aan een restaurant.

De exposities in de Oude Warande zijn van zeer hoog niveau met aan de ene kant oog voor het werk van gerenommeerde kunstenaars en aan de andere kant dat van aanstormend talent.

Daardoor is - naar mijn mening- de Lustwarande een springplank voor kunstenaars die nog niet zo vermaard zijn maar bij de Lustwarande de mogelijkheid krijgen zich te presenteren met hun werk.

De combinatie van een expositie in een vrij toegankelijk park , het centraal gelegen paviljoen Grotto en de speurtocht naar de kunstwerken, vaak speciaal vervaardigd voor de expositie , maakt de Lustwarande tot een begrip in de provincie Noord Brabant en ver daarbuiten.

Ik heb echter begrepen dat de subsidie vanuit de provincie en gemeente wordt stopgezet! Werkelijk onbegrijpelijk! Ondanks het positieve advies welke Lustwarande heeft gekregen.

In de vele jaren dat Lustwarande met grote toewijding en inspanning deze exposities organiseert is de Lustwarande uitgegroeid tot een expositie van betekenis. Iets wat je niet 'zomaar' opbouwt maar als subsidie uitblijft blijktbaar in zeer korte tijd wordt afgebroken.

Hierbij spreek ik dan ook mijn steunbetuiging uit en teken protest aan tegen het stopzetten van de subsidie vanuit de gemeente en provincie.

Met vriendelijke groet,

Erik Dijkstra

VIAVAI

m. (+31) (0)6 41 81 91 10

e. info@viavaionline.nl

w. viavaionline.nl





Betreft: Brief heroverweging financiële steun
Datum: 14 juli 2020

Beste,

In twintig jaar heeft de Lustwarande een bijzondere en eigenzinnige positie in weten te nemen in de culturele infrastructuur in onze provincie. Een vrijhaven voor toonaangevende kunstenaars maar ook voor opmerkelijk talent op het gebied van hedendaagse sculpturen. Dit platform draagt zorg voor, stimuleert en daagt nieuwe generaties uit om een plek te krijgen naast bewezen talent. De niet museale omgeving opent de ontwikkelingen op het gebied van hedendaagse sculpturen voor een buitengewoon groot publiek van jong tot oud met opmerkelijk hoge bezoekcijfers en steeds weer wisselende presentaties die tot ver over onze grenzen worden gewaardeerd. De lustwarande is een belangrijke schakel geworden in de keten van culturele instellingen in onze provincie. Kunst en Cultuur zijn van grote maatschappelijke waarde zoals ook in deze bijzondere tijd maar al te zeer is gebleken. Initiatieven als deze zijn kwetsbaar en bouw je niet zomaar weer op. Het niet continueren van financiële steun leidt tot onvermijdelijke stopzetting die daarmee ook andere kunstinstellingen en makers zal raken. Makers hebben platvormen als deze nodig om hun werk te kunnen delen met publiek.

Wij onderschrijven het belang van een initiatief als Lustwarande dat zich inmiddels een gerespecteerde en gewaardeerde plek in onze provincie en stad heeft verworven en Brabant op de internationale kaart van hedendaagse sculpturen heeft gezet.

Van harte hopen wij dan ook dat u het besluit voor financiële steun wilt heroverwegen zodat continuïteit in de zorg voor een goede basisstructuur voor kunst en cultuur in het algemeen en voor actuele sculpturen in het bijzonder door Lustwarande wordt gerealiseerd.

Met een vriendelijke groet,

Errol van de Werdt
Directeur TextielMuseum

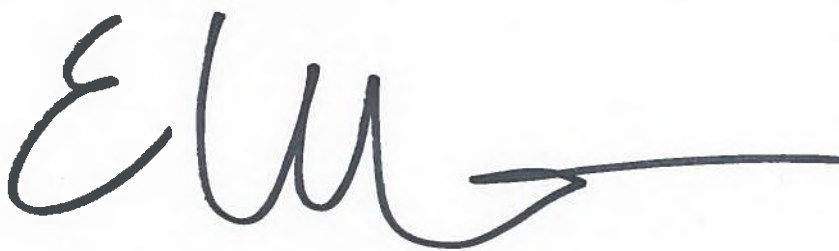
ATELIER ERWIN WURM

Bahnstrasse 1
3721 Limberg / AUSTRIA
www.erwinwurm.at

July 23, 2020

STATEMENT OF SUPPORT

Lustwarande is a very important platform in the artworld. It is internationally recognized and can compete with high class institutions from all around the world. Because of its high reputation Lustwarande is able to exhibit some of the most important artists of our time. This is an exception and it's only possible due to the trust of the artists, galleries and art institutions. Lustwarande is an asset for its region and its protection should be a top priority. It would be a great loss for the artworld and for the region to lose such an important institution. I strongly support the continued existence of Lustwarande!

A handwritten signature in black ink, consisting of the letters 'E', 'W', and 'U' in a stylized, cursive font, followed by a long horizontal stroke that tapers to a point on the right.

Erwin Wurm

GALERIE FONSWELTERS

Beste lezer,

Graag onderstreep ik hierbij, als Lid van het Comité van Aanbeveling en professional uit het Nederlands kunstenveld, het belang van Lustwarande als platform voor lokale, nationale en internationale beeldhouwkunst. Al twintig jaar presenteert Lustwarande de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van sculptuur. Dit wordt in een fantastisch park gedaan en ,zeer belangrijk, zonder toegangsgelden voor het publiek waarmee het voor iedereen toegankelijk is. Hiermee laat het publiek van liefhebbers, professionals en kunstenaars kennismaken van de meest recentste ontwikkelingen in de kunst. Er zijn binnen Nederland eigenlijk geen platformen die dit op dit niveau doen. De geschiedenis toont aan dat Lustwarande altijd voorop loopt in het selecteren van de kunstenaars die later of op het moment van tonen al tot de top behoren. Het is zonde dat beide de provincie en de gemeente zich terugtrekken gezien die er beide baat bij hebben een internationaal erkend platform in hun omgeving te laten organiseren. Het is een belangrijke inspirator voor lokaal en nationaal publiek in de creatieve sector en het een verlies als dit wegvalt.

Kwaliteit laten zien kost uiteraard geld en dat Lustwarande na twintig jaar geschiedenis op zou moeten houden door het afhaken van gemeente en provincie terwijl de rijksoverheid en de landelijke fondsen wel de kwaliteit erkennen klopt niet. Ik hoop dan ook dat u uw plannen heroverweegt en met een passende oplossing kan komen waarmee de Lustwarande nog jaren door kan.

Hartelijke groet,

Fons Welters

Eindhoven, 18 juli 2019

Het bericht dat zowel de provincie Noord Brabant als de gemeente Tilburg voornemens zijn hun subsidie aan de stichting Lustwarande te beëindigen heeft mij zeer verrast. Ik vind dit onbegrijpelijk.

De activiteiten en manifestaties van de stichting zijn van zeer hoge kwaliteit en van wezenlijk belang voor provincie en gemeente. Zij vestigen de aandacht op hedendaagse ontwikkelingen in de beeldende kunst door exposities in het barokpark de Oude Warande te Tilburg. Zij doen dit door jonge en gevestigde kunstenaars van nationale en internationale allure uit te nodigen hun bijdrage te leveren door nieuw werk beschikbaar te stellen. Een benadering die tot op heden geleid heeft tot zeer interessante en belangrijke tentoonstellingen en daarmee zowel de provincie als de gemeente op de kaart gezet heeft als een cultureel en educatief belangrijk gebied. Deze ontwikkeling mag niet beëindigd worden.

Ik vraag dan ook met klem aan de subsidiënten hun voornemen te herzien.

Frans-Georg Gijsbers, Eindhoven.

Amsterdam, 14. 07. 2020

Tijdens onze twintigjarige samenwerking met de stichting Lustwarande als grafisch ontwerpers en visuele adviseurs voor de 2&3 dimensionale vormgeving, konden wij veel fantastische projecten op de unieke locatie Park de Oude Warande verwerkelijken. Door de inzet en het enthousiasme van de stichting Lustwarande werden op deze locatie onvergetelijke kunstprojecten en tentoonstellingen samengesteld en gerealiseerd in een bijzondere omgeving.

Met werken van zowel bekende als onbekende nationale- en internationale kunstenaars toonde de stichting Lustwarande het meest bijzondere in de actuele ontwikkelingen van de hedendaagse beeldende kunst in wisselwerking met haar omgeving. Deze wisselwerking van cultuur en natuur in de vorm van installaties, performances en concerten van hoog kwalitatief niveau, brachten steeds een interessante en vruchtbare dialoog tot stand voor zowel kunstliefhebbers en professionals.

Door onder andere de gratis toegang en de gevarieerde samenstelling van kunstenaars rond bijzonder geformuleerde thema's wist de stichting jaarlijks een groot aantal geïnteresseerde bezoekers te trekken.

Niet vergetend dat er voor iedere tentoonstelling een speciaal educatief programma voor scholen werd ontwikkeld en online werd ontsloten.

Resumerend pleiten wij er dan ook voor om de financiële ondersteuning voor de unieke en hoogwaardige programmering van de stichting Lustwarande meerjarig te continueren. De bijzondere programmering van Lustwarande is onmisbaar voor het culturele landschap van Nederland.

Met de grootste hoogachting,

Gebr. Silvestri



LUSTWARANDE!

DON'T
LET IT
SINK

HELP! SOS! SAVE LUSTWARANDE
- IT IS ONE OF THE LEADING PLAT-
FORMS FOR CONTEMP. SCULPTURE

SUPPORT FOR CONTINUED FUNDING NOW!

GORDON

PLH

SCULPT

Amsterdam, 21 juli 2020

LUSTWARANDE

De jaarlijkse sculptuurroute van Lustwarande in Tilburg blijft een bijzondere ervaring. Het wordt georganiseerd in een prachtig bospark, toont de actuele stand van de hedendaagse beeldhouwkunst, wordt door een breed publiek bezocht, is laagdrempelig, heeft een uitgebreid educatief programma, gaat volledig op in en tussen het groen en na afloop wordt het park ongeschonden achtergelaten.

Een mooie symbiose tussen natuur, kunst en publiek.

Deze hybride en tijdelijke manier van tentoonstellen heeft een lange en rijke traditie.

De kosten zijn laag in vergelijking met een bestaand museum van formaat terwijl het publieksbereik relatief van dezelfde orde is.

Het zou een doodszone zijn om dit bijzondere fenomeen zomaar van het toneel te laten verdwijnen

Gert Jan van Rooij, fotograaf

Amsterdam, 28 August 2020

To whom it may concern:

It is so incredible that Lustwarande may not be able to work and organize a new edition. I still believe that was one of the most significant experiences in my career, it has represented my first installation in an open and large space. Moreover, it has gathered international artists, generating different layers of exchange.

The institution should keep on involving as many artists as possible in order to maintain such a connection between contemporary art, nature, and a larger public, especially nowadays, when the relation between humans and nature is becoming so urgent and relevant in the choices of our society.

I hope that Lustwarande will be able to keep working on such a relevant manifestation, you have all my support and regard.

All my best,

Giulia Cenci, artist

giuliacenci@gmail.com

<http://giuliacenci.blogspot.com/>

26 August 2020

The logo for the Henry Moore Foundation, featuring a teal-colored abstract shape that resembles a stylized sculpture or a drop. The text "HENRY MOORE FOUNDATION" is written in white, uppercase letters within the teal shape.

**HENRY MOORE
FOUNDATION**

To whom it may concern,

I write on behalf of the Henry Moore Foundation to show our support for the work and continued survival of Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture (formerly Fundament Foundation).

The Henry Moore Foundation is Europe's largest artist endowed foundation and through our grants programme, we support innovation and ambition in the field of sculpture; its development; its research; and its presentation. The Foundation has in the past – and quite recently – supported Lustwarande, and its contribution to the sector. I was concerned to read that the future of the institution and its funding might be at risk. I write to encourage all those who are able to protect this institution to do so, despite the very difficult times that we all now must endure. Institutions are easily lost and very difficult to re-establish – I hope very much that Lustwarande can be protected.

Yours faithfully

A handwritten signature in black ink, appearing to be "GW", written in a cursive style.

Godfrey Worsdale
Director

Henry Moore Institute
The Headrow
Leeds LS1 3AH
T +44 (0)113 246 7467

Henry Moore Studios &
Gardens
Perry Green, Much Hadham
Hertfordshire SG10 6EE

Henry Moore Collections
Perry Green, Much Hadham
Hertfordshire SG10 6EE
T +44 (0)1279 843333

Henry Moore Grants
Perry Green, Much Hadham
Hertfordshire SG10 6EE
T +44 (0)1279 843333

Geachte verantwoordelijken van de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant,

Met ontsteltenis heb ik vernomen dat de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant heeft besloten te stoppen met het financieel ondersteunen van Stichting Lustwarande.

Stichting Lustwarande, voorheen Fundament, ken ik ruim 20 jaar.

Natuurlijk als bezoeker, maar ook als deelnemend kunstenaar, editie 2000 en 2016.

En een paar jaar ben ik als ambassadeur verbonden aan Stichting Lustwarande.

De hoge kwaliteit van de tentoonstellingen heeft zich al jaren bewezen, dat is een feit.

Ter zijde maar een vergelijking met Kröller-Müller Museum en Museum Voorlinden gaat mijns inziens mank. Dit zijn musea. (of ging het hier louter om de kwaliteit...?)

Een vergelijking met bijvoorbeeld Skulptur Projekte Münster (D) of Sonsbeek in Arnhem zou eerder passen. Hier worden echter wel miljoenen ingestoken vanuit stad en provincie.

Het onderscheidende van de edities van Stichting Lustwarande is gelegen in het feit dat de presentaties ieder jaar totaal anders zijn. De beelden zijn bijna allemaal voor de plek gemaakt en er zijn ook kortstondige sculpturen / performances, de Brief Encounters. Het sterrenbos De Oude Warande is vrij toegankelijk, dit in tegenstelling tot een museum of 'n ommuurde museumtuin.

De presentaties worden gedragen door een breed publiek, het publieksbereik is enorm. Tilburgers, bezoekers landelijk en internationaal, professionals, pers en media.

Belangrijk zijn ook de educatieve ondersteunende projecten, die zijn verrassend goed.

Waar is het gezonde verstand gebleven van de verantwoordelijken in deze om dit uitzonderlijk jaarlijks terugkerend evenement de das om te doen?

Ik wil u vriendelijk, doch dringend verzoeken het voortbestaan van dit unieke platform veilig te stellen, voort te zetten en te ondersteunen.

Hopelijk komt u snel op uw besluit terug, zodat de volgende editie, die gedeeltelijk al gepland stond voor dit jaar maar vanwege COVID-19 is vooruitgeschoven naar 2021, gewoon door kan gaan.

Met vriendelijke groet,



Guido Geelen
Daniël de Brouwerstraat 7
NL 5032 VH Tilburg
M.: 0031 613231840
E.: info@guidogeelen.com
I.: www.guidogeelen.com

Tilburg, 15 juli 2020

Ls.

Met ontzetting heb ik kennis genomen van het bericht dat de subsidie van Provincie en Gemeente aan Lustwarande gevaar loopt te worden stopgezet.

Ik begrijp er helemaal niets van. Een stichting als Lustwarande, die kwalitatief zo goed scoort als organisator en uitvoerder van hoogwaardige sculptuur tentoonstellingen, waarvan de toegankelijkheid enorm groot is doordat de evenementen plaatsvinden in het bos De Warande, een voor iedereen een bekende en prettige parkachtige plaats, waar je dan toevallig of juist niet toevallig, vreemde, mooie, onbegrijpelijke, nieuwsgierig makende sculpturen tegen het lijf loopt. Een heerlijke verrassende gebeurtenis, die overigens ook nog eens door de stichting informatief en educatief naar de bezoeker ondersteund wordt. Hoe is het mogelijk dat Provincie en stad deze uitzonderlijke kwalitatief hoge tentoonstelling-evenementen, die nota bene echt voor een groot publiek binnen bereik liggen, niet volmondig en enthousiast binnen haar gemeente en provincie onderkent en financieel wil steunen. Hoeveel kunstorganisaties zijn er nu die met name sculpturen (van bekende en onbekende kunstenaars uit binnen- en buitenland) willen en kunnen tentoonstellen in een openbaar toegankelijk historisch natuurpark ! En die dat zo goed tot stand kan brengen als Lustwarande in de loop van de jaren heeft laten zien. Niet in de laatste plaats raakt dit onfortuinlijke provinciale voornemen ook mij als beeldend kunstenaar (van o.a. sculpturen) aan mijn Brabantse hart.

Met hartelijke groet, en hoop op een herziening van de voorgenomen beslissingen door de provincie en gemeente.

Hanneke Klinkum
Beeldend Kunstenaar
Tilburg

Amsterdam, 26 augustus 2020

Beste lezer,

Met verbazing en ontzetting heb ik kennis genomen van het voornemen van de gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant om Lustwarande de komende jaren niet langer te steunen – wat het einde van deze bijzondere tentoonstelling zou betekenen. Dit zou een groot verlies voor velen zijn: zowel voor stad, provincie en Nederland als geheel, maar ook voor kunstkenners en voor -liefhebbers die graag van de nieuwste artistieke ontwikkelingen op de hoogte worden gehouden.

Lustwarande is wat mij betreft heel goed in het signaleren van talentvolle kunstenaars en biedt hen in een vroeg stadium van hun carrière een stimulerend podium, waar ze kunnen werken tussen zowel jonge als gevestigde collega's. Hiervan profiteert het publiek: wie Lustwarande heeft gezien heeft het gevoel weer even 'bij' te zijn – en heeft bovendien daarbij bovendien altijd een bijzondere dag in een prachtige omgeving. Dit maakt Lustwarande in Nederland tot een uniek initiatief dat al vele jaren uitstekend functioneert; het zou dan ook bijzonder spijtig zijn als Lustwarande nu ten onder zou gaan omdat het concept simpelweg wérkt. Graag spreek ik hierbij dan ook mijn steun uit voor het behoud van Lustwarande.

Hans den Hartog Jager,
Criticus, tentoonstellingsmaker

Amsterdam, 22 juli 2020

Voor wie het aan gaat,

Stichting Lustwarande (voorheen Stichting Fundament) ontvangt sinds 2004 bijna jaarlijks substantiële bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Keer op keer is er waardering voor de aanpak van de kleine organisatie door telkens uit te gaan van een ander inhoudelijk interessant concept gecombineerd met gerenommeerde (inter)nationale beeldend kunstenaars.

Met vriendelijke groet,

Hans van Straten

adviseur beeldende kunst en vormgeving

T [020 520 6130](tel:0205206130) | www.cultuurfonds.nl

[Herengracht 476, Amsterdam](#) | Postbus 19750, 1000 GT Amsterdam



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



Amsterdam 14 juli 2020

Geachte lezer,

Als bureau Wiseguys zijn we inmiddels al 5 jaar betrokken bij de productie en op- en afbouw van de edities van Lustwarande.

Het negatieve advies m.b.t. tot subsidiëring van Lustwarande door de Provincie en de Gemeente Tilburg heeft ons verbaasd. Wij vinden dit onterecht en wel om de volgende redenen.

- Lustwarande onderscheidt zich al jaren door het hoogstaande artistiek niveau van de getoonde kunstwerken en werkt met (inter)nationaal gerenommeerde kunstenaars van topniveau. Door deze lange hoogwaardige programmering is de organisatie in staat om topkunstenaars naar Nederland te halen die normaal gesproken niet snel bereid zijn in Nederland te exposeren.
- Lustwarande onderscheidt zich landelijk doordat de kunstenaars op basis van een thema een geheel nieuw werk ontwikkelen binnen de context van het park. Kunstenaars worden hierdoor gedwongen om opnieuw na te denken over de verhouding van hun werk in relatie tot het park. Hierdoor ontstaat een dialoog tussen de kunstwerken en de natuurlijke omgeving. Wij zijn van mening dat dit zowel voor het oeuvre van de kunstenaar als voor de bezoekers van groot belang is.
- Hierdoor trekt Lustwarande bij iedere editie zowel landelijk als lokaal een enorm groot en divers publiek. Dit wordt versterkt door de laagdrempelige opzet, waarbij iedere bezoeker van het park kennis kan nemen van de kunstwerken.
- Bij het installeren van de kunstwerken zijn we regelmatig in gesprek met bezoekers van het park en we merken hoezeer de (lokale) bezoekers geïnteresseerd zijn en ieder jaar benieuwd zijn naar de nieuwe werken. Vele van hen zijn, zoals ze zelf aangeven, geen reguliere bezoekers van musea / galleries. Door kunst te tonen in het park komen ook deze mensen in contact met actuele hedendaagse kunst van hoog niveau.
- Lustwarande behoort landelijk bij de top tentoonstellingen in de openbare ruimte. De ondersteuning van o.a. het Mondriaanfonds onderschrijft dit. Waarin Lustwarande zich onderscheidt is met name de *jaarlijkse* programmering en het feit dat er nieuwe werken speciaal voor deze context en gekozen thema worden gerealiseerd.

Wij denken dat het negatieve advies een enorm verlies zal betekenen voor het culturele aanbod, lokaal zowel als landelijk.

We vragen u daarom ook uw advies te heroverwegen.

Met vriendelijke groeten,

WISEGUYS urban art projects Harold Schouten en Marco Cops

www.wiseguys-urban-art-projects.com

Tilburg, 4 augustus 2020

Lustwarande moet blijven!

Niet te geloven! Het bericht dat stichting Lustwarande misschien moet stoppen. Doordat de provincie Noord-Brabant en gemeente van zins zijn geen subsidie meer te verstrekken. Ik hoop van harte dat ze zich zullen bedenken.

Mijn mening dat Lustwarande in 2021 weer **moet** plaatsvinden – met een expositie die dan Stations zal heten – is uiteraard persoonlijk en subjectief. *Ik vind Lustwarande geweldig!*

Elk jaar opnieuw zie ik een mooie, interessante en spannende tentoonstelling. Met ruim twintig verrassende beelden van zowel bekende als nog niet zo bekende kunstenaars. In park de Oude Warande, een perfect daarvoor geschikt sterrenbos.

Vaak is een bezoek aan de tentoonstelling in de Oude Warande, met Grotto als haar gemoedelijke middelpunt, nog gezellig ook. De expositie *Delirious* in 2019 vonden ik en m'n gezelschap zo indrukwekkend, dat ik er toen een webpagina aan gewijd heb: <http://www.harriebaken.nl/2019/04/17/delirious-lustwarande2019>

Maar al geef ik hierboven mijn persoonlijke mening, ik ben lang de enige liefhebber niet! Ik ken heel wat mensen die Lustwarande ook fantastisch vinden. Degenen die Lustwarande niet kenden en er door mij mee naartoe zijn getroond, waren zonder uitzondering enthousiast. En zijn nu fans.

Kortom: *Lustwarande Moet Blijven!*

Harrie Baken, fan van Lustwarande

Genneep, 31 augustus 2020



Urs Fischer – zonder titel (2011)

Lustwarande '11 – Raw

(foto Liedeke Kruk)

Lustwarande verdient steun van provincie Brabant, Brabant Stad en gemeente Tilburg

Er zijn niet zoveel tentoonstellingenreeksen die er jaar in jaar uit in slagen om beelden en situaties te creëren die je je blijft herinneren en waarin je binnen de gebaande paden het ongebaande verbeeld ziet. De Lustwarande kan dat steeds weer, en ik reis er elk jaar voor naar Tilburg. Ik hoop dat de verantwoordelijke bestuurders alsnog inzien hoe bijzonder dit project is.

dr. Harrie Mazeland (taalkundige)

Belang Lustwarande.

Lustwarande dient voor ons als Kunstenopleiding Fontys Hogeschool voor de van Kunsten/
Bacheloropleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving ondersteund te blijven.

Het belang dat wij als opleiding, maar specifiek de studenten ervaren is een internationale Beeldende Kunst context die binnen de stad Tilburg geboden wordt. Door spraakmakende tentoonstellingen in de Lustwarande met gerenommeerde internationale kunstenaars maakt het voor studenten mogelijk om op een heel toegankelijke manier Beeldende Kunst in de context van het Wandelbos te ervaren. De koppeling met de opleiding werd rechtstreeks gemaakt door oa kunstenaars uit te nodigen voor een lezing op de opleiding, studenten de mogelijkheid te bieden workshops te geven, docenten te betrekken bij een kunsteducatief programma. Voor studenten van een kunsteducatieve opleiding kansen om naast bezoeken aan reguliere tentoonstellingen in musea in binnen-en buitenland een organisatie te leren kennen die zich niet alleen richt op kunst maar ook kunsteducatie van belang acht.

Heddy van Asten

Studieleider Academie voor Beeldende Vorming

Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg

Deurne, 24 augustus 2020

Geachte Chris Driessen,

Het is eigenlijk niet te bevatten dat een zo cultuurrijke instelling als LUSTWARANDE geen subsidie meer krijgt. LUSTWARANDE heeft gedurende 20 jaar zeer belangrijke nationale en internationale kunstprojecten georganiseerd. De trots zou van de gezichten moeten spatten van al diegenen waarvan je mag verwachten al deze intense projecten naar waarde te schatten en staan te dringen LUSTWARANDE hiervoor te belonen. Persoonlijk vind ik het kwetsend dat zo'n liefdevolle instelling moet schooien voor een subsidie. Het is compleet harteloos. Intuïtie, gevoel, hart en inzicht hebben ervoor gezorgd dat LUSTWARANDE zich ieder jaar opnieuw weer bewijst.

Een provincie als Brabant en een stad als Tilburg kunnen en mogen een ideale instelling als LUSTWARANDE niet de nek omdraaien.

Als ik de lijst van steunbetuigingen doorlees kom ik tot de conclusie dat er iets is misgegaan bij de beoordeling.

Indrukwekkendere steun kun je niet krijgen!!

Henk Pijnenburg
Kunstverzamelaar
www.artpijnenburg.nl

Beste lezer,

Sinds de eerste tentoonstelling in de Oude Warande, volg ik met toenemend enthousiasme de exposities en activiteiten van dit unieke Platform voor hedendaagse sculptuur.

Ik ben verbaasd dat met elke presentatie er weer een nieuw perspectief opengaat waarin ontwikkelingen in en rond de kunst via het traditionele medium van de sculptuur zo overtuigend getoond kunnen worden.

Een prestatie die mijns inziens alleen maar mogelijk is door de grote inzet en kennis van zaken van alle betrokkenen bij Lustwarande.

De presentatie van Beeldende kunst is deel van de kunstwerken; presentatie valt samen met het werk .

Het is dus duidelijk dat presentatie-mogelijkheden van wezenlijk belang zijn.

De setting in het park, de Oude Warande is uniek en brengt ook het park tot leven. Al wandelend.

Ik vraag met klem om ondersteuning van dit door de jaren heen aan renommee gegroeide initiatief.

Vriendelijke groeten,

Henk Visch,
kunstenaar

Lucas Gasselstraat 5
5611 ST Eindhoven

M +31(0)653378422

hv@henkvisch.nl

www.henkvisch.nl

www.huishenkvisch.eu

Zwolle, 25 juli 2020

Voor wie het aangaat.

Het is altijd een feest om de beeldtentoonstellingen Lustwarande te bezoeken !
Kwaliteit en diversiteit genieten prioriteit , Altijd !
Lustwarande behoort absoluut tot de belangrijkste tentoonstellingen in Nederland . Provincie en gemeente kunnen dat niet ontkennen en moeten het dan ook financieel ondersteunen. Geen twijfel!

Met vriendelijke groet,

Hib Anninga, directeur Anningahof

Landgoed Anningahof

(w) www.anningahof.nl

(e) info@anningahof.nl

Udenhout, 27 juli 2020

Als voormalig bestuursvoorzitter van Lustwarande, toen nog Fundament, en galeriehouder hedendaagse kunst maar vooral ook als trouw bezoeker van de serie exposities in de Oude Warande, heb ik met verbazing en grote teleurstelling kennis genomen van het besluit om Lustwarande geen subsidies meer te verlenen.

Dit zou de nekslag zijn voor de stichting en het einde inluiden van een periode waarin met zeer beperkte middelen een bijzonder grote en waardevolle exposure is bereikt op het gebied van hedendaagse beelden kunst. Een exposure die zijn weerga nauwelijks kent in Nederland.

De tentoonstellingen in de Oude Warande kenden allen een bijzonder grote en brede publieke belangstelling en veel positieve landelijke persaandacht.

Ik hoop van harte dat deze ommissie hersteld gaat worden.

Huub Hannen

Rotterdam, 15 juli 2020

Stichting Fundament / Lustwarande heeft altijd internationaal gewaardeerde, en actuele kunst van hoog niveau naar Tilburg gehaald.

Met dat aanbod aan kunst in de openbare ruimte ontstijgt de stad aan het gevaar van provincialisme.

Huib van der Loo
kunstenaar Rotterdam

Tilburg, 31 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Zoals ik destijds blij verrast was door de komst van museum De Pont in Tilburg (september 1992), zo was ik dat opnieuw met de komst van Lustwarande in 2000.

Sinds de start volg ik met veel interesse de tentoonstellingen. Steeds weer verrassend, onderscheidend en van hoog niveau. Fantastisch dat we in Tilburg / Brabant dit initiatief hebben met zowel lokale, provinciale, landelijke als internationale uitstraling.

Bijzonder aan Lustwarande is de ongedwongen manier waarop mensen kennis kunnen nemen van hedendaagse kunst. Naast de liefhebbers en kunstkeners die de tentoonstellingen bezoeken, zijn er de mensen die sowieso regelmatig in het park vertoeven. Dit maakt het wat mij betreft zeer sympathiek. Het onderscheidt zich hierdoor ook van een museum.

Lustwarande is wat mij betreft ook helemaal passend bij het historische Sterrenbos dat inmiddels een monumentenstatus heeft. Het horecapaviljoen Grotto van Callum Morton is niet meer weg te denken en fungeert naast autonoom kunstwerk als een fijne ontmoetingsplek.

Kortom: Ik zou het ten zeerste betreuren wanneer de stedelijke en provinciale financiële ondersteuning van Lustwarande komen te vervallen. Dit is een initiatief waar we zuinig op moeten zijn!

Ine Vermeë,
beeldend kunstenaar

Tilburg, 1 september 2020

Geachte,

Graag wil ik in deze brief op zowel persoonlijk als kunstzinnig vlak toelichten wat het belang is van Lustwarande, en wat een gemis het zou zijn als het doek voor deze tentoonstellingen, door het wegvallen van financiële ondersteuning, zou vallen.

Mijn eerste kennismaking met Lustwarande was in 2015. Ik heb met bewondering rondgelopen in het bos, om steeds een ander prachtig kunstwerk te ontdekken. Na deze editie heb ik elk jaar meerdere malen de expositie bezocht, en van elke editie kan ik me meerdere werken voor de geest halen die grote indruk op me hebben gemaakt en me bij zijn gebleven.

Vanaf 2017 ben ik bij de stichting begonnen als informatrice, en ik vond het prachtig om te zien hoe verrukt mensen waren als ze na een bezoek van de tentoonstelling huiswaarts gingen. Ik heb bezoekers ontvangen uit heel Nederland, maar ook mensen die speciaal vanuit België of Duitsland naar Lustwarande kwamen. Tilburgers die de tentoonstelling bezochten kwamen vaak terug omdat ze het heerlijk vonden in zo'n omgeving verrast te worden door prachtige werken, maar ook bezoekers van het bos kwamen enthousiast vragen wat het was dat ze tegen waren gekomen.

Op deze manier werd mij duidelijk dat dit het soort tentoonstelling is dat kunstkenner uit heel Nederland trekt door het hoge niveau van de kunstwerken, maar dat ook wandelaars en mensen die hun hond uitlaten op een verrassende manier kennis laten maken met kunst. Ik ken weinig plekken die deze verschillende groepen weten te bereiken, en te enthousiasmeren.

Op kunstzinnig vlak vind ik het bijzonder hoeveel internationaal gerenommeerde kunstenaars door de jaren heen door Lustwarande naar Tilburg zijn gehaald. Doordat er een combinatie wordt gemaakt van bekende én jonge kunstenaars, zorgt dit elk jaar enerzijds voor hoge kwaliteit en anderzijds voor verrassingen en verfrissende visies op de hedendaagse maatschappij. Het jaarlijkse thema is altijd relevant, en met een blik naar het heden en de toekomst.

Ook wordt er een podium geboden aan performance kunst. Aangezien dit niet op veel plekken wordt geboden, vind ik het een bijzondere en gedurfde keuze. Het is een verrijking en verdieping van de sculptuurtentoonstelling die elk jaar wordt neergezet.

In Brabant is Lustwarande wat mij betreft uniek en qua niveau, zij het op kleinere schaal, vergelijkbaar met tentoonstellingen als Skulptur Projekte Münster. Het zou eeuwig zonde zijn als het doek zou vallen voor Lustwarande, en ook voor mij persoonlijk zou dit jaarlijkse hoogtepunt in hedendaagse kunsttentoonstellingen een groot gemis zijn.

Met hoopvolle groeten,

Iris Fens

Amsterdam, 25 augustus 2020

Steunbetuiging stichting Lustwarande

Voor wie het betreft

Ik wil u kenbaar maken dat ik geschokt ben door het bericht dat Lustwarande geen financiële ondersteuning meer zou ontvangen vanuit de provincie Brabant en gemeente Tilburg. Ik denk dat het een grote vergissing is deze geldstroom te stoppen. Mijn naam is Isabelle Andriessen (1986) en mijn werk is gepresenteerd tijdens de tentoonstelling van 2019 – Delirious. Voor mijn positionering binnen het hedendaags kunst klimaat is mijn deelname aan deze tentoonstelling van zeer groot belang geweest om mijn werk zowel nationaal als internationaal op de kaart te zetten.

De tentoonstellingen van Lustwarande hebben nationaal en internationaal groot aanzien, doordat jonge (vaak Nederlandse) kunstenaars hun werk kunnen presenteren naast gerenommeerde en internationaal bekende (veelal uit buitenland) kunstenaars. Deze combinatie is een van de aspecten die Lustwarande zo bijzonder maakt voor het cultuurklimaat in Brabant en de rest van Nederland.

Het is de kans voor opkomende Nederlandse kunstenaars om hun talent te bewijzen aan een groter publiek. En niet te vergeten in een zeer uitzonderlijke locatie. Ik zou bijna durven te zeggen dat Lustwarande met gemak het beste culturele exportproduct van Brabant is. Dit omdat Lustwarande het enige culturele openlucht platform is dat een terechte concurrent is van met toonaangevende buitenlandse openlucht platforms als High Art New York (USA), Sculpture Garden Geneva (CH), Skulptur Projekte Münster (DE) en vele anderen.

Ik hoop dat u uw (mogelijke) beslissing wilt heroverwegen en Lustwarande financieel wilt blijven ondersteunen. Uw ondersteuning is de levensader van Lustwarande! Wanneer deze financiële ondersteuning uitblijft zal Lustwarande niet meer kunnen bestaan en dit zal zichtbaar en voelbaar een groot gemis zal zijn voor Tilburg en Brabant.

Isabelle Andriessen, kunstenaar

Beste mensen,

Hierbij houd ik een kort pleidooi voor het alsnog toekennen van de subsidies voor de Lustwarande.

De Lustwarande is om meerdere redenen een bijzonder initiatief in het Nederlandse cultuurveld. Ik pik er enkele punten uit:

-Het biedt al 20 jaar artistiek hoogwaardige exposities. Het toont altijd een goede combinatie van jonge kunstenaars en kunstenaars die hun sporen meer dan verdiend hebben. Een bezoek heeft mij, toch een vervent hedendaagse kunstbezoeker, nog nooit teleurgesteld.

-De locatie, het unieke Sterrenbos is een combinatie is van park en bos. Dit maakt dat de kunstenaars zich op velerlei manieren zich kunnen laten inspireren. Een beeldenpark met wisselende exposities is een goede mix van museum en kunst in de openbare ruimte. Het blijkt ook dat kunstenaars altijd worden uitgedaagd door het park.

- De Lustwarande is heeft een zeer publieksvriendelijk toegankelijke opzet. Je treft hier zowel de kunstkenner die van heinde en ver speciaal er een dag voor uittrekken, maar ook de 'gewone' mens die even een wandelingetje maakt en zich verbaast over wat er nu weer in het park staat. Je kunt eindeloos praten en rapporten schrijven over hoe hedendaagse kunst voor een breed publiek ontsloten moet worden, maar de Lustwarande doet dit al 20 jaar op een vanzelfsprekende manier in de praktijk.

-Op één van de edities heb ik een bijdrage mogen leveren. Ik heb van binnenuit kunnen constateren dat de Lustwarande een zeer professionele organisatie is met zeer veel knowhow over exposities maken. Iedere kunstenaar heeft zeer persoonlijke wensen over hoe een werk gerealiseerd moet worden. Kunst in de openbare ruimte is een technisch complexe zaak. De organisatie heeft de kennis, het doorzettingsvermogen hiervoor. Uit alles blijkt een grote liefde voor de kunst, anders zou dit echt niet op te brengen zijn!

Dit alles dreigt nu met een eenvoudige pennenstreek in het afvoerputje te verdwijnen. Ik zou het niet op mijn geweten willen hebben.

Groet en met de hoop dat er alsnog geld vrij komt voor de Lustwarande,

Jacq Palinckx, componist, gitarist, beeldend kunstenaar en filmmaker te Tilburg





Aan
Lustwarande - Platform for Contemporary Sculpture
T.a.v. Chris Driessen en Heidi van Mierlo
Postbus 363
5000 AJ Tilburg

Letter of Support

Tilburg, 16 juli 2020

L.S. / Beste Chris en Heidi,

Zoals jullie weten ben ik vanaf het allereerste begin trouwe bezoeker geweest van de tentoonstellingen en aanverwante activiteiten onder de naam 'Lustwarande', die steeds plaatsvonden in het 17e eeuwse sterrenbos De Oude Warande in Tilburg.

In het kader van de restauratie (1989-2010) van De Oude Warande heb ik als internationaal opererend kunstenaar / ontwerper op het snijvlak van constructieve beeldhouwkunst en architectuur en landschap, in het kader van de Nationale Parkendag in 2006 een tentoonstellingspaviljoen ontworpen en gerealiseerd in opdracht van Maatschap MIXT en de gemeente Tilburg, waarin de ontstaansgeschiedenis van De Oude Warande voor het publiek inzichtelijk werd gemaakt. Vele duizenden bezoekers hebben het paviljoen bezocht tijdens het half jaar dat het paviljoen daar kon staan. Betreffende tijdelijke paviljoen heeft tot mijn genoegen en het genoegen van velen, geleid tot de realisatie door jullie toedoen van inmiddels permanente paviljoen GROTTTO, ontworpen door Callum Morton. Daar vinden de bezoekers van 'Lustwarande' onthaal voor, tijdens en na hun bezoek aan de sculptuur-tentoonstellingen die onder bezielende leiding van 'Chris en Heidi' worden georganiseerd en onder de aandacht van een talrijk publiek gebracht worden. GROTTTO is uitgegroeid tot de verbindende schakel tussen de verschillende opeenvolgende edities van 'Lustwarande'.

Vanwege de internationale opzet van deze hedendaagse sculptuur-tentoonstelling, de reikwijdte en het uitgesproken karakter - in een land dat vanuit de historie van Nederland bekeken toch vooral een schilderland is - gaat het hier om een wezenlijk initiatief voor Noord-Brabant en verre ommelanden. Er zijn dan ook maar weinig andere plekken in Nederland waar op dit schaalniveau structureel aandacht besteed wordt aan de hedendaagse (grootschalige) beeldhouwkunst. Bovendien is 'Lustwarande' in de loop der jaren uitgegroeid tot een internationaal toonaangevend platform waar de nieuwe en nieuwste inzichten op het vlak van de beeldhouwkunst - met name ook site-specifiek - in onderlinge samenhang kunnen worden aanschouwd én kritisch bekeken. Experiment wordt daarbij niet geschuwd hetgeen een bijzonder reliëf geeft aan het ervaren van de landschappelijke dimensie van dit unieke sterrenbos

Al vanaf mijn jongste jaren breng ik ook regelmatige bezoeken aan het Kröller-Müller Museum en zijn unieke beeldentuin. Daar wordt een fraai overzicht geboden van de historische ontwikkeling van de beeldhouwkunst. Maar in de 'Lustwarande' gaat het vooral over de actualiteit van de beeldhouwkunst waarin de toekomstige ontwikkelingen zich soms al aankondigen. Daar ligt ook het bijzondere belang van 'Lustwarande' die in dat opzicht vrijwel enig in zijn soort is, niet alleen in Nederland in casu Noord-Brabant, maar ook wereldwijd.

Alle support toegewenst bij het bijeenbrengen van steun voor de realisatie van de volgende editie, die nu jammerlijk doch noodgedwongen verschoven is naar een verdere toekomst.

Vriendelijke groet,

Jan Doms

LEF stadsdynamica

kantoor | atelier
Korvelseweg 16, 5025 JH Tilburg, The Netherlands

jandoms@lef-dynamics.nl
www.lef-dynamics.nl

T 013 54 44 589 / M 06 53 53 55 36

Live to Explore the Future b.v.

KvK 18062464
BTW nr. NL8098.86.509.B01
IBAN - NL56 INGB 0676 3679 84 / BIC - INGBNL2a

Tilburg, 24 augustus 2020

Steunbetuiging voor Lustwarande

Meer dan 20 jaar exposeert Lustwarande in een prachtig natuurgebied, de Oude Warande in Tilburg.

Nationale en Internationale kunstenaars en aanstormend talent hebben hier geëxposeerd, met succes.

Lustwarande heeft Tilburg op de kaart gezet met bijzondere exposities.

Wij kunnen dit niet zomaar laten verlopen, het subsidiebeleid moet gerepareerd worden.

Wij vragen nogmaals alle aandacht van de overheden, bedrijven en particulieren om dit platform te blijven ondersteunen.

Houd stand voor Lustwarande, het Platform for Contemporary Sculpture.

Jan Haans
Ondernemer

Als ex bewoner van het ooit mooiste en best bewaarde sterrenbos van Nederland in Tilburg ben ik nauw betrokken met het wel en wee van de Oude Warande.

In de 41 jaar dat ik verantwoordelijk was voor het herstel en behoud van de beplanting en structuur van dit unieke Park. Uniek wat aanleg en ontwerp betreft zo'n 300 jaar geleden. Was voor mij het behoudt van de historische aanleg en ontwerp van het grootste belang.

Maar wat is de waarde van een prachtig park als ook niet zo veel mogelijk mensen hiervan kunnen genieten. Zo was het een aangename verrassing toen in 1999 de Gemeente als eigenaar mij vroeg zo mogelijk mee te werken aan een tentoonstelling van Beeldende kunst in de Oude Warande.

Stichting Fundament was de organisator vertegenwoordigd door Heidi van Mierlo en Chris Driessen. Onbekend met het plaatsen van kunstwerken in het park had ik zo mijn bedenkingen. Maar dit veranderde snel door de overtuigende en enthousiaste plannen die we bespraken. Hierbij was Jan v. Summeren van de Gemeente nauw bij betrokken. Door de tentoonstellingen die zij de afgelopen 20 jaar in de Oude Warande tot stand hebben gebracht heeft het Park een enorme positieve bekendheid verworven. Door de naamsverandering in Lustwarande is de organisatie voor altijd verbonden met dit voor Tilburg unieke Park.

Maar in dit voor eenieder moeilijk jaar is het niet te begrijpen dat zoiets positiefs onmogelijk wordt gemaakt door bestuurlijke beslissingen. Het kan niet anders dan dat er even iets goed fout gaat in de commissies die hierover gaan. Er wordt met geld gegooid door niemand te overzien, waar we met z'n alle de gevolgen van zullen moeten dragen. Maar wat wel te overzien is dat de samenleving behoefte heeft aan bezinning. Moeten we niet naar een samenleving waar grote samenscholing vermeden moet worden. Moeten we niet naar een samenleving waar we de ons overgebleven ruimte moeten benutten. Moeten we niet naar een samenleving waar de nodige culturele ontspanning in de openbare ruimte plaatsvindt. Kortom is de Oude Warande en Stichting Lustwarande niet een uitgelezen en bewezen combinatie om dit te verwezenlijken.

Ik hoop en met mij vele dat deze dwaling wordt teruggedraaid en dat we ieder jaar een pracht tentoonstelling beleven in de Oude Warande georganiseerd door Lustwarande. En nu spreek ik even namens gewone mensen die in de natuur werken of graag verblijven. De tentoonstelling in de Oude Warande is een bewezen voorbeeld zoals het kan en mag, kunst in een openbaar Park.

Heel veel Tilburgse/Brabantse/Nederlandse/Belgische liefhebbers van kunst in de Oude Warande zullen er dankbaar van genieten.

Jan Heerkens

Eindhoven, 23 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Lustwarande dreigt voor het eerst in twintig jaar geen subsidie meer te ontvangen van gemeente en provincie. Ondanks een positief advies is de ranking onvoldoende gebleken, waardoor Lustwarande onder de zaaglijn terecht is gekomen maar er feitelijk hoog boven had moeten zitten. Het is daarbij zeer bedenkelijk dat de adviescommissie Lustwarande onder de aanvragende Brabantse instellingen voor beeldende kunst het laagst laat scoren.

Deze ranking laat zich niet rijmen met een aantal feitelikheden: het feit dat Lustwarande al twintig jaar kunstenaars van over heel de wereld toont, zowel jonge talenten als sterkunstenaars, het feit dat Lustwarande al twintig jaar jaarlijks subsidies van de landelijke overheid en landelijke cultuurfondsen naar stad en provincie brengt, het feit dat Lustwarande door buitenlandse overheden en fondsen ondersteund wordt, het feit dat Brabant C begin 2019 op basis van identieke criteria een substantiële investeringssubsidie aan Lustwarande heeft toegekend, het feit dat Lustwarande een zeer groot en breed publiek genereert, het feit dat Lustwarande jaarlijks positieve landelijke persaandacht krijgt en het feit dat de adviescommissie Lustwarande vergelijkt met het Kröller-Müller Museum en Museum Voorlinden.

Dat Lustwarande niet alleen van stedelijk en provinciaal belang maar ook van landelijk belang is staat buiten kijf. Dat belang dient op stedelijk en provinciaal niveau ondersteund te blijven.

Jan Post, Voorzitter Raad van Commissarissen Parktheater Eindhoven

Tilburg, 15 juli 2020

LS,

Hiermee wil ik kenbaar maken het buitengewoon jammer te vinden dat de provincie Noord Brabant en de gemeente Tilburg van plan zijn Lustwarande- Platform for Contemporary Sculpture de inmiddels decennia lang verstrekte steun te onthouden. Zonder deze subsidie zal Lustwarande, jaarlijks 's zomers te zien in het barokke sterrenbos De Oude Warande in Tilburg, niet kunnen voortbestaan. Daarmee zou dan een einde komen aan een cultureel evenement dat twintig jaar bestaan heeft en dat steeds -en tot op heden- een eigenzinnige, verrassende kijk op de actuele stand van zaken binnen de internationale sculptuur heeft weten te bieden. Binnen de wereld van de eigentijdse beeldende kunst wordt Lustwarande met respect en bewondering bekeken - mede ook door de resultaten van de (tomeloze) inzet van de hoofdorganisatoren Chris Driessen en Heidi van Mierlo.

Juist in een zich dynamisch ontwikkelende stad als Tilburg, met een eigen academie voor beeldende kunsten, zou het werkelijk een verarming zijn voor het niveau waarop de eigentijdse beeldende kunst in Tilburg en Noord Brabant bestaat en te beleven valt. Op persoonlijk vlak - voor academiestudenten - heeft Lustwarande een duidelijke voorbeeldfunctie. De presentaties in de warande geven immers state of the art informatie over de sculpturale discipline, waartoe eenieder die zelf met die discipline bezig is zich toe moet verhouden. Maar ook voor de connectie tussen Tilburg en het brede gebied van de internationale eigentijdse sculptuur is Lustwarande belangrijk. Lustwarande heeft bij elke editie die is gehouden altijd wel jonge beeldhouwers naar voren gebracht die in navolgende jaren internationaal aanzien hebben verworven. (Persoonlijk heeft het mij daarom wel verbaasd dat stad en provincie zelf nooit werken uit sommige edities ter plaatsing in het publiek domein hebben aangekocht; men zat op de eerste rij en kon als eerste kiezen!). Lustwarande heeft - ook naast de actuele kunstenaarsinitiatieven en het particuliere Museum De Pont - een geheel eigen plaats in Tilburg, en daarmee ook een belang voor de provincie.

Het verdwijnen van Lustwarande zou mijns inziens een echte verarming zijn voor het cultureel aanbod en imago van zowel stad als provincie. Ik zou Lustwarande graag haar meerjarig voortbestaan gunnen.

J.N.M.van Adrichem

voorheen werkzaam als hoofd collecties bij het Stedelijk Museum Amsterdam
en emeritus hoogleraar bij de Universiteit Utrecht

Tilburg, 24 juli 2020

Ter ondersteuning van het best bewaarde sterrebos van Nederland is de Lustwarande niet meer weg te denken uit het Tilburgse culture leven.

Moderne beelden en historische tuinarchitectuur versterken elkaar.

Landelijke bekendheid met de Oude Warande is van groot belang voor onze stad.

Kunst en natuur stijgen uit boven het provinciaal belang.

Dat wat aan landelijke bekendheid is opgebouwd mag en kan niet verdwijnen.

Het park heeft eeuwen standgehouden, 20 jaar kunst kan een eeuwigheidswaarde uit gaan stralen.

Jan van Summeren, landschapsarchitect

Tilburg, 30 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Met verbazing heb ik vernomen dat Lustwarande niet meer gesubsidieerd wordt, ondanks een positief advies. Voor iedereen zou en moet het duidelijk zijn dat een sterk en divers cultuurbeleid in provincie en stad niet alleen een immateriële waarde heeft maar ook een economische.

Lustwarande versterkt het culturele klimaat in de provincie en in de stad, maar ook (inter)nationaal. Het stimuleert ook het bezoek aan provincie resp. aan de stad. Zij zijn een essentiële unieke schakel in deze keten.

Vandaar dat het voor mij, werkzaam in de cultuursector en liefhebber van culturele uitingen (en niet alléén van podiumkunsten) onbegrijpelijk is om geen financiële ondersteuning aan Lustwarande te verlenen.

Ik hoop dat door deze steunbetuiging, en hopelijk met mij vele anderen, het besluit wordt herzien.

Jan Zobel
Programmamaker stad & regio, schouwburg Kunstmin
Voormalig directeur Festival Incubate
Voormalig directeur theater de NWE Vorst
Voormalig zakelijk leider t.r.a.s.h.
En vooral kunstliefhebber



MICHAELIS SCHOOL OF FINE ART

Professor Jane Alexander
Michaelis School of Fine Art
Egyptian Building
31-37 Orange Street
Tel: +27 (021) 650 7143

E-mail: Jane.Alexander@uct.ac.za
Internet: www.michaelis.uct.ac.za

21 August 2020

To whom it may concern

LUSTWARANDE: PLATFORM FOR CONTEMPORARY SCULPTURE

I am very surprised and sorry to hear that subsidy for the continuation of the Lustwarande public sculpture project may be withdrawn.

I was fortunate to participate in the 2004 edition of 'LUSTWARANDE – Disorientation by Beauty' which was a highlight and very important experience for me, not only for the opportunity as an artist to show my work in the Netherlands and for the exposure to very important international artists' work, but to witness what an exceptional experience it provided for visitors. I had never seen such enthusiastic and active engagement in exhibitions of this kind before. It has been included as a part of my teaching ever since.

Art is essential to society's well-being, now more than ever. The Lustwarande exhibitions provide one of the most important and exciting platforms for contemporary artists and a most exceptional experience of contemporary art for a diverse public in a significant historic site, outside of the confines and conventions of museums and galleries.

I very strongly support the continuation of the 'Lustwarande'. Discontinuing the project would be an enormous loss to artists and society.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jane Alexander', written in a cursive style.

Jane Alexander
Professor

Limerlé, 18 augustus 2020

LS,

Ik kan niet genoeg benadrukken welke spitante, gloeiende en belangrijke rol Lustwarande heeft binnen het discours over de rol van beeldhouwkunst, van post-klassieke tot hedendaagse tendenzen. Het is een waarlijk uniek tentoonstellingsconcept dat zeker in de ganse Benelux zijn gelijke niet kent, en ook schaars is in de rest van Europa, op eens in de 10 jaar Münster na.

In Tilburg wordt op uiterst relevante wijze geselecteerd en gekeken naar relevante ontwikkelingen binnen de recente geschiedenis met slechts één vraag; wat is beeldhouwkunst? Deze focus en werkwijze is uiterst waardevol, niet enkel voor mij als (academisch) specialist, maar ook voor een groot internationaal publiek.

Tevens vind ik de bezuinigingen verbijsterend in deze virustijden, waar sculptuurtentoonstellingen in een park wellicht de enige zijn die nog enige spitse cultuurbeleving mogelijk maken.

Vele jaren geleden was ik nog cultuuradviseur voor de gemeente Tilburg, en sindsdien heb ik vele instellingen in binnen- en buitenland gewezen op het briljante programma dat Lustwarande over de jaren ontwikkelde. Een lichtend voorbeeld.

Mede daarom is het gruwelijk dat hun relevantie in twijfel wordt getrokken; Lustwarande brengt waarlijk de allerbeste kunst naar de mensen.

J E A N B E R N A R D K O E M A N

STUDIO

Ferme de la Dalle
Rue de la Dalle 8
6670 Limerlé (Gouvy)
België / Belgique

OFFICE

Sloterkade 66
1058 HH Amsterdam

Amsterdam, 22 juli 2020

Lustwarande moet blijven!

Lustwarande is een internationaal vermaard podium voor beeldhouwkunst. Door de jaren heen heeft het topkwaliteit geleverd. Ook in het buitenland is het bekend als kwalitatief hoogstaande tentoonstelling van beelden in de open ruimte, waarbij de curatoren een geheel eigen lijn in de hedendaagse kunst laten zien.

In de afgelopen twintig jaar is een reputatie opgebouwd die niet mag verdwijnen. Ook voor kunstenaars in Nederland biedt Lustwarande unieke inspiratie en ruimte voor nieuwe ontplooiing.

Daarom vraag ik u als voormalig deelnemend kunstenaar (2019) de subsidie aan Lustwarande te continueren.

Jehoshua Rozenman, kunstenaar Amsterdam / Berlijn

13 juli 2020 Amsterdam

Beste vertegenwoordiger van de gemeente/ provincie Brabant

Met onbegrip heb ik kennisgenomen van het feit dat Lustwarande voor het eerst in 20 jaar geen subsidie dreigt te ontvangen. Ik zou een pleidooi willen geven waarom juist nu, er wel geld vrij zou moeten worden gemaakt voor Lustwarande. Al jaren is Lustwarande een zeer bijzondere buiten tentoonstelling van sculpturen van kunstenaars uit binnen-en buitenland. Met elke keer weer verrassende kunstenaars en werk van hoog niveau. Het hoge niveau komt, omdat de vraag om een buitenwerk te maken, vaak met een extra inspanning moet komen van de kunstenaar, omdat kunstenaars vooral werk maken voor binnen. Tijdens de corona periode blijkt eens te meer hoe veel behoefte we hebben aan parken en bossen om in te ontspannen, maar ook aan kunstwerken die ons tot na denken zetten, over hoe we in deze periode van crisis zijn gekomen? Lustwarande combineert een prachtige omgeving met keer op keer bevestigende kunstwerken van bijzondere kunstenaars.

Ik ben zelf kunstenaar en zie dat er ook een opdracht is weggelegd voor de gemeenschap en de gemeente om kunst te blijven ondersteunen, omdat wij een unieke kijk brengen op het tijdsbeeld.

Jennifer Tee
kunstenaar

Tilburg, 30 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Ik heb met Fundament gewerkt aan twee tentoonstellingen, destijds nog in park Wolfslaar en in de AaBé fabriek in Tilburg. Als Tilburgs kunstenaar heeft me dat veel opgeleverd. Het gaf me de mogelijkheid om twee werken te maken die beide heel belangrijk zijn in mijn oeuvre en ik kreeg nationale en internationale aandacht daarvoor. Het leverde ook banden op met kunstenaars van hoog niveau.

De tentoonstellingen van Lustwarande zijn altijd belevenissen waar ik naar uitkijk. Die lijst van bekende kunstenaars, onbekende kunstenaars, en vooral kunstenaars die later heel bekend zijn geworden, een wonder dat Lustwarande die weet te strikken om hier in een Tilburgs park kun werk te tonen. De openingen waar je die kunstenaars ontmoet en waar iedereen opgetogen zijn rondje maakt zijn legendarisch.

De gulheid van de Lustwarande naar een vaak niets vermoedend publiek vind ik ook een belangrijk aspect. Ik maak heel veel werk in de openbare ruimte, ook omdat ik vind dat kunst niet enkel geïsoleerd in een museale context hoort te functioneren maar ook in directe dialoog met de samenleving.

Geen Lustwarande meer omdat de gemeente en de provincie het niet meer financieel ondersteunen? Onbegrijpelijk en idioot, dat zijn de twee woorden die meteen in me opkomen.

Jeroen Doorenweerd, kunstenaar

Steunbetuiging Lustwaranda

Wil bij deze mijn steun betuigen ,om het tentoonstelling concept wat Lustwarande al 20 jaar hanteert te blijven ondersteunen .
Dat we nu in een tijdvak leven dat alles wordt afgemeten aan het aantal bezoekers of kijkcijfers ,dat is op zich een mooi criterium .
Maar het zou nooit bindend mogen zijn , of uit eindelijk bepalend voor een definitief besluit voor het toekennen van subsidie .
Het gebied waar Lustwarande in opereert is natuurlijk een hellend vlak , en de tentoonstellingen getuigen daarvan .
Nederland heeft een relatief zwakke positie in de internationale kunstwereld , Er zijn heel wat internationale kunstenaars ,en ken er vele persoonlijk.
Die los van een uitnodiging van een museum in Nederland of een instituut , er niet over piekeren ,om mee te doen ,aan een sculpturen tentoonstelling ,ergens waar dan ook in Nederland .
Behalve als het om een uitnodiging gaat van Lustwarande , dat valt alle scepsis weg , en waarom . Ze gaan integer met de kunstenaar om, en hij of zij krijgt de mogelijkheid om een werk te maken .
Denk even aan het internationale netwerk wat ze hebben opgebouwd in de afgelopen jaren .
Alleen al het feit dat ze dit kapitaal kunnen inzetten ,als troef , noem mij een organisatie die tentoonstellingen maakt op locatie met dit netwerk .
Vanuit het vakgebied geredeneerd ,is het heel merkwaardig ,dat Lust Waranda Analoog wordt gesteld met Kroller Muller ,en Museum Voorlinden .
Ieder van die instituten , draagt bepaalde waarden uit .
Het belangrijkste verschil is dat Kroller Moller en, museum Voorlinden voornamelijk denken en opereren vanuit hun collectie .
De rijkdom van een cultuur wordt afmeten aan de diversiteit van hun Uitdrukkings mogelijkheden .
En dat op praktisch alle culturele gebieden dat vermengd wordt met Entertainment is een hoogst kwalijke zaak .
Lust Warande laat al 20 jaar zien, dat je tentoonstellingen moet maken vanuit het perspectief van de kunstenaar , en dat die werken experimenteel ,en soms moeilijk toegankelijk , dat is onderdeel van het concept dat zijn hun internationale credits .
Lust Waranda als speler van de kaart vegen met zoveel credits , dat kan niet anders ,zijn dan een verschraling van het cultureel aanbod

Job Koelewijn

Antwerpen, 15.7.2020

Betreft: *Lustwarande*

Voor wie dit aanbelangt.

Lustwarande, een verademing.

Hedendaagse beeldende kunst op een aantrekkelijke en toegankelijke manier bij een breed publiek brengen is vandaag geen eenvoudige opgave. Musea voor moderne en actuele kunst worstelen met de opdracht weerbarstige kunst aan te bieden voor een veeleisende en digitaal verwende jongere generatie. Het projectmatig presenteren van actuele kunst in een inspirerend en aantrekkelijk kader, en dit voorzien van een gespreide discursieve context (via online media, bezoekersgidsen en meer substantiele en permanente boekpublicaties), biedt een mogelijkheid.

En dat is wat Lustwarande al 2 decennia doet. Dit eigenzinnige programma slaagt er al jaren in internationale kunstenaars van diverse generaties en pluimage samen te brengen in het unieke kader van het park De Oude Warande in Tilburg. Cultuur en natuur raken elkaar in specifiek gekozen kunstwerken en kunstprojecten. Daarmee bereikt Lustwarande een divers publiek van kunst- en van natuurliefhebbers, en biedt het letterlijk en figuurlijk een verademing. De dialoog is geopend. Niet alleen tussen cultuur en natuur, maar ook die tussen kunst- en natuurliefhebbers, jongere en meer ervaren kunstenaars, lokale inwoners en bezoekers van over de grenzen.

Zeker in tijden van overvolle en opgewarmde stadscentra en musea en kunstruimten die bezoekers omwille van pandemiemaatregelen moeten doseren en beveiligen, biedt de openluchttentoonstelling een cruciaal alternatief. Het afsnijden van de subsidies zou het einde betekenen van dit unieke hedendaagse kunstevenement, en een verarming betekenen voor het weefsel van de hedendaagse beeldende kunst in de regio en daarbuiten.

Daarom wil ik mee pleiten voor een herziening van deze maatregel, en Lustwarande de ondersteuning te blijven bieden die dit evenement verdient.

Met dank en groet,



Johan Pas

Doctor in de Kunstwetenschappen
Hoofd Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Amsterdam, 23 juli 2020

Lustwarande mag in het Nederlandse cultuurlandschap niet ontbreken!

De tentoonstelling is van grote waarde voor de hedendaagse Nederlandse kunstwereld en daarnaast volledig uniek in haar soort. Nergens anders vindt je werken in een dergelijke samenstelling als bij Lustwarande. Daarnaast zijn de curatoren van een prachtig en hoogstaand niveau.

De gemeente Tilburg en de provincie Brabant zouden er werkelijk alles aan moeten doen om dit hoogstaande jaarlijkse evenement voort te zetten.

Op de openingen van Lustwarande ontmoetten wij reeds vele prominente verzamelaars, curatoren en (inter)nationale kunstenaars.

Het niveau van elke editie geeft bezoekers een ervaring van hoge kwaliteit alsook een afspiegeling van de huidige stromingen en trends in de hedendaagse kunst.

Laat Lustwarande voor altijd bestaan! We love it so much en met ons velen anderen!!

Stefan Heinis en Joris Montens, eigenaars galerie Fontana Amsterdam

Juliana Cerqueira Leite
22/07/2020
São Paulo, Brazil

To whom it may concern

I am writing in support of Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture. I hope my letter contributes to their receiving the public financial support on which they have come to depend. I write as a Brazilian sculptor, and one of the 175 artists that have proudly participated in the exhibitions organized by Lustwarande at De Oude Warande Park in Tilburg.

In this brief letter, I hope to point out the importance of this unique cultural institution, and highlight how radically defunding arts and culture is not the solution to necessary municipal and provincial budget cuts.

The fact is that international contemporary art exhibitions that are free to the public and outdoors are globally rare. Exhibitions like Lustwarande provide the only situation in which the public has free access to cutting edge curated groups of monumental and large-scale artworks – the kind of artworks that eventually make art history - in a natural environment, potentially sharing this experience with their children and pets.

Unlike a museum, Lustwarande has successfully created an annual free exhibition in an outdoor space – something that is not only desirable but necessary during this pandemic; the WHO points to closed environments as vehicles for contamination with the Covid-19 virus. Taking place in a park Lustwarande allows families and people who might be at greater risk of complications due to Covid-19 to see high level international art. Families can see the exhibition without worrying about the usual challenges of bringing children to arts venues like museums, theaters, or concert halls, where the public is expected to be quiet and self-contained for long periods of time. At a time in which the pandemic has strained working mothers with full-time childcare, an opportunity to engage women intellectually and emotionally with adult-level art in an environment where small children are welcome should receive your support.

Globally we are experiencing an international crisis in public health that will lead to an economic crisis and the need for governments to impose austerity measures. The arts and culture are often the first publicly funded areas to be cut. This reflects the common perception that public exhibitions at the scale of Lustwarande provide entertainment - a non-essential public service.

In reality, what exhibitions such as Lustwarande bring to the public is something beyond temporary relief or distraction. Engaging with artworks that share international perspectives on what it means to be a human being in the contemporary world and discovering these works by creating your own path in the unique settings of a Baroque

forest engages the public as active and imaginative agents – not passive receivers of entertainment. There are few places in the world that engage these qualities in a person without charging a fee. In our everyday modern lives where we are expected to stick to plans, follow instructions, not be too imaginative, and not question what we see, Lustwarande encourages the development of essential human skills: critical thinking, curiosity, imagination, and a connection to nature. This takes place within a fully immersive natural environment conducive to introspection and empathy.

I hope you will agree with me that what we will need after this crisis and in preparation for the future are creative and critical thinkers with an international cultural awareness. Encouraging this sort of independently motivated yet socially engaged thinking is an essential service. By defunding this globally unique, public, and carefully built platform for art the province risks reproducing the social constructs that have historically prolonged human crises: the rarity of imaginative critical thinkers who believe themselves capable of bringing about new and positive social change.

Thank you for your time

Juliana Cerqueira Leite

Sculptor and educator

2019 recipient of the Pollock-Krasner Foundation Award

2016 recipient of the Furla Art Prize of the Moscow Young Art Biennial

2006 recipient of the Kenneth Armitage Sculpture Prize

New York, 23 August 2020

To Whom It May Concern:

I am writing to express my support for Lustwarande. Aside from having successfully mounted interesting exhibitions for twenty years with an array of local and international artists, Lustwarande has shown a commitment to an open and evolving understanding of what Sculpture can be. From the traditional to the more experimental Lustwarande offers a space for the public to interact with and reflect on these ideas.

For me, one of the most unique aspects of this is the setting itself, freeing these forms from the strictures of white walls and allowing them to breathe in Nature.

Sincerely,

Justin Matherly, artist

Rotterdam, 21 augustus 2020

Als voormalige Tilburgse wil ik met deze brief graag mijn steun betuigen aan LUSTWARANDE.

Dit platform zet TILBURG en de provincie NOORD BRABANT op de kaart met hun programma.

In de internationale kunstwereld speelt LUSTWARANDE een belangrijke rol en het zou doodzonde zijn als de expertise, het netwerk en de kwaliteit opgedoekt zou moeten worden.

Ik pleit voor regionale ondersteuning voor LUSTWARANDE!

Katinka Lampe, beeldend kunstenaar

Rotterdam, 15 juli 2020

Voor wie het aangaat

Het is enigszins cynisch om een hartelijke steunbetuiging aan een tentoonstelling van onomstreden internationale kwaliteit te beginnen met een verwijzing naar de actuele, dramatische maatschappelijke situatie. Toch doe ik het, omdat elke zichzelf respecterende overheid de dubbele waarde zal willen inzien van een hoogwaardig kunst-evenement in de open lucht. Daar waar kunst heel beperkt of soms helemaal niet toegankelijk is, biedt Lustwarande een ongekend voordeel: belangrijke, internationale beeldende kunst, die op een veilige manier kan worden ervaren.

Maar na deze misschien wat onverwachte invalshoek, haast ik mij te zeggen dat ook zonder corona-dreiging het een groot verlies zou zijn wanneer Lustwarande zou ophouden te bestaan. Lustwarande is een vooraanstaande manifestatie, op een unieke locatie met een trackrecord van nationaal en internationaal befaamde kunstenaars. Grote namen naast jonge talenten tonen ieder jaar de stand in de hedendaagse sculptuur. Een groeiend publiek heeft zo de afgelopen 20 jaar kennis gemaakt met kunst van een grote zeggingskracht. Brabant en Tilburg zouden deze prachtige manifestatie, die met bescheiden middelen en mankracht wordt gerealiseerd, moeten koesteren, als een centrale voorziening in de lokale en provinciale infrastructuur, voor inwoners én bezoekers.

Kees Weeda
oud-secretaris Raad voor Cultuur

Tilburg, 31 augustus 2020

Beste,

Met ongeloof en verbazing heb ik kennisgenomen van het voornemen om stichting Fundament/ De Lustwarande geen financiële steun meer toe te kennen. Voor mij als kunstenaar en inwoner van Tilburg zou dat een ontzettend verlies zijn. Tilburg staat in binnen en buitenland bekend als een culturele stad, bekend door met name De Pont, De Lustwarande, en het helaas niet meer bestaande Incubate festival. Een stad waarin kunst en cultuur getoond en gevierd wordt met zowel oog voor traditie als experiment waarbij zowel onbekend aanstormend talent als internationale sterren een podium krijgen. Juist deze mengeling van ambitie als vernieuwingsdrang heeft Tilburg een goede inter/nationale reputatie gegeven.

Incubate festival bestaat helaas niet meer, dus moeten we zuinig zijn op wat we hebben. In 2000 zag ik de eerste Lustwarande en als je terugkijkt naar de namen van die editie; Franz West, Louise Bourgeois, Berlinda de Bruyckere, meteen de international top! Ongekend vond ik dat! Wat een kwaliteit, wat een ambitie! En dat maken ze al 20 jaar meer dan waar. 2020 zou juist het jaar moeten zijn van een feest met het oog op de komende 5 jaar : 25 jaar Lustwarande.

Koen Delaere, kunstenaar

Poppel, 21 augustus 2020

Voor wie het aangaat:

Via deze weg wil ik van harte mijn steun betuigen aan Lustwarande.

Ik hoop oprecht, dat mijn steunbetuiging samen met die van vele anderen alsnog leidt tot een herziening van het besluit van Gemeente en Provincie om geen subsidie meer toe te kennen aan Lustwarande.

Als een trouwe bezoeker van het eerste uur kan ik mij geen Tilburg of Warande voorstellen zonder dit jaarlijks terugkerend podium van hedendaagse (tijdelijke) kunst. Ik zie het als een aderlating voor de stad, de provincie maar eigenlijk voor heel het land (en ook daarbuiten) wanneer Lustwarande zou verdwijnen. Hiermee zou een zeer gewaardeerd en noodzakelijk podium verdwijnen voor (beginnende) kunstenaars in een setting die uniek te noemen is. Waar elders in Nederland kan men op een voor iedereen toegankelijke en laagdrempelige manier kennismaken met en genieten van hedendaagse kunst zoals in park De Warande. Nergens.

Het barok aangelegde park an sich is al bijzonder te noemen en juist deze combinatie van kunst en een natuurlijke omgeving maakt, dat bezoekers zoals ik jaarlijks met veel plezier terugkomen.

Lancer Huijbregts

Amsterdam, 17 juli 2020

Lustwarande moet blijven!

Als bezoeker van de exposities ben ik altijd onder de indruk van niet alleen maar de hoge kwaliteit van de kunstwerken maar ook van de grote verscheidenheid aan artistieke benaderingen en internationale achtergronden in de mooie setting van De Oude Warande. Lustwarande brengt kunstenaars en kunstliefhebbers uit de hele wereld samen en is een trekpleister voor bezoekers niet alleen maar uit Tilburg en de nadere omgeving maar ook uit andere steden en landen. Lustwarande voegt enorme waarde toe aan het belang van de stad Tilburg en de provincie Noord-Brabant als brandpunten voor hedendaagse sculptuur. Deze combinatie van een historische plaats in het groen en mooie, uitdagende kunst uit binnen- een buitenland maakt Lustwarande een *green cube* van formaat.

Als vertaler van de catalogi en teksten voor Fundament/Lustwarande heb ik met veel belangstelling gezien hoe de exposities zich door de jaren heen hebben ontwikkeld en hoe zich een gemeenschap van kunstenaars, kunstliefhebbers en enthousiaste bezoekers rond de exposities heeft gevormd. Ik heb enorme waardering voor het uitstekende werk van het team en van de betrokken kunstenaars. Lustwarande is een parel in de kroon van Tilburg, Noord-Brabant, Nederland, Europa en de wereld. Zo'n parel, iets van waarde dat door de jaren heen alleen maar aan glans heeft gewonnen – dat gooi je niet zomaar weg.

Laura Watkinson

vertaler NL-EN, van o.a. Cees Nooteboom, Tonke Dragt en Jan Terlouw

Utrecht, 24 augustus 2020

Bij deze wil ik graag mijn steun uitspreken voor Lustwarande.

Vanuit mijn praktijk als curator heb ik meermaals tentoonstellingen in de openbare ruimte gecureerd en ben ik momenteel lid van de Adviescommissie Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte van de Gemeente Utrecht. Lustwarande is altijd, elk jaar weer opnieuw, een voorbeeld stellende organisatie en tentoonstelling, dat door alle professionals in de brede zin en specifiek gesproken op het gebied van kunst in de openbare ruimte in Nederland nauwlettend wordt gevolgd. Het is een bijzonder terugkerende gebeurtenis waarbij kunst van hoog niveau met een breed publiek in aanraking komt. Het gebeurt niet vaak dat je als bezoeker van een openbaar en gratis toegankelijk park zomaar opeens de grootste nationale en internationale kunstenaars van onze tijd tegen het lijf loopt.

Lokale en nationale kunstenaars tonen hun werk zij aan zij met kunstenaars van internationale allure. Wat de werken in Lustwarande extra bijzonder maakt, is dat deze vaak speciaal voor de plek en voor de tentoonstelling zijn gemaakt. Dit is een bijzondere en uitzonderlijke insteek. Het gaat hier niet zomaar om een bestaand beeld te plaatsen, maar om samen met de kunstenaars het perfecte beeld voor het Tilburgse park te maken en plaatsen. Daarmee gooit Lustwarande ook internationaal hoge ogen.

Bijzonder aan Lustwarande is dat jonge kunstenaars zich hier kunnen meten met gerenommeerde kunstenaars. Lustwarande speelt zo een belangrijke rol in het ontwikkelen van jong talent. Niet alleen voor kunstenaars, ook voor schrijvers. Zo heb ik zelf als beginnend kunstkriticus de kans gekregen om over de bijzondere kunstwerken te schrijven voor het publieksboekje. Daarbij werd ik inhoudelijke en redactioneel begeleid door Chris Driessen.

Met een klein team en beperkte middelen heeft Lustwarande een parel opgebouwd die zich met geen enkele andere organisatie in Nederland laat vergelijken. Een parel die voor jong en oud, lokaal en nationaal en internationaal interessant is, of je nu kunstkenner bent of niet, Lustwarande verrast elk jaar opnieuw.

Ik hoop dan ook van harte dat de Provincie Noord Brabant en de gemeente Tilburg zich realiseren wat voor kaalslag deze bezuiniging ten gevolge heeft en dat deze het besluit herzien. Lustwarande is van een essentieel belang in de ecologie van het Brabantse én Nederlandse kunstlandschap.

Met vriendelijke groeten,

Laurie Cluitmans

Conservator Hedendaagse Kunst / Curator Contemporary Art

Centraal Museum

Agnietenstraat 3, 3512 XA
Postbus 2106, 3500 GC Utrecht
M+(31) 6 39143086



Seoul, 4 August 2020

Dear to whom it may concern,

The idea of the social function of art museums as a social good has never been stable and continues to evolve and some of the well-established museums are characterized by great prominence among tourists and a substantial impact on the local economy.

However, it is hard to search for a good balance between a museum that could better the lives of city dwellers and what artists allowed them to engage with their works on their own terms which sometimes remain exclusive and unwelcoming to most people. Since the generally known and world-famous museums have a special status which sets them apart from other museums, it has never had this much essential and rare to keep a small number of provocative institutions that emphasize artists' demands and devote themselves to lead unique exhibitions. These museums play key roles to suggest a new way of seeing art as an attempt and question towards the ongoing art scene.

From my personal experience at Lustwarande, I strongly believe that this institution is an absolutely pivotal part of contribution to represent different points of view and new suggestions for both the artists and the public in terms of its innovative and radical roles in art ecosystem diversity. The influence of this institution seems a humble attempt for now while it means wanting to show the willingness at some point in the infinite echoes to the art world.

Lee Bul,
artist

LEE Mingwei | LEE Studio

studio@leemingwei.com

31st July 2020

To Whom It May Concern:

I am writing to express my ultimate support for LUSTWARANDE – Platform for Contemporary Sculpture, which organizes exhibitions and events annually at De Oude Warande park in Tilburg. I worked with Artistic Director Chris Driessen and Managing Director Heidi van Mierlo during 2018 for *Brief Encounters '18* to conceptualize and showcase a new work for the first time in The Netherlands.

As a conceptual artist, I create participatory installations, where strangers can explore issues of trust, intimacy, and self-awareness on their own, and one-on-one events, in which visitors experience these issues with me through eating, sleeping, walking, and conversation.

Song Forest was my new project for LUSTWARANDE 2018 commission: I placed a grand piano in the forest, with a pianist, offering Frédéric Chopin's Nocturnes for an invited individual selected by a young host while other visitors observe this intimate exchange from a distance. This project is about the gift between strangers in the form of chance in the forest.

Having had solo exhibitions in premier museums including Museum of Modern Art in New York, Whitney Museum of American Art, Metropolitan Museum of Art, Centre Pompidou, Gropius Bau, National Taiwan Museum of Fine Arts, Museum of Contemporary Art, Tokyo and an upcoming exhibition at Tate Modern in 2021, I have to say my experience at Lustwarande is a precious jewel of my career for the past three decades.

I feel strongly of the work that Lustwarande does for the community and truly believe it is important to invite, challenge and provide artists an opportunity to create in the context of a natural environment. I truly hope you would kindly reconsider the detrimental loss of funding and invite you to join us in supporting Lustwarande in its continued vibrancy and excellence.

Most sincerely yours,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mingwei Lee', written in a cursive, fluid style.

Lee Mingwei

Tilburg, 10 augustus 2020

Lustwarande, een tentoonstelling van topniveau, neemt een unieke plaats in binnen Nederland en is zowel provinciaal als nationaal met geen enkele andere tentoonstelling te vergelijken.

Tilburg, stad die zich profileert als 'Stad van Makers' (en ook nog eens twee belangrijke Musea herbergt van internationaal niveau) zou zich in dit licht toch zeker in de betekenis die Lustwarande daarin vertegenwoordigt behoren te herkennen. Bovendien, Lustwarande zet zelfs zowel de stad Tilburg als de provincie Brabant nationaal en internationaal op de kaart. Tilburg en Brabant mogen hier met recht trots op zijn!

Feit dat de tentoonstelling zich bevindt in een prachtig historisch park dat ook nog eens voor iedereen vrij toegankelijk is, is uitzonderlijk. Een breed publiek, van alle leeftijden, achtergronden etc., heeft de mogelijkheid in alle vrijheid kennis te maken met actuele hedendaagse kunst en die te beleven in een natuurlijke omgeving.

Elkaar daarin te ontmoeten en van gedachten te wisselen. Het publiek heeft zelfs de mogelijkheid ten allen tijde en herhaaldelijk de tentoonstelling te bezoeken. Lustwarande is daarmee ongekend laagdrempelig!

Kunst en cultuur zijn broodnodig en onmisbaar in onze snel veranderende samenleving. Een wereld waarin vraagstukken van enorme omvang spelen en een grote impact hebben op ieder van ons. Recentelijk hebben actuele ontwikkelingen als de coronacrisis, de betekenis en waarde van kunst en cultuur nog maar eens fijntjes aangetoond. Kunst biedt ruimte aan bezinning, ontmoeting, verbinding en aan allerlei gedachten en emoties. Die mogelijkheid mensen onthouden zou meer dan een grote vergissing zijn.

Het is bijzonder lovenswaardig dat de curatoren en het team van Lustwarande al zoveel jaren, 20 jaar!, een tentoonstelling van zo'n hoog niveau weten te realiseren en zowel stedelijk, provinciaal, landelijk als internationaal culturele verbindingen tot stand weten te brengen. De tentoonstelling biedt rijkdom op allerlei gebied: sociaal, educatief, economisch en is een grote inspiratiebron voor velen!

Kortom, Lustwarande straalt uit op allerlei niveaus en in alle gelederen van de Cultuur. Lustwarande heeft al vele jaren bewezen daarin een waardevolle en bijzondere positie in te nemen.

Lustwarande is van wezenlijke betekenis.

Ik vind dan ook dat Lustwarande zorgvuldig gekoesterd dient te worden en daarbij ruimhartig door de fondsen dient te worden ondersteund zodat Lustwarande kan voortbestaan en wij allen deze bijzondere tentoonstellingen kunnen blijven bezoeken en ervaren.

Liedeke Kruk, beeldend kunstenaar

Amsterdam, 10 september 2020

Beste Lustwarande,

Ik vind het een grote vergissing van de provincie en gemeente geen subsidie meer te verstrekken aan een van de mooiste tentoonstellingen die elk jaar te zien is in de zomer in het zuiden van het land. De beelden die getoond worden, zijn altijd opwindend en van een grote kwaliteit. Ik heb me elk jaar weer verheugd op elke tentoonstelling, en ik zou het een groot verlies vinden voor het aanbod van moderne kunst in Nederland.

De Lustwarande moet echt blijven!

Met vriendelijke groet,

Lily van der Stokker, Kunstenaar en frequent bezoeker



Lustwarande
de heer C. Driessen
Lange Nieuwstraat 237 a
5041 DE TILBURG

Otterlo, 25 augustus 2020
2008-0199

Geachte heer Driessen,

Met plezier voldoen ik aan uw verzoek om een steunbetuiging te schrijven voor Lustwarande.

Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture verdient lof voor de wijze waarop de betrekkelijk kleine organisatie er keer op keer in slaagt een nieuw en relevant inhoudelijk concept te verbinden aan een telkens wisselend gezelschap van zowel gerenommeerde (inter)nationale beeldend kunstenaars als opkomende talenten.

De locatie, park De Oude Warande in Tilburg, een van de weinige intacte sterrenbossen in Nederland, vormt niet alleen een bron van inspiratie voor de veelal in situ gemaakte kunstwerken, maar is ook een aantrekkelijke en toegankelijke omgeving voor een breed publiek. Lustwarande wordt dan ook zeer goed bezocht.

Door de hoge kwaliteit heeft Lustwarande een landelijke uitstraling. Door de wisselende, op de actualiteit gerichte programmering neemt het evenement een duidelijke positie in in het landelijke tentoonstellingslandschap en vormt het een toevoeging aan bestaande beeldentuinen, zoals die van het Kröller-Müller Museum en Museum Voorlinden.

Ik wens u veel sterkte in de komende periode en ik hoop van harte dat Lustwarande als belangrijk evenement voor het hele land blijft voortbestaan!

Met vriendelijke groet,



Lisette Pelsers
Directeur

Berkel-Enschot, 28 juli 2020

L.S.

Met verbazing heb ik kennisgenomen van het feit dat Lustwarande mogelijk zou kunnen gaan verdwijnen, doordat de provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg de subsidie willen beëindigen.

Lustwarande is een periodiek terugkerende manifestatie en expositie van beeldende kunst in de openbare ruimte. De bos- en parkachtige setting van de historisch belangrijke Oude Warande in Tilburg vormt de achtergrond, het decor én het middelpunt van dit artistieke evenement.

De uitvoeringen van Lustwarande in de afgelopen decennia hebben aangetoond dat we hier te maken hebben met een unieke kunstmanifestatie van internationale allure.

Zelf ben ik in het verleden meerdere malen als beleidsmedewerker van de gemeente Tilburg met plezier betrokken geweest bij de organisatie en realisatie van Lustwarande.

De unieke kwaliteit van Lustwarande ligt voor mij onder andere in de volgende elementen:

- Lustwarande koppelt de actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst aan een laagdrempelige toegankelijkheid;
- Lustwarande biedt de argeloze parkwandelaars en -joggers een verrassende inkijk in moderne beeldende kunst;
- Lustwarande brengt verbindingen tot stand tussen artificiële abstracties en basale natuur en ecologie en andersom;
- Lustwarande weet ook in een samenwerking met De Pont en andere instellingen artistieke en publicitaire meerwaarde te genereren op zichzelf en voor Tilburg;
- Lustwarande draagt bij aan het beeld, regionaal, nationaal en internationaal, van Tilburg als veelzijdige stad;
- Lustwarande, georganiseerd door twee bekwame en enthousiaste conservatoren, weet hoge artistieke kwaliteit te realiseren op een verhoudingsgewijs laag kostenniveau.

Kortom, Lustwarande moet blijven!

Met vriendelijke groet,



Louis Houët
voorheen beleidsmedewerker stedenbouw en ruimtelijke inrichting gemeente Tilburg
Ostara 4
5057 BM Berkel-Enschot



117 Long Street, Cape Town
www.nelart.co.za
info@nelart.co.za
facebook.com/117LongStreet
@nel.on.long
+27 (0)83 324 6512

Letter of support for Lustwarande

As professional artist, curator art writer and one of the artists on the inaugural edition of Lustwarande in 2000 I support any effort and assistance this world class exhibition and program receives.

This type of art event and program is highly regarded within the artistic landscape internationally. Large scale outdoor art events are vital to the cultural fabric in the context of the Netherlands but also on the international stage. It is the envy of many and should be regarded as one of the jewels in the crown of the Dutch cultural calendar.

To allow any slippage regarding funding and support for such an institution could result in the institution falling away and I believe this would leave the Netherlands and indeed the international art circuit so much the poorer. Once lost it will be difficult to recreate this event and program on the level it is currently hosted - with world class art by a wide variety of talent. The range stretches from well known art 'stars' to relatively unknown but incredibly worthy participants whose voices are heard for the first time. Artists from the Netherlands as well as an array of internationals participate in this art event and program which draws around 80 000 visitors annually to the Oude Warande. It remains a highlight on any arts calendar, even more so in the sculpture and installation arena. It has a unique voice that brings innovation, new dialogue and fresh ideas to the fore. It deserves all possible support it garners.

I hope my message of support will go some way in emphasising the vital importance of this cultural institution, event and program. Please treasure what you have. It is something to be proud of.

Regards

Luan Nel

Artist and Director of Nel Art

Betreft: Steunbetuiging Lustwarande

Amsterdam, 23 juli 2020

LS,

Graag betuig ik middels dit schrijven mijn steun aan Stichting Lustwarande en benadruk ik het belang van de stichting en de noodzaak van continuering van financiële ondersteuning.

Al vele jaren toont Lustwarande toonaangevende hedendaagse sculptuur in Tilburg. Opkomende en gevestigde internationale kunstenaars exposeerden in de Oude Warande bestaande werken, vaker nog werden nieuwe werken speciaal voor de expositie gemaakt. Voor kunstprofessionals en –liefhebbers is Lustwarande een *must-see* om op de hoogte te blijven van de ontwikkelingen binnen de hedendaagse sculptuur én te genieten van kwalitatief hoogwaardige beeldende kunst.

Dat Lustwarande plaats heeft buiten de randstad, in een schitterend openbaar toegankelijk park en er geen entree betaald hoeft te worden, maakt het belang ervan des te groter. Er is geen drempel om de tentoonstelling te bezoeken en talloze bezoekers uit de regio die graag wandelen in het park, worden onbewust in aanraking gebracht met internationale kunst van topniveau die niet voor niets bij elke editie veelvuldig aandacht van de nationale kunstpers krijgt.

Ik hoop daarom van harte dat Lustwarande op de financiële steun van provincie en stad mag blijven rekenen.

Met vriendelijke groet,

Manon Braat
Curator hedendaagse kunst Museum Arnhem

Tilburg, 17 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

De Lustwarande biedt al jaren een podium aan internationaal gerenommeerde kunstenaars en rijzende sterren. De artistieke kwaliteit onderscheidt zich daarbij duidelijk van menig ander initiatief in Tilburg en Brabant. Vooral door het kundige oog van de curatoren voor talent wordt zo al twintig jaar lang een spannend, actueel en kwalitatief hoogstaand programma gemaakt. De Lustwarande toont daarbij niet alleen internationale gevestigde namen, maar juist ook opkomende regionale en nationale talenten en biedt hen een presentatie plek tussen de internationale top. De Lustwarande vormt voor hen dan ook een waardevolle springplank richting een internationaal circuit, een belangrijke schakel in de kunstwereld die telkens over het hoofd gezien wordt. Daarbij biedt de Lustwarande op de eerste plaats uiteraard vele bezoekers de gelegenheid om in een prachtige omgeving (die de organisatie opnieuw op de kaart heeft gezet en daarmee mede heeft helpen conserveren) op een informele manier in aanraking te komen met beeldende kunst. Tot die bezoekers behoren ook leerlingen en studenten van vele onderwijsinstellingen in de regio die met behulp van educatieve programma's en andersoortige samenwerkingen telkens kunnen rekenen op een rijke en vormende kunstervaring. De Lustwarande ontvangt daar terecht geruime tijd erkenning en bijpassende financiële ondersteuning voor. Het zou een groot gemis zijn voor Tilburg, Brabant en Nederland als de Lustwarande niet langer ondersteund wordt in haar activiteiten.

Manus Groenen,
docent FHK – Academie voor Beeldende Vorming Tilburg

Arnhem, 10-7-2020

Voor wie het aangaat

Met grote verontwaardiging en onbegrip reageer ik op het feit dat Lustwarande bedreigd wordt met stoppen van financiering.

Dat Lustwarande, na zo veel jaren van bewezen kwaliteit , verwondering kunst en kunstbeleving zich nu nog moet bewijzen en in actie komen om aan financiering te komen, hoe is het mogelijk!

Lustwarande is een van de weinige presentatie-instellingen in Brabant die van belang zijn voor nationaal en internationale kunstpresentaties van hoge kwaliteit. Door de jaren heen is er veel ervaring en kwaliteit opgebouwd die gekend moet worden en betekenis heeft voor kunst.

Voor Tilburg , Brabant Nederland en België een belangrijk kunstpodium op een unieke plek waar vele bezoekers op af komen. Waar vind je nou zoiets? Lustwarande zet Tilburg, Brabant mee op de kaart.

Behoud Lustwarande, zorg voor de cultuur en kunst juist nu. In deze tijden is het van groot belang dat Lustwarande behouden blijft, een initiatief dat zich door de jaren heen steeds uitgebreid heeft, kwaliteit en naam heeft opgebouwd. Ongelooflijk dat we daarvoor op moeten komen en moeten strijden! Dat niet gezien is wat voor kwaliteiten er in huis zijn.

Nergens is er een plek waar kunst van hoge kwaliteit op zo'n mooie manier en locatie wordt getoond. Waar kunst speciaal voor de plek gemaakt wordt. Waar mensen van heinde en ver op af komen. Maar waar ook door de lokale bezoekers van genoten wordt, wandelaars , mensen die hun hond uitlaten of van het mooie park komen genieten, deze mensen heb ik ook zien verwonderen en genieten. De kunstwerken worden door bewoners van Tilburg omarmd. Dat is heel bijzonder. Het is heel belangrijk dat dit wordt erkend, gehonoreerd, veiliggesteld en bewaakt. Juist in deze tijd is het belangrijk dat er een breed scala is van kunstbeleving is. Lustwarande is hierin uniek en onmisbaar.

Vertrouwend op uw wijsheid en brede kijk op de wereld,

Maria Roosen,
beeldend kunstenaar

Amsterdam, 13 juli, 2020

Geachte Commissieleden,

In de afgelopen 20 jaar heeft Lustwarande een excellente reputatie opgebouwd in het tonen van internationale hedendaagse sculptuur op het hoogst denkbare niveau. Als u besluit uw ondersteuning te beëindigen zal dit een enorme kapitaalvernietiging in opgebouwde reputatie, ervaring en netwerk tot gevolg hebben.

Anders dan in de beeldentuinen van Museum Kröller Müller en Museum Voorlinden waar het gaat om permanente collectiepresentaties is er bij Lustwarande sprake van voortdurend experiment, met steeds wisselende urgente en actuele thema's op het gebied van hedendaagse sculptuur. Jonge aanstormende talenten worden in contact gebracht met kunstenaars met een internationale naam en faam met jaarlijks een stroom nieuwe beelden als gevolg. Dat kan heel interessante en langdurige gevolgen hebben:

In 2016 werd ik door Lustwarande uitgenodigd aan de tentoonstelling van dat jaar. Ik maakte Green Room/Vault, een werk dat gerelateerd is aan Green Room/Snake dat zich in het De Pont Museum bevindt. Green Room/Vault was mijn eerste werk in de natuur. Het werd verworven door museum Kröller Müller. In de afgelopen maanden is dit werk permanent in de beeldentuin van het museum geïnstalleerd. Zonder de uitnodiging en steun van Lustwarande was dit beeld nooit tot stand gekomen.

Als van origine Brabantse kunstenaar studeerde ik eind jaren 70 aan de Tilburgse lerarenopleiding Tehatex (Möllerinstituut). Tilburg was toen een wat grauwe arbeidersstad. Door de komst van het De Pont museum, het Textiel museum en Lustwarande groeide Tilburg uit tot een levendig en hoogwaardig centrum voor hedendaagse beeldende kunst. Het is van cruciaal belang dat Tilburg én Brabant deze reputatie vasthouden en verder uitbouwen

Ik verzoek u met klem uw beoordeling te heroverwegen.

Marien Schouten,
beeldend kunstenaar, begeleider bij De Ateliers Amsterdam 1990 -2016

Nieuwe Keizersgracht 43,
1018VC Amsterdam

Theresialyceum
Postbus 1010
5004 BA Tilburg
Prof. Cobbenhagenlaan 5
5037 DA Tilburg
telefoon 013 – 467 37 38
info@theresialyceum.nl
www.theresialyceum.nl

Contactpersoon cultuur:
Dr. M. T. A. van de Kamp



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

Betreft: Oproep tot herbezinning op subsidies vanuit stad en provincie voor Lustwarande.

Lustwarande (voorheen Fundament Foundation) werkt sinds 2004 intensief samen met het Theresialyceum, cultuurprofielschool. Voor onze school is de samenwerking met Lustwarande een belangrijke bron voor de kwaliteit in cultuureducatie geweest.

Lustwarande volgt de actuele ontwikkelingen in de internationale beeldende kunst op de voet. Zij herleidt de actuele ontwikkelingen tot tentoonstellingsconcepten die voor het educatieve materiaal als basis dienen. Hierdoor kunnen de educatieve projecten op een zeer hoog niveau vormgegeven worden, zowel wat betreft de kunsthoud als wat betreft de didactiek. Daarin vormen de educatieve projecten van Lustwarande een bron van innovatie in kunsteducatie en dit is een van de landelijke speerpunten in kunsteducatiebeleid (denk aan: Cultuureducatie met Kwaliteit; Agenda voor het nieuwe examenprogramma van CKV per 2017 en curriculum nu).

Bij de herziening van het nieuwe examenprogramma van 2017 zijn de educatieprojecten van Lustwarande als voorbeeld genomen. Het zou ook vanuit het oogpunt van innovatieve kunsteducatieprojecten, hoogst onwenselijk en zeer betreurenswaardig zijn als Lustwarande geen subsidie van stad en provincie meer zou krijgen. Hierbij verzoek ik u dit besluit te herzien en alsnog een subsidie te verstrekken aan Lustwarande, zodat projecten rondom kunsteducatie van Lustwarande vervolgd kunnen worden en kunsteducatie op die manier op een kwaliteitsvolle en innovatieve manier vormgegeven kan worden.

Hoogachtend,

dr. M. T. A. van de Kamp, mede namens het Theresialyceum

Cultuurcoördinator Theresialyceum,

Vakdidacticus Interfacultaire Lerarenopleidingen Universiteit van Amsterdam

Projectleider Expertisecentrum Kunsttheorie.

Amsterdam, 13 juli 2020

Voor wie dit leest:

Lustwarande is een internationaal gerenommeerde instelling, die al twintig jaar kwalitatief hoogwaardige tentoonstellingen organiseert met internationale kunstenaars. Ik vind het een grote schande dat de Provincie Noord Brabant en de Gemeente Tilburg Lustwarande buiten sluiten van subsidie.

Marjan Teeuwen

beeldend kunstenaar

20 jaar curator/initiatiefnemer van KW14 in Den Bosch, nu woonachtig in Amsterdam, met een internationale carrière; haar werk wordt vertegenwoordigd door Bruce Silverstein, New York

Tilburg, 15 juli 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Als voormalig wethouder Cultuur in de stad Tilburg en vooral als betrokken bewoner en liefhebber van onder andere beeldende kunst betreur ik het besluit om Lustwarande niet meer van subsidie te voorzien.

Lustwarande is er 20 jaar lang in geslaagd een openbaar toegankelijke expositie door gerenommeerde binnenlandse en buitenlandse kunstenaars te organiseren in één van de mooiste parken van Tilburg. Deze exposities trekken vele duizenden mensen van binnen en buiten de stad en staan in hoog aanzien. Niet voor niets is dit jaren beloond met subsidies van onder andere gemeente Tilburg, provincie Noord-Brabant en binnenlandse en buitenlandse fondsen. In Noord-Brabant is er niets dat hiermee vergelijkbaar is en het wegvallen van Lustwarande is een grote verschraling van het aanbod in beeldende kunst voor Tilburg en voor de gehele provincie. Ik ondersteun het verzoek van Lustwarande om het verzoek dat zo positief is gewaardeerd ook van middelen te voorzien om Noord-Brabant blijvend op de kaart te zetten, ook op het gebied van bijzondere kunstprojecten met een internationale uitstraling.

Marjo Frenk

Wethouder Cultuurbeleid 2010-2014 , liefhebber van kunst en cultuur en inwoner van Tilburg

Oosterhout, 30 augustus 2020

STEUNBETUIGING LUSTWARANDE van een 'gewone' Nederlander

Als gewone Nederlander heb ik Lustwarande min of meer toevallig leren kennen en ben ik geraakt door de vaak verrassende combinaties van eigentijdse kunst met natuur in de openbare ruimte.

Opvalt

- de toegankelijkheid voor de toevallige wandelaar én voor de echte kunstliefhebber;
- dat de organisatoren er jaar na jaar in slagen om bekende en minder bekende kunstenaars enthousiast te maken om te exposeren;
- de grote variatie: voor elk wat wils;
- de beelden zijn soms niet 'makkelijk', maar altijd verrassend. Ze prikkelen de nieuwsgierigheid, iets wat we in onze huidige maatschappij m.i. dringend nodig hebben;
- de beelden staan in de openbare ruimte en roepen kennelijk respect op, want ze worden niet beschadigd. Dat kan van veel zogenaamd 'makkelijke' kunst in de openbare ruimte niet gezegd worden;
- de vele educatieve activiteiten o.a. voor scholen.

Kortom, **een expositie van hoge kwaliteit die zich nog verder kan ontwikkelen!** Daarom ben ik als 'gewone' Nederlander donateur geworden van Lustwarande!

Marjorie Gisolf-Smit

Amsterdam, 30 augustus 2020

Ik werd intens verdrietig door het vernemen van het nieuws dat de voortgang van de Lustwarande in gevaar dreigt te komen.

Als bewoner van Amsterdam heb ik niet te klagen over het kunstaanbod. Toch heb ik sinds de jaren 90 geen van de exposities van Fundament en later Lustwarande overgeslagen. De meeste exposities staan in mijn geheugen gegrift en hebben mij vaak verrast door de hoge kwaliteit, gedrevenheid en originaliteit. Het zijn exposities die ik in Amsterdam niet vaak tegenkom en de locatie Oude Warande in combinatie met specifiek voor deze locatie samengestelde exposities maakt het de reis naar Brabant meer dan waard. Lustwarande maakt het mogelijk om werken van (mij soms relatief) onbekende kunstenaars te kunnen bewonderen. Tegelijkertijd heb ik hier vaak prachtige werken gezien van kunstenaars van gerenommeerde kwaliteit. Juist deze combinatie maakt een expositie spannend en een lust voor het oog.

Nu we het, als gevolg van het Coronavirus, met een zeer mager kunstaanbod hebben moeten stellen, wordt eens en te meer duidelijk wat we missen. Alles wordt grauwer en er is minder aanleiding om er op uit te trekken. Dat we in deze situatie zijn beland door een moeilijk beheersbaar virus betreur ik maar is begrijpelijk. Wanneer echter een platform van dergelijke kwaliteit en ervaring moedwillig de nek wordt omgedraaid vind ik dat stuitend. Het verdwijnen van Lustwarande zou voor mij een diepe en onherstelbare krater achterlaten in het Nederlandse kunstaanbod.

Ik hoop van harte dat zowel de gemeente Tilburg als de provincie Brabant alsnog het belang van Lustwarande zal inzien en de moed heeft te voorzien in hun voortbestaan.

Marko Kleijn, bewonderaar van Lustwarande

Markus Karstieß
Atelier
Schwelmer Str. 19 (Hof)
D-40235 Düsseldorf
Germany

Tel.: +49-177-4810902
Email: info@karstiess.de
Web: www.karstiess.de

To whom it may concern

Düsseldorf, 22.07.2020

Betreff: Lustwarande

My own teacher, Jannis Kounellis, told this story to us: " When we exhibited at Galleria L'Attico in the late 1960's in the garage in Rome, there where usually only 3-4 people to come to the openings - and that were the other artists. " Today we know that these exhibitions have become iconic and an important part of 20th century art history, our cultural heritage, like Robert Smithsons "Asphalt Rundown" or Jannis Kounellis "12 Horses" .

I like to give this as an example to you, as the importance of an exhibition place, a museum, gallery or foundation can often only be valued in retrospektive. Lustwarande has proofed to be one of these very rare places, focussing in contemporary art only, in sculpture outdoors, in over 20 years. You can not value the cultural input of Lustwarande by numbers, but by the passion and energy the curators and artists have and will put into it. Lustwarande has a cultural weight that we need and can not afford to lose.

Prof. Markus Karstieß

Amsterdam, 9 juli 2020

Ik heb uit eigen waarneming kunnen constateren dat het aanbod van Lustwarande uniek is. De kwaliteit staat steeds voorop en vormt het uitgangspunt voor een hele bijzondere tentoonstelling met werken van zowel bekende als nog onbekende kunstenaars die een uitdaging vinden in de stimulerende omgeving van Lustwarande. Daardoor ontstaat een vruchtbare dialoog tussen natuur en cultuur. Dit resulteert in een bijzondere synergie die, mede dankzij de gratis toegang, jaarlijks een groot aantal geïnteresseerde bezoekers weet te trekken. Ik bepleit dan ook om op basis van deze unieke inhoudelijkheid aan Lustwarande een hogere rangorde toe te wijzen.

Martijn Sanders
voorzitter Holland Festival en kunstverzamelaar

Tilburg, 23-07-2020

L.S.

Ik wil graag mijn zorg uitspreken over de voorgenomen stopzetting van de gemeentelijke en provinciale subsidies van Lustwarande, de internationale manifestatie voor sculptuur in de openbare ruimte in Park De Oude Warande in Tilburg. *Lustwarande Platform for Contemporary Sculpture* is een gezichtsbepalende beeldende kunstmanifestatie waarvan de betekenis zich uitstrekt tot ver buiten de landsgrenzen. Het zou een groot verlies van het culturele imago van de stad Tilburg en de regio Noord-Brabant zijn als deze manifestatie zou verdwijnen.

Toen ik meer dan tien jaar geleden als toenmalig conservator van Stedelijk Museum Amsterdam gevraagd werd om zitting te nemen in het bestuur van de stichting Fundament heb ik geen moment gearzeld. Waarom? Omdat Fundament/Lustwarande toen al een uitstekende reputatie genoot als eigenzinnig platform voor beeldende kunst in de openbare ruimte. Fundament/Lustwarande wist jaarlijks kunstenaars van internationale naam en faam en veelbelovende, jonge kunstenaars te verleiden tot het realiseren van een bijzonder werk in de stad Tilburg en in het 18^{de} -eeuwse sterrenbos.

Door de jaren heen is de Lustwarande tentoonstelling in het park een vast gegeven geworden op de kalender van (inter)nationale beeldende kunstmanifestaties. Wie de persreacties op Lustwarande tentoonstellingen van de afgelopen jaren heeft gelezen kan niet anders dan concluderen dat de manifestatie zeer bepalend is voor het kunstimago van de gemeente Tilburg en de regio Noord-Brabant.

Naast het De Pont museum is er geen ander instituut op het terrein van de beeldende kunst zo bepalend voor het gezicht van de stad Tilburg, een stad die vooral een reputatie heeft op het terrein van de podiumkunsten en popmuziek. Zeker, er zijn kunstenaarsinitiatieven, galeries en kleine beeldende kunstpodia. Maar niet iedere stad heeft een belangrijke, terugkerende manifestatie voor kunst in de openbare ruimte. En zeker niet op zo'n bijzondere locatie. Ik ben dan ook een flink aantal jaren lid van het bestuur gebleven en toen ik benoemd werd als directeur van het De Pont museum was het voor mij een vanzelfsprekendheid om samenwerking met Fundament/Lustwarande te zoeken. Het was een schok te horen dat Lustwarande nu buiten de boot dreigt te vallen bij de gemeentelijke en provinciale subsidies. Daarmee zal ook een belangrijke samenwerkingspartner voor het De Pont museum verdwijnen.

Ik doe een dringend beroep op de gemeentelijke en provinciale overheden om deze belangrijke beeldende kunstmanifestatie, waar jarenlang in geïnvesteerd is, in leven te houden. Fundament/Lustwarande vormt een belangrijk onderdeel van het artistieke ecosysteem van de regio en is een prachtig instrument om het culturele profiel van stad en regio kracht bij te zetten. Het zou een gemiste kans zijn om deze strategische speler te verliezen. Ik hoop dan ook dat u deze besluiten zult terugdraaien.

Met hoogachting,



Martijn van Nieuwenhuyzen

Directeur De Pont museum

Prof. Martin Schwenk

2. August 2020
Seite 1 / 2

Dear madams and sirs,

the exhibitions of Lustwarande belong to the best international projects of art in public space concerning works dealing with nature. The public parc plays a special role, that is in no case replaceable, because it provides an interesting mix of shaped and unshaped locations.

With their carefully organized exhibitions the two curators know to make use of this particular characteristic. Participating in the group exhibition "Disruption-Remapping Nature" of Lustwarande was one of my most exciting experiences in the last years. The catalogues give proof of the great number of famous international artists, who produced their works especially for this parc situation.

Without your financial support, the project, that exists for over twents years now, cannot be continued. This would be a great loss not only for Tilbourg and the Netherlands, but also for all people in the world loving art.



Prof. Martin Schwenk

Amsterdam 11 augustus 2020

STEUNBETUIGING LUSTWARANDE

Beste,

Met ongeloof en verbijstering ontving ik het bericht dat Lustwarande niet meer financieel gesteund gaat worden.

Als vaste bezoeker van dit volstrekt unieke buitenbeelden evenement, en als vertegenwoordiger van enkel kunstenaars die daar getoond hebben in het verleden (en van de komende, want uitgesteld door Covid 19, jubileumtentoonstelling) wil ik hier iets over kwijt.

In Nederland is deze beelden tentoonstelling met recht uniek te noemen. De interactie met het bos, de bomen en de natuur, de elke keer weer spannende deelnemers lijst waarin altijd opvalt hoe goed de stichting nieuwe ontwikkelingen en talent signaleert. Dit in combinatie met gevestigde reputaties van hoge internationale kwaliteit maakt het voor mij (en ik weet zeker voor vele anderen) telkens weer een spannende excursie naar Tilburg.

Ik denk dat Lustwarande niet te vergelijken is met andere plekken waar beelden worden getoond in de open lucht. Het genoemde Kröller-Muller is heel gevestigd en bijna modernistisch klassiek te noemen (eerlijk gezegd ook weinig vernieuwend), en een plek als Voorlinden is er al helemaal niet mee te vergelijken, die werken vanuit een heel ander uitgangspunt.

Ik hoop echt dat de betrokken adviescommissies van de stad Tilburg en de provincie Brabant nog een keer goed over nadenken over deze beslissing. Er is met Lustwarande iets neergezet dat niet te vervangen is. Iets waar Brabant juist trots op moet zijn, en Tilburg samen met De Pont op het gebied van hoogwaardige kunst internationaal op de kaart heeft gezet.

Met hartelijke groet,

Martin van Zomeren
Galerie Martin van Zomeren
Hazenstraat 20
1017 LV Amsterdam
contact@gmvz.com

Den Haag, 19 juli 2020

Geachte mevrouw, mijnheer,

Met deze brief wil ik het belang van de beeldenmanifestatie Lustwarande onderstrepen en mijn verbazing uitspreken over het negatieve advies aangaande de subsidiëring van het evenement.

Lustwarande heeft in de afgelopen twintig jaar een nationale en internationale reputatie opgebouwd met kwalitatief hoogstaande exposities van ruimtelijke kunst in de openlucht.

Door een goede balans van bekende kunstenaars en jonge talenten en het feit dat er veelal nieuwe werken werden getoond, speciaal voor de tentoonstelling gemaakt, waren de edities van Lustwarande steeds verrassend en spraakmakend.

Een dergelijke dynamiek en kwaliteit is vrij uniek in het Nederlandse aanbod van beeldhouwkunst manifestaties, alleen de vierjaarlijkse beelden tentoonstelling in park Sonsbeek Arnhem is te vergelijken met Lustwarande.

Ik pleit daarom met klem voor continuering van de financiële ondersteuning van Lustwarande door de Gemeente Tilburg en de Provincie Brabant. Met het evenement hebben stad en provincie een kunstmanifestatie van nationaal en internationaal belang in handen dat gekoesterd moet worden.

Met vriendelijke groet

Maurits van de Laar

Brussels, 23 July 2020

To whom it may concern

As an artist who participated a few times to the the Lustwarande project, I wanted to express my total disappointment to learn that this very original and successful project is at risk of not receiving subsidies from the municipality and the province anymore.

I would like to support warmly the team, their energy and their very professional commitment. I hope they will recover the possibility to continue their international activities.

Michel François
visual artist
teaching at the Beaux Arts in Paris
24 rue de Bosnie
1060 Brussels

Warsaw, 20 July 2021

Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture is a very important initiative for artists, especially sculptors. Each year I see many impressive artists in the program, which gives a possibility to broaden the horizons and gain inspiration. I also remember working with organizers very well, it was a great pleasure. Cutting the subsidies is very concerning and I deeply hope that Lustwarande would continue with its program.

Mirosław Bałka,
sculptor

MONICA BONVICINI

Studio / Uferstraße 8, D-13357 Berlin / T. +49 (0) 30 81706642 / studio@monicabonvicini.net / www.monicabonvicini.net

Expression of support to LUSTWARANDE

Herewith I support the unique and innovative project of Lustwarande and want to express its importance to the public and contemporary art scene. Since the beginning of the experimental exhibition project, Lustwarande has been able to combine young and established art and offer new ways as an important exhibition platform in reactivating public space. The chance to conceive and realize projects with Lustwarande in Tilburg is to be understood as a great support of the art scene and is also perceived beyond the national borders. The project stands for the openness of the Dutch cultural landscape and is one of the outstanding places for contemporary art. Not only from the point of view of artists, the closure of Lustvarande would mean the loss of one of the most special European projects for the promotion and presentation of contemporary positions in a unique setting to the public.

I therefore strongly recommend continuing to support Lustvarande and thus enrich the profile of the Dutch cultural scene.

Sincerely

Monica Bonvicini



August 31, 2020

To whom it may concern:

I am writing in support of LUSTWARANDE - Platform for Contemporary Sculpture in the Netherlands.

LUSTWARANDE is a highly respected and world-renowned organization, celebrated for its programming of outdoor contemporary sculpture and installations in a remarkable setting. It is rare to have an organization mount exhibitions of this scale and ambition with a clear focus on new and site-specific art. Moreover, during this period, there are very few places for the general public to experience art outside of a museum. LUSTWARANDE's international program as well as its outstanding curation has created a dynamic alternative for local audiences to learn about contemporary art first-hand.

I understand LUSTWARANDE is at risk of having funding from the municipality and the province cut. We are located in New York, far from the De Oude Warande Park in Tillburg. Nevertheless, we find it hard to imagine a landscape in which LUSTWARANDE does not exist. Please reconsider your essential financial support for this vital organization.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink that reads "Nicholas".

Nicholas Baume
Director and Chief Curator
Public Art Fund

Amsterdam, 24 augustus 2020

Waarom Lustwarande moet blijven bestaan

Het lukt de organisatie van Lustwarande al twintig jaar om tentoonstellingen te maken van een zeer hoog niveau, die de laatste ontwikkelingen in de beeldhouwkunst laten zien. Zelfs ik als kunsthistoricus ben elke keer verrast door de selectie van de getoonde werken. Omdat de tentoonstellingen plaats vinden in het prachtige park De Oude Warande is de kunst voor iedereen zichtbaar en toegankelijk, waardoor een zeer groot publiek wordt bereikt.

Het zou eeuwig zonde zijn als de subsidie voor deze stichting zou stoppen waarmee een einde zou komen aan de tentoonstellingen, die een belangrijke plaats innemen binnen het Nederlandse, maar ook internationale veld van exposities in parken.

Nicolette Gast
curator kunst in de openbare ruimte

Tilburg, 29 augustus 2020

Met verbazing heb ik kennis genomen van het feit dat de Lustwarande dit jaar door de provincie en gemeente buiten de boot valt voor toekenning van subsidie. Het mag duidelijk zijn dat ondergetekende dit heel erg betreurt, samen met vele anderen.

D.m.v. ondersteuning via Boxtom Holding bv en Stichting Fresh Ideas heeft ondergetekende, samen met vele andere instellingen, de Lustwarande in het verleden financieel ondersteund. Hoewel ondergetekende dit voor een klein bedrag heeft gedaan, zegt het genoeg over het belang dat wij hechten aan de toekomst van de Lustwarande.

Wij hopen dan ook heel erg dat de provincie en de gemeente wellicht toch nog kunnen zorgen dat het voortbestaan van de Lustwarande zeker gesteld wordt.

Paul Vermee, ondernemer

CINNAMON

Keileweg 14a
3029BS Rotterdam
the Netherlands
www.cinnnamon.com
info@cinnnamon.com
+31(0)6 33 15 89 00

BTW NL150917988B02
KVK 62594257

Datum: 15 juli, 2020
Betreft: voortbestaan Lustwarande

L.S.,

Langs deze weg wil ik mijn grote waardering en steun uitspreken voor Lustwarande, een uniek beeldende kunstplatform in Brabant, dat op het hoogste niveau meedraait.

Als geboren Brabander en alumnus van de Tilburg University ben ik altijd weer plaatsvervangend trots als in 'mijn' voormalige achtertuin weer zo'n indrukwekkende tentoonstelling tot stand komt.

Lustwarande kent al twintig jaar een consistent programma dat nieuwe, urgente ontwikkelingen in de beeldhouwkunst brengt binnen een gecureerde context, zonder zich daarbij te verliezen in de waan van de dag. Dat zij hiervoor kunstenaars van wereldklasse weten te strikken spreekt boekdelen.

Voor jongere kunstenaars biedt de Lustwarande dankzij deze context een belangrijk podium, en een kans om nieuw werk te produceren.

Juist de continuering van een platform met immer hoge kwaliteit, die alleen kan bestaan dankzij de inzet en onnederlandse ambitie van de organisatie, verdient het te worden ondersteund door provincie en gemeente.

Ik verzoek de provincie en gemeente om hun oordeel te heroverwegen en juist in deze tijd een continuïteit van kwaliteit te waarborgen. Ik vertrouw op uw wijsheid.

Hoogachtend,
Pieter Dobbelsteen
eigenaar-directeur
CINNNAMON, Rotterdam



Almystraat 10
5061 PA Oisterwijk
The Netherlands

13 juli 2020

Beste lezer,

Bij sport is duidelijk wie excellent is. Messi, Jordan, Zonderland, steken er met kop en schouders bovenuit. Om hun talent te zien, tussen duizend voetballers, basketballers, turners heb je echter kennis van zaken nodig. Om die reden zetten we peers in die er echt verstand van hebben. Zij moeten aangeven wie meer kwaliteiten heeft. Alleen zeer goed ingevoerde peers onderscheiden een 7 van een 8 en een 8 van een 9.

Minder goede peers (commissieleden, adviseurs), zien het verschil niet tussen een 6 of een 9. Op het schoolplein lijkt iedere prof basketballer immers op een 9.

Zo lijkt het de Lustwarande te vergaan. Bij de meest recente subsidie beoordeling lijkt er iets mis te gaan. Een organisatie die topkunstenaars weet te inspireren, die toptentoonstellingen organiseert en die gezien wordt bij topcollega's dreigt ten onder te gaan aan subsidieaanvraag die niet voldoet aan de huidige niet kwaliteits-immanente eisen. Of, die beoordeeld zijn door commissieleden waarvan je blij mag zijn dat ze een vijf van een zes kunnen onderscheiden, maar die je het ook niet kwalijk kunt nemen dat ze een 6 zien waar een 9 staat.

Vanzelfsprekend pleit ik hier voor Lustwarande. Dankzij Lustwarande komen internationaal vermaarde kunstenaars naar Tilburg. Het behoort tot de weinige onafhankelijke tentoonstellingsorganisaties zonder museale functie die jaar na jaar een internationaal topniveau weten te bereiken. Nederland heeft inhoudelijk gedreven beeldende kunst instellingen als Lustwarande hard nodig.

Vriendelijke groet,
Ranti Tjan

collega en directeur Sundaymorning@ekwc

Rebecca Warren Studio

London, UK

July 2020

To whom it may concern,

Upon hearing that the funding for *Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture* is to be withdrawn I was greatly saddened and shocked.

Lustwarande is an important cultural marker for contemporary sculpture, attracting international artists of the highest calibre to exhibit in Tilburg, which has built a significant reputation since its inception 20 years ago.

To build a reputation such as this is very difficult in the art world and were it to be denied funding it would be a great loss to both the international artistic community and to Tilburg itself.

What you have in Tilburg is very special and you should do everything in your power to preserve it.

Sincerely,

Rebecca Warren

Tilburg, 14 juli 2020

Lustwarande is een uniek concept dat moet blijven bestaan!

Lustwarande is een begrip met kunst van het hoogste (internationale) niveau om altijd naar uit te zien.

Doodzonde als dat niet meer zou kunnen.

Reinoud van Vught,
kunstenaar

Subject: Steunbetuiging Lustwarande

Tilburg, 4 september 2020

Lustwarande heeft een eigen internationale en hoogwaardige stem in het aanbod van ruimtelijk beeldende kunst in het publieke domein. Een aanbod dat de organisatie geheel zelfstandig aan de bijzondere locatie van de Oude Warande in Tilburg heeft gekoppeld. Door volharding van de organisatie en de betrokkenheid van kunstenaars met international faam, is de Lustwarande internationaal op de kaart gezet. Lustwarande brengt lokale betrokkenheid, reuring en internationaal publiek naar Brabant en Tilburg.

De unieke locatie, de historie, de kwaliteit en de samenstelling van de tentoonstellingen is Europees onderscheidend.

In deze tijd waarin kunst en de economische waarde van kunst een lichtpunt is in onze maatschappij, kunnen Brabant en Tilburg bogen op de allure van Lustwarande. **Er moet juist meer, in plaats van geen subsidie naar dit internationaal toonaangevend podium.**

Zeker nu is een ruimhartige ondersteuning noodzakelijk en evenzeer verantwoord in een breder economisch-maatschappelijk kader.



Riet van Gerven
SEA Foundation Tilburg

Tilburg, 28 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Ik heb Fundament/Lustwarande en de jaarlijkse projecten altijd als een fijn supplement op het aanbod beeldende kunst in Tilburg e.o. ervaren. De vele interventies in de openbare ruimte en de presentaties van hedendaagse beeldhouwkunst in de Warande waren vaak verrassend en brachten internationale kunstenaars naar Tilburg. Het zou een gemis zijn als dit niet gecontinueerd kan worden.

Rob Moonen, kunstenaar

Atelier Rob Moonen
Van Sonstraat 38
NL-5025 KD Tilburg
cel: +31 628121306
info@robmoonen.nl
www.robmoonen.nl

Tilburg, 22 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Met ontsteltenis heb ik vernomen dat Lustwarande niet meer gesubsidieerd wordt, ondanks een positief advies.

Met klem wil ik benadrukken dat Lustwarande van onschatbare waarde is voor stad, land en provincie en dat daarom continuering van de subsidie noodzakelijk en gerechtvaardigd is.

Rob van Esch, Genieter van de Lustwarande

August 10, 2020

To Whom it May Concern,

I am writing in support of the organization LUSTWARANDE - Platform for Contemporary Sculpture in the Netherlands.

LUSTWARANDE - Platform for Contemporary Sculpture in the Netherlands is a well-known organization for its contemporary expositions of sculptures in a country side outdoor setting in Netherlands, merging art with nature in a sensible way. Casa Triângulo had the pleasure of exhibiting the works of Camila Sposati and Juliana Cerqueira Leite at the project, bringing more awareness to their contemporary art production worldwide.

It came to my knowledge that LUSTWARANDE - Platform for Contemporary Sculpture in the Netherlands is in jeopardy of not receiving funding from the municipality and the province. Even though Casa Triângulo is located in Brazil and far from its place of action, we cannot imagine an art scenario where LUSTWARANDE - Platform for Contemporary Sculpture in the Netherlands does not exist. This platform for contemporary sculpture is not only important for Tilburg and the region but also on a national and international level. Such institutions are rare and should be cherished at all times.

Please reconsider financially supporting this important organization.

Best regards,



Rodrigo Editore
Partner, Director
Casa Triângulo

Expression of Support

To Whom it May Concern,

I had the honor and privilege to be included in one of the marvelous exhibitions that the Fundament Foundation mounted. I was curated into the show called *Stardust* in 2009. I was just knocked out by every part of how the exhibition was approached and mounted. I have had a long history of showing, I have been included in over 200 group exhibitions, including numerous biennales worldwide: the Whitney Biennial, Lyon Biennale, Johannesburg Biennale, Sonsbeek, and Venice Biennale. I have also participated in group exhibitions at museums internationally including the Mori Art Museum, Tokyo; Peggy Guggenheim Foundation, Venice; Museo de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal; Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice; Centre Pompidou, Paris; Palais des Beaux-Arts de Lille, France; Pera Museum, Istanbul; Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan; Daimler Chrysler, Berlin; MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts; and the Philadelphia Museum of Art, among many others.

What I love this institution and how the curator's function. They are both supportive and interested in working in truly creative ways. This is rare. At this point and time there are so few outdoor exhibitions with such high standards. Where would we be without programs like this. Please don't withdraw your support in fact I would urge you to increase your support of an organization like this. They are extremely important culturally.

Sculpture is difficult and challenging on so many levels. It is expensive to make, expensive to ship, expensive install, just expensive! Why does almost every museum install a Rodin sculpture outside their buildings? Is it because he is the only sculptor that is known and respected? No, it is because there are so few sculptors in the world, and so few organizations that support sculptors. Lustwarande is one of the handful of organizations worldwide that is committed to sculpture. I would be so saddened if such a valuable organization disappeared because of a lack of state or local funding. It would be a tremendous loss to the artistic community!

Please continue funding Lustwarande, who is so dearly loved and needed in our artistic community. I personally look forward to working with them any time they would invite me to exhibit with them, because it is such a high honor to work with them.

Thank you,

Rona Pondick

Amsterdam, 13 juli 2020

Geachte,

Met verbazing en ongeloof kreeg ik het bericht onder ogen dat zowel provincie als stad Tilburg voornemens is Lustwarande niet langer financieel meer te willen ondersteunen.

Dat is alweer een belangrijke organisatie in het middensegment van de Nederlandse kunstwereld die hierdoor in haar voortbestaan bedreigd wordt. Lustwarande heeft echter bewezen, in de inkrimpende en door neoliberale tendensen bedreigde kunstwereld, zowel standvastig als flexibel te kunnen reageren op de waan van de dag.

Ik zie het negatieve advies van provincie en stad als problematisch omdat het de belangrijke positie van Lustwarande binnen het veld van de kunst in binnen- en buitenland niet erkent en op waarde schat. Uit de publicatie die afgelopen jaar in het kader van het 20-jarig bestaan werd gepresenteerd bleek dat de tentoonstellingen in Lustwarande blijk geven van een kwalitatief hoogwaardige en onderscheidende manier waarop deze twee organisatoren, tot keuzes komen van de kunstenaars die ze presenteren.

Lustwarande is een uitzonderlijke plek in het veranderende landschap van de kunst; hun voornaamste kenmerk is een stabiele en professionele manier van werken die recht doet aan het denken en handelen van kunstenaars, zowel nationaal als internationaal. De wijze waarop deze kunstenaars vervolgens met elkaar in een tentoonstelling worden samen gebracht, duidt op een diepgaand en fundamenteel inzicht waar kunst over gaat en zou kunnen gaan.

Hun initiatief slaat ook bruggen in historische zin, deze bijzondere plek in Tilburg kreeg door de tentoonstellingen een speciale, welhaast iconische betekenis. Het getuigt van moed en visie dat zij als tentoonstellingsmakers ook zichzelf voortdurend bevragen door zich te omringen met goede adviseurs; dit vormt de beste garantie dat voorstellen en concepten in vrijheid en vertrouwen worden bevestigd en omarmd.

Driessen en Van Mierlo maken daarbij scherpe keuzes en schuwen het experiment niet. Ze hebben de afgelopen 20 jaar laten zien een scherp oog voor talent te hebben en zoeken op een volstrekt integere manier steeds nieuwe vormen om de kunst te tonen.

Ik ben zelf beeldend kunstenaar, mijn 'roots' liggen in Brabant en gaan mij zeer aan het hart. Ik ben bovendien docent aan het eindexamenjaar van de Fine Arts Department van de G. Rietveld Academie in Amsterdam en het is voor mij in het beoordelen van een tentoonstellingsplek een onderscheidend aspect als tentoonstellingsmakers zich voortdurend en indringend verdiepen in alle stadia waarin een kunstenaar zich kan bevinden. Driessen en Van Mierlo zien al die eindexamententoonstellingen ook en houden daarmee een vinger aan de pols van de hartslag van de kunst.

Het gevolg van deze professionele research houding, dus gedegen kennis van vroeg en meer bewezen talent, levert een web van verbintenissen en 'bruggen' op in het netwerk van de kunsten met de infrastructuren van stad en provincie, wat als van onschatbare waarde beschouwd moet worden.

Het vertrouwen en de reputatie die ze, mede als gevolg van hun langdurige en structureel sterk onderbouwde beleid hebben opgebouwd in de kunstwereld en daarbuiten hoeven wat mij aangaat geen nadere uiteenzetting. De publicaties, website, uitnodigingen etc. zijn daarvan een levend bewijs.

Het zou een grote vergissing zijn die blijk geeft van disproportioneel, kortzichtig beleid, ingegeven door een veranderde politieke wind, om een initiatief als dit te onthouden van verdere subsidie.

Het gezegde luidt dat 'wie met de tijdsgeest trouwt, vroeg weduwe is'. Welnu, het belang van continuïteit van een initiatief met zo'n kwaliteit waarvan de inbedding in een sociaal complexe, culturele en economische structuur zo groot is, kan moeilijk overschat worden en kan ook niet zomaar weer even hersteld worden zodra het weggevaagd is.

De provincie geeft hiermee eigenlijk ook een tegenstrijdig signaal af. Het ontnemen of in ieder geval zeer bemoeilijken van de voortzetting van de tentoonstellingen in Lustwarande werkt een enorme verschraling in de hand van hetgeen de provincie, samen met de stad Tilburg en de initiatiefnemers van de diverse tentoonstellingsplekken, de laatste decennia nu juist zo zorgvuldig heeft opgebouwd. Tilburg, waar ik zelf ooit studeerde, maar wat toen nog een wat slaperige provinciestad was, kwam de laatste decennia op de kaart staan, mede door de combinatie van De Pont Museum, Textielmuseum en Lustwarande. Deze ontwikkelingen overstijgen de provinciale grenzen en zijn alleen daarom al van wezenlijk belang.

Het is meer dan wenselijk om te concluderen dat Lustwarande zowel op basis van de waarde van hun reeds behaalde resultaten als de verwachting dat de toekomstige tentoonstellingen evenzeer onderscheidend zullen zijn, dat ik u verzoek uw voornemen te heroverwegen.

Roos Theuws,
beeldend kunstenaar

London, 29 August 2020

In support of Lustwarande

A decision to abandon support of Lustwarande would be to forsake an extraordinary public art event that has put Tilburg firmly on the international art map for twenty years. The material loss of such a unique cultural experience for local audiences and visitors to the Noord-Brabant province is obvious. What might not be so obvious, is the wider impact and legacy of Chris and Heidi's innovative vision, which has established and developed an enviable international reputation and range of influence. There are few international art projects that so deftly shine a light on the natural beauty and cultural history of their unique location, whilst simultaneously inviting speculative and experimental questions about our future global experience. Park De Oude Warande and its public have borne witness to sensitive, thoughtful and frequently visionary sculptures, produced or chosen specifically in response to this special site by an extensive list of insightfully selected artists of all ages and backgrounds.

My personal experience participating in Raw in 2011 was a game changer. The challenge of developing a new sculpture to be situated in this ancient, man-made forest to be encountered by art and non-art audiences alike, forced me to think about sculpture in a new way. The lessons I learned have transformed my practice. During the time I spent installing my sculpture with the help of the amazing Lustwarande team, I spoke with many park visitors about the project, the park and the city. It was clear to me that Lustwarande was a muchloved institution and that residents were enthusiastic and proud of its ambition and integrity. I personally fell in love with Tilburg as I was embraced by the warmth and hospitality of the local scene. Wandering around Park De Oude Warande, directly encountering sculptural artworks in such a remarkable setting, I was reminded of the power of sculpture to give pause for thought and feeling in a way that I rarely experience in a gallery or museum. As I write this note now following months of pandemic social distancing, when so much cultural experience has been reduced to the shallow and generic form of the digital, it seems to me that we need Lustwarande now more than ever before. It should not be underestimated how valuable direct physical experience of art can be. Few galleries or museums have the capacity to offer this experience as profoundly as Lustwarande. Please continue to subsidise this important enterprise.

Rupert Norfolk, artist London

03 September 2020

To whom it may concern,

I am writing in support of the continued funding of Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture, a vital contributor to contemporary art both locally and internationally.

The programme staged over the past twenty years has provided an important platform for the work of both emerging and established artists and has made those exhibitions accessible to the residents of Tilburg and to the wider Dutch public.

In the 2019 exhibition DELIRIOUS, Lustwarande provided a rare and wonderful environment for the work of two of our represented artists, Steven Claydon and Sarah Lucas, placing their sculptures in dialogue with a range of contemporary sculpture, as well as the historic landscape of De Oude Warande, offering a unique and invaluable experience for local and international audiences.

Please reconsider the decision to withdraw your financial support, for it would prove a great loss to the art world's international ecosystem.

Kind Regards,

Sadie Coles

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'SC', with a long, sweeping horizontal line extending to the right.

Frankfurt a/M, 24 August 2020

For whom it may concern:

SANDRA KRANICH FOR MORE LUSTWARANDE

It is not acceptable that one of the main worldwide sculpture projects is going to be ruined. In the last 20 years Chris Driessen and his team did an important job for contemporary art that lead to many regards. His sense for uniting young and advanced artist has created an international, intellectual discourse, that can` t be missed out!

These exhibitions are HUMANRELEVANT and the system can` t survive without them. Please save the sculpture projects!

Sandra Kranich, artist

Rotterdam, 30 augustus 2020

Ik heb vernomen dat de provincie Brabant en de stad Tilburg geen geld meer willen steken in Lustwarande. Dat is een grote fout.

Nu kan ik me eigenlijk weinig betere voorbeelden voor de geest halen van niet museale beeldende kuntexposities die de lat zo onwaarschijnlijk hoog leggen als Lustwarande. Ik heb het voorrecht gehad deel uit te maken van die ieder jaar weer verrassende en ambitieuze beeldtentoonstelling in het Warandebos in Tilburg. Ik kwam er al als bezoeker en mocht plots in samenwerking met de plaatselijke bosbeheerder er een huis laten verrijzen uit versgekapte dennenhout. Een soort kolonisten huis dat zich plotseling en redelijk brutaal had gevestigd tussen de bomen maar na nadere inspectie een huis bleek met gesloten, of dichtgegroeide ramen en deuren. Een huis dat zich meteen na zijn ontstaan tegen zijn omgeving leek te wapenen of af te keren.

Het haalde de voorpagina van het Brabants Dagblad en werd genoemd in het NRC. Het betekende voor mij een kleine mijlpaal in mijn carrière, niet alleen vanwege de impact van dat werk maar ook het feit dat ik in een groepstentoonstelling zat met een paar "heavy weight champions of international art"; zoiets zet je cv wel even op de kaart. Dit is iets wat Lustwarande trouwens ook redelijk uniek maakt, dat koppelen van up and coming jonge beeldhouwers aan die gevestigde namen, het zorgt ervoor dat het iedere keer weer verrassend is en als een soort barometer functioneert van de stand van zaken in de hedendaagse internationale beeldhouwkunst. Om die reden trekt het wellicht ook zoveel bezoekers van over de hele wereld. Iets waar je trots op mag zijn als provincie en als stad.

Je kunt dit niet vergelijken met bv Krölller Muller wat mondjesmaat beelden van gevestigde namen aan hun tuincollectie toevoegt. De vergelijking met Voorlinden gaat al helemaal mank: dit is puur een privéproject van één man met een privémuseum waarin hij zijn voorliefde voor hapklare en commerciële kunst kan botvieren.

Lustwarande wekt juist vaak ergernis op en dat is goed, dat is juist waar goede kunst om gaat; dat je denkt; serieus? wat moet ik hiermee? Wat de fuck doet dit in een bos? Het durft experimenten te tonen, ruimte te geven aan gewaagde combinaties van beeldende kunst en natuur in iedere keer weer thematisch sterke groepstentoonstellingen.

Dat alles dan trouwens dan weer wel in een ambiance van aangenaam rondslechteren en napraten in het paviljoen onder het genot van een hapje en drankje.

Door de geldkraan voor Lustwarande dicht te draaien maak je iets kapot dat niet meer aangroeit.

Hoogachtend,

Sandro Setola, kunstenaar

Shana Moulton
235 Pacific Oaks Rd., Apt 201
Goleta, California
93117 USA

Goleta, CA, 3 August 2020

To Whom it May Concern,

With this letter I'd like to express my support for the Lustwarande.

I have received with concern the news that Lustwarande may not receive a subsidy from the municipality and the province. Participating in Lustwarande's Brief Encounters '18 has been one of the highlights on my career as an artist. They provided all the support needed to realize a complex multi-media performance in De Oude Warande's otherworldly landscape and I was delighted with the results and feedback.

Since then I have been following the activity of Lustwarande and appreciate the caliber of its international program and its dedication to producing notable presentations of contemporary art, its commitment to experiment and innovation. In fact the programming only seems to get better and better and the outdoor nature of Lustwarande is an ideal scenario for viewing art during this ongoing pandemic.

Among art initiatives in Europe, Lustwarande offers an outstanding opportunity for artists to make significant site-specific installations and performances in an incredible and unique environment. The quality and achievements of many of the artists that the organization has managed to enlist in its projects, often from early stages of their careers, accounts for the kind of vision and care that is put in the definition of the line of its program.

I ask you therefore strongly to reconsider your decision and offer support to Lustwarande for the upcoming seasons.

Yours sincerely,
Shana Moulton, Artist

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

July 18, 2020
Brussels

Beste Provincie,
Beste Stad,

Bij deze wens ik mijn steun te betuigen aan *Lustwarande - Platform for Contemporary Sculpture*. Lustwarande dreigt voor het eerst in twintig jaar geen subsidie meer te ontvangen van provincie noch stad.

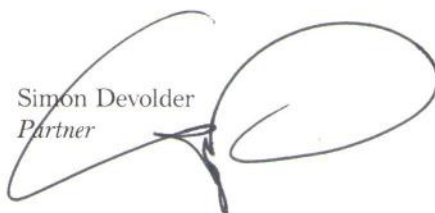
Een erg bedenkelijke beslissing daar Lustwarande al meer dan twee decennia lang garant staat voor een belangrijke en gerenommeerde artistieke kunstbeleving van topniveau.

Lustwarande genereert belangrijke visibiliteit bij een groot en divers publiek voor zowel jonge, opkomende kunstenaars als meer gevestigde namen, zowel op nationaal als internationaal niveau.

Het zou betreurenswaardig zijn mocht een kunstenplatform van dergelijk niveau en belang zijn activiteiten niet kunnen verderzetten.

Met vriendelijke groeten,

Simon Devolder
Partner

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a final downward stroke, positioned to the right of the typed name.

Simon Denny

Müllerstrasse 156a, 2. HH, Aufg. 12
13353 Berlin

☎ +49 176 62303978

To whom it may concern,

I am writing this letter to show all my support in favour of Lustwarande, Platform for Contemporary Sculpture.

I have had the honour to take part in the exhibition “Hybrids” at Lustwarande back in 2018, among other international and Dutch artists.

Lustwarande is a very special institution which offered me and my peers to exhibit work in a unique setting, and which continuously offered support throughout the conceptualisation of the show.

Lustwarande demonstrates a deep and lasting commitment to its artists and to its audience, and it goes without saying that, they, as an Institution represent a major part of the artistic landscape of not only the region but also the country. They are an active and important contributor to the cultural conversation and I sincerely believe that they should keep on being supported.

Best Regards,

Simon Denny

Tilburg, 27 augustus 2020

Steun voor lokale culturele instelling van landelijk belang

Hierbij wil ik mijn oprechte steun betuigen aan Lustwarande in de hoop dat het eerder genomen subsidiebesluit gerepareerd zal worden. Lustwarande bewijst reeds 20 jaar dat het een plek is waar kunstenaars - van aanstormend talent tot gerenommeerde namen - hun werk met plezier onder de aandacht brengen. Het is niet voor niets dat Lustwarande de afgelopen jaren op steun heeft mogen rekenen van zowel nationale (landelijke en provinciale) subsidie als relevante internationale fondsen. Eeuwig zonde als Lustwarande verloren zou gaan!

Met hartelijke groet,

J.L.C.M. Heerkens, oud-directeur Heerkens-Van Bavel

Paris, 18 July 2020

Written in support to Lustwarande

Lustwarande is a rare independent and non-profit visual art organisation that supports visual arts without commercial considerations or gains. Such art events are beginning to be obsolete in the art world. The freedom and support of artistic expression reflects the advancement of a cultured society, and without which the spirit of humanity is dimmed.

Sookoon Ang
artist Singapore

London, 27 July 2020

The cultural, social and environmental significance of Lustwarande makes it a unique and vital part of the European and global art-fabric. Speaking from the position of an artist who has both visited Lustwarande on many occasions, as well as having been recently invited to make a sculpture for the location, in 'Delirious', 2019, I've consistently been impressed by the way cutting edge and contemporary art could operate in the context of a forested park. I know of no other environment that brings the public into contact with a changing list of important art. There are less and less places dedicated to the critical development, housing and viewing of large outdoor sculptures and site specific works. What the garden and park offers to a viewing of sculpture, both in connection to this rich history as well as in relation to the changing cycles of nature, is vital to preserve. It would be an absolute tragedy to lose Lustwarande, or allow it to diminish through cuts in funding.

Steven Claydon,
artist

T.a.v. Lustwarande
Chris Driessen

Arnhem, 19 Juli 2020

Beste Chris,

Namens Stichting Sonsbeek & State of Fashion wil ik hierbij mijn volledige steun aan Lustwarande uitspreken en de noodzaak van continuering van financiële ondersteuning.

Ik ben geschokt te lezen dat na 20 jaar, Lustwarande geen subsidie meer dreigt te ontvangen van provincie en stad. Dit staat naar mijn mening in schril contrast met niet alleen de onbetwiste artistiek-inhoudelijke kwalificaties van het evenement, maar tevens met de grote uitstraling, zichtbaarheid en het publieksbereik.

In mijn ogen valt Lustwarande inmiddels onbetwist in de categorie *bewezen kwaliteit*: met grote professionaliteit stelt het al jaren een goed doordacht cultureel programma samen dat zowel lokaal en regionaal als nationaal en internationaal in grote belangstelling staat en dat maatschappelijk relevant en constant in ontwikkeling is. De tentoonstellingen zijn van grote kwaliteit, actueel én toegankelijk. Lustwarande zet zo al twintig jaar de stad Tilburg en de provincie Brabant op de kaart. Lustwarande is bovendien een belangrijke schakel in de culturele keten, in samenhang met onderwijsinstellingen, productiehuizen, galeries, kunstpodia en musea. Lustwarande biedt jong talent een podium en een mogelijkheid zich te meten aan internationale grote namen. Door de openbaar toegankelijke context biedt Lustwarande het publiek de mogelijkheid om visionaire posities en de 'state of the art' binnen de beeldende kunst van dichtbij te ontdekken en te ervaren.

Als collega-instelling op gebied van kunst in de openbare ruimte is Lustwarande bovendien een waardevolle gesprekspartner. Niet alleen inhoudelijk maar ook op gebied van bedrijfsvoering, productie, publiciteit, educatie en strategie wordt kennis en ervaring gedeeld. Zo helpt Lustwarande ook anderen verder – en daarmee ons allen. Lustwarande versterkt de kunst en cultuur in Nederland en verdient absoluut ons aller steun.

Ik ben uiteraard altijd bereid tot het geven van een nadere toelichting.

Hartelijke groet,



Steven van Teeseling
algemeen directeur
Stichting Sonsbeek & State of Fashion

Geachte,

De afgelopen jaren leerde ik Lustwarande beter kennen als een uniek gepositioneerde kunstinstelling.

Er is natuurlijk die unieke locatie, dat barokke bos dat automatisch voor een bijzondere beleving zorgt en toevallige wandelaar en gedreven kunstpubliek subtiel samenbrengt.

Maar er is ook de heel specifieke invalshoek voor de tentoonstellingen, niet toevallig onder de noemer 'hedendaagse sculptuur'. In de recente kunstgeschiedenis spreken we immers niet meer makkelijk over beeldhouwers of over beelden/sculpturen. Hedendaagse kunstenaars maken hedendaagse kunst, vaak in de vorm van 'installaties' of 'video's'. Maar een grote groep kunstenaars ent zijn praktijk nochtans toch nadrukkelijk op 'vandaag' en refereert tegelijkertijd toch aan de beeldhouwkunst. Niet klassiek, maar actueel. Hedendaagse sculpturen dus. Dat is uniek, zeker in de combinatie van grote, gevestigde namen en jonge, opkomende kunstenaars.

Maar alsof dat nog niet voldoende het contemporaine karakter scherp stelt, zet Lustwarande daar nog een opvallend seizoensprogramma naast. In de zomer zijn er immers jaarlijks twee Brief Encounters: telkens drie kunstenaars die zich meten met het park met een, vaak op maat gemaakte, performance. Het efemere van performance is bij uitstek een kunstvorm van nu, hoewel ook hier de link met de traditie van performances in de jaren '60 snel gelegd is. De parallel met hedendaagse (nu) beeldhouwwerken (traditie) springt in het oog. Zeker omdat Lustwarande zo'n performance graag anders noemt: 'event sculptures'. En daar ook een inhoudelijke inzet aan verbindt: het event zoekt een vaste vorm, al is die dan vloeibaar in de tijd. Dat is wat Lustwarande de kunstenaars laat doen: het moment sculpteren, ofwel met materie, ofwel met tijd en ruimte. Misschien is het gewoon tijdloos?

Ik zou dit niet verloren laten gaan.



Steven Vandervelden
directeur STUK Kunstencentrum, Leuven, België

STUK VZW
Naamsestraat 96
B-3000 Leuven

T +32 (0)16 320 320
info@stuk.be
www.stuk.be

BTW/VAT
BE-0411.973.450
Rekening/Account
IBAN BE86 7344 2920 0050
BIC KREDBEBB

Melbourne, 26 Augustus 2020.

Jaren geleden toen ik in de bookshop van de National Gallery of Victoria in Melbourne rond kuierde, werd mijn aandacht plots getrokken door een mooi uitgegeven en rijk geïllustreerd boek over hedendaagse sculptuur in een park. Groots opgezette boeken over recente beeldhouwkunst blijven immers toch meer uitzondering dan regel. Als in Australië wonende Belg, was ik tegelijk ook aangenaam verrast dat het om een boek uit de lage landen bleek te gaan. Het boek stond op de speciale plank met toonbeelden van avant garde uit het verre buitenland. Het was de eerste keer dat ik iets over Lustwarande vernam.

Vorig jaar werd ik zelf uitgenodigd om deel te nemen aan de jubileum editie van Lustwarande. Nu hoor ik dat door het toedraaien van de provinciale subsidiekraan dit meteen ook de laatste editie geweest zou kunnen zijn.

Van hieruit gezien, de andere kant van de wereld, lijkt het alvast onbegrijpelijk dat een platform met zo'n indrukwekkende *back catalogue* als Lustwarande, dat zich openstelt voor een breed publiek en tegelijk heel gewaardeerd is door kunstprofessionals van overal, de boeken zou moeten neerleggen. Met ongetwijfeld nog veel goeds in de pijplijn, lijkt het verloren laten gaan van sinds jaren opgebouwde expertise, toewijding en liefde voor de ruimtelijke kunst, een jammerlijke verspilling. En dat net in deze onzekere Corona tijden. Een moment waarop de vraag naar, of zelfs de nood aan een tastbaardere kunstbeleving, één die meer is dan een vluchtig virtueel beeldscherm moment, alleen maar zal toenemen. Met het parcours dat Lustwarande heeft afgelegd, is overdadig aangetoond dat het heel goed geplaatst is om op zo'n verhoogde maatschappelijke behoefte in te gaan. Het verdient dan ook de nodige publieke financiële middelen en steun van de lokale overheden om dit blijvend mogelijk te maken.

Sven `t Jolle

Tilburg, 30 augustus 2020

Behoudt subsidie Lustwarande

Al 20 jaar is de Lustwarande voor mij en mijn collega kunstenaars van bijzondere betekenis, wij kijken er naar uit om nieuwe beelden/installaties te zien die uit alle windstreken komen en met kennis en inspiratie bij elkaar zijn gebracht. Wij, in Nederland werkende kunstenaars, maken afspraken met elkaar om naar de Warande te gaan en daar met elkaar te praten over wat er allemaal te zien, te beleven is. Lustwarande toont andere beelden dan de vaste musea, zeker omdat er vaak iets speciaal voor een plek wordt gemaakt die de kunstenaar in het bos heeft uitgezocht en het bos biedt nou eenmaal andere mogelijkheden dan gebouwen. Voor alle bezoekers van de Lustwarande telt waarschijnlijk dezelfde nieuwsgierigheid, wat is er nu weer gemaakt voor het bos wat we gratis kunnen zien?

In mijn geheugen zijn beelden opgeslagen die ik in Lustwarande heb gezien en die voor altijd verbonden blijven met die plek waar het werk hing, stond of hoorbaar was, zóveel indruk maakte deze installaties.

Het niveau van Lustwarande noem ik hoog zeker wat betreft het lef dat men moet hebben om aankomende kunstenaars en onbeschrijflijke beelden/installaties te tonen. Dat dit bijzondere evenement bezoekers van alle lagen, rangen en standen en verschillende nationaliteiten weet te lokken getuigt van een waarde die zeker behouden moet blijven.

Lustwarande moet voort blijven bestaan, voor ons bezoekers van het bos dat steeds weer getransformeerd wordt tot een hedendaags sprookjesbos waar wij doorheen kunnen dwalen en ons verbazen en verlustigen op alles dat voorheen onbekend was.

Thea Veel, beeldend kunstenaar

Goirle, 24 augustus 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Lustwarande is de afgelopen 20 jaar in staat geweest een terugkomende openlucht expositie te organiseren die een zeer grote en brede groep bezoekers trekt. Een uniek evenement dat door de Nederlandse pers wordt bejubelt en internationale aandacht krijgt.

Het stopzetten van de subsidie zou een doodsteek zijn voor de Lustwarande en kapot maken wat de afgelopen 20 jaar zorgvuldig is opgebouwd. Middels deze steunbetuiging wil ik u vragen het besluit te heroverwegen en alsnog de subsidie toe te kennen.

Met vriendelijke groet,

Bedaux de Brouwer Architecten

Thomas Bedaux

A handwritten signature in black ink that reads 'Thomas Bedaux'. The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline that extends to the right.

Berlin, 18.07.2020

For who it may concern

As a participant in the exhibition "Lustwarande 04. Disorientation by beauty" in 2004, I would like to urgently plead for the further support and thus the preservation of this unique exhibition format, which always had its finger on the pulse of the times, was concerned with internationality and gender justice and was a very successful mixture of already advanced artists and young positions, many of whom later made an international career.

The stories that are told in front of the soothing scenario of the wonderful old park in the form of sensual and at the same time socially oriented artworks or installations are not only interesting for a specialized art audience. The project has helped and continues to increase the tourist appeal of Tilburg.

As an artist, I received excellent support here in 2004 and was able to produce a new, large outdoor sculpture. Such conditions are invaluable for the further development of our culture and should be maintained, especially against the background of the COVID 19 pandemic, as difficult as it may seem.

Prof. Thomas Rentmeister

Vice President for International Affairs at the Braunschweig University of Art

Voor wie het betreft: betekenis Lustwarande voor Tilburg University

Datum
24 augustus 2020

Onderwerp
Steunbetuiging

Ons kenmerk
881.20.008

Telefoon
013 466 26 81

Lustwarande is de buurvrouw van Tilburg University. De universiteit prijst zich gelukkig met de activiteiten van Lustwarande, ook al omdat die een belangrijke bijdrage leveren aan een vestigingsklimaat in de regio waar steeds meer internationale studenten en medewerkers een tweede thuis vinden. Kunst en cultuur zijn onlosmakelijk verbonden met elke stad of regio van enig aanzien. Op dat gebied zou Brabant dan ook eerder moeten investeren dan bezuinigen.

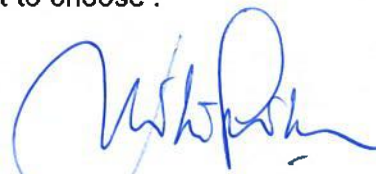
Daarbij komt dat de samenwerking met Lustwarande juist steeds meer vorm begon te krijgen: niet alleen rondleidingen, maar ook programma's in het kader van Studium Generale en initiatieven om de relatie tussen kunst en wetenschap voor een breder publiek aan de orde te stellen.

In 2012 schreef hoogleraar Hans Mommaas, directeur van het TELOS-instituut (dat zich bezighoudt met de duurzame ontwikkeling van de provincie) en tegenwoordig directeur van het Planbureau voor de Leefomgeving het volgende: "Wanneer Brabant een programma zou weten te maken waarin op een meer evenredige manier aandacht wordt besteed aan de eigenstandige betekenis van de culturele sector, in relatie tot haar sociale en economische effect, als onderdeel van een vernieuwde, zelfbewuste cultuurstrategie, die past bij de ambitie om de regio te positioneren als Europese kennis en innovatieregio, dan kan Brabant ook in cultuurpolitiek opzicht in Europa een verschil maken. 'You have no choice but to choose'."

Hoogachtend,



Dr. Rob van Hensberg
Secretaris van de Universiteit



Dr. Pieter Siebers
Projectleider Academisch Erfgoed

Bredaseweg 441

5036 NA Tilburg

T • (013) 549 96 00

I • www.bonheurahorecagroep.nl

E • info@bonheurahorecagroep.nl

Tilburg, 17 juli 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Als horeca exploitant van o.a. Auberge du Bonheur én Grotto én als voorzitter van Stadsbos013 ben ik onaangenaam verrast dat het besluit is genomen om de Lustwarande niet meer van subsidie te voorzien.

Al 20 jaar lang is het gelukt een toegankelijke expositie aan te bieden aan inwoners van de stad maar juist ook aan bezoekers van buiten onze stadsgrenzen. Duizenden mensen bezoeken de exposities en dit heeft positieve economische spin-off voor bijvoorbeeld lokale hotels, horeca en andere culturele instellingen.

Dagelijks genieten onze gasten van het blijvende kunstwerk in het hart van het in 1712 opgerichte Sterrenbos, Grotto. Een locatie die door de inzet van de lustwarande is gerealiseerd en onlangs is uitgeroepen tot één van de (0)13 geluk plekjes van de stad.

Logisch dit jaren is beloond met subsidies van onder andere gemeente Tilburg, provincie Noord-Brabant en binnenlandse en buitenlandse fondsen. Ik ben van mening dat het wegvallen van de Lustwarande een enorm gemis is voor de stad en niet past bij de ambities om ook Tilburg op cultureel vlak op de kaart te zetten.

Tim Wijdemans Directeur eigenaar Bonheur Horeca Groep en voorzitter Stadsbos013.

To whomever it may concern,

I am dismayed to hear about the funding emergency for Lustwarande and this is my statement of support. The Lustwarande exhibition program led by Chris Driessen and Heidi van Mierlo is a unique jewel in the European contemporary art world and Tilburg is fortunate to host it. An exhibition platform that provides opportunity and expression to many emerging and established artists in a magical setting, stitching together a community over the course of two decades that I am happy to count myself as a member. Please help preserve this unique cultural heritage.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Timur Si-Qin', written over a large, loopy flourish.

Timur Si-Qin
(Artist, DE/USA)

De Lustwarande hoort thuis in het Hart van Brabant

Lustwarande dat zich jarenlang kon verheugen in enorme bezoekersaantallen dreigt te verdwijnen als provincie en gemeente de financiering stopzetten. Hoe is dit in vredesnaam mogelijk? Van heinde en ver kwamen bezoekers naar de prachtige internationale tentoonstelling in het barokke sterrebos in Tilburg. Velen combineerden een bezoek aan de steeds weer spraakmakende buitententoonstelling met een bezoek aan museum De Pont of het Textielmuseum. Tilburgers waren gelukkig met de verassingen die ze al wandelend telkenmale in het bos ontdekten. De tentoonstellingen waren ondanks de gekrompen budgetten van de vorige crisis (2008) van onverminderd hoge artistieke kwaliteit en toonaangevend voor de ontwikkelingen in de huidige beeldhouwkunst.

Er is geen landgoed in het zuiden van Nederland dat ook maar op enigerlei wijze de hoge standaard van Lustwarande kan evenaren. En in het overige deel van Nederland - op Kröller-Müller Museum en museum Voorlinden na - evenmin. De unieke combinatie van natuur en kunst op deze locatie bracht in de afgelopen jaren velen in vervoering. Het is niet te verteren dat dit geweldige en door het publiek zo positief gewaardeerde initiatief zou moeten sneven door brute bezuinigingsdrift.

Lustwarande is een bijzonder podium in een unieke setting waar honderdduizenden gratis betoverd worden door de nieuwste ontwikkelingen in de beeldhouwkunst. Een vrij toegankelijke tentoonstelling waardoor de kunst voor iedereen op een laagdrempelige manier beschikbaar is. Anders dan in musea spreken bezoekers elkaar aan bij de beelden, analyseren naar betekenis, materiaalkeuze en maakproces. De toevallige ontmoeting bij een beeld, het gesprek erover zorgt ervoor dat het begrip voor de kunst enorm wordt vergroot. Er gaan onder het publiek (en er lijken ook politici ontvankelijk voor) geluiden op om bij elke editie een van de werken aan te kopen en zo op termijn een Brabants beeldenpark te laten ontstaan. Hoe mooi zou dat zijn: tussen Beeldenpark Middelheim in Antwerpen en de beeldentuin van Kröller-Müller een trait d'union in het Hart van Brabant? Provincie Noord-Brabant en gemeente Tilburg: help deze ambitie waar te maken. Want een Van Gogh Nationaal Park in oprichting knipoogt wel naar kunst maar hier in de Lustwarande staat de kunst te wachten om zowel internationaal als regionaal en lokaal te worden gezien.

Tine van de Weyer

Mr.Stormstraat 17

5041 CN Tilburg

Beeldend kunstenaar

Oud-gemeenteraadslid Tilburg

Oud Statenlid provincie Noord-Brabant, woordvoerder kunst/cultuur

Tilburg, 1 september 2020

Steunbetuiging Lustwarande

De tentoonstellingen in de Warande in Tilburg zijn wat mij betreft een hoogtepunt van hedendaagse sculptuur in Noord-Brabant. De kwaliteit van het werk kan concurreren met grote internationale outdoor sculptuurparken. In de afgelopen twintig jaar heeft Lustwarande internationaal gerenommeerde kunstenaars naar Nederland weten te halen die nooit eerder in Nederland geëxposeerd hadden. Hiermee heeft Lustwarande bewezen dat Noord-Brabant er toe doet op cultureel gebied. Lustwarande zet Tilburg op de kaart en vormt samen met museum De Pont een voorbeeldfunctie voor hedendaagse kunst in Noord-Brabant. Daarnaast biedt Lustwarande een mogelijkheid voor jonge kunstenaars om hun werk aan een groot publiek te tonen en samen te werken met gevestigde namen.

Het zou verschrikkelijk jammer zijn als Lustwarande verloren zou gaan door een gebrek aan financiële steun. Door twintig jaar lang internationale kunstenaars naar Tilburg te halen heeft Lustwarande een naam opgebouwd op het gebied van hedendaagse kunst. Als dit niet meer kan blijven voortbestaan zou Noord-Brabant een parel in de tentoonstellingswereld kwijtraken die niet zomaar terug te krijgen is.

Tommy van der Loo, kunstenaar en docent kunstvakonderwijs

Steunbetuiging Lustwarande

Wij, Ton Lammers en Marika Taborsky van Kunstlab ondersteunen van harte de organisatie Lustwarande. De beeldtentoonstellingen van Lustwarande bieden een directe ervaring met hedendaagse kunst; ongewoon, anders, prikkelend, verruimend. De unieke locatie, een open bos creëert een heel andere kunstbeleving dan een museum. Juist nu biedt een park of bos veel ruimte om Kunst te kunnen blijven beleven.

Het is dan ook een schok om te horen dat Lustwarande geen subsidie meer ontvangt van de gemeente Tilburg en provincie Brabant. Hoe is het mogelijk dat eerder een substantiële investeringssubsidie voor lange termijn wordt toegekend en er vervolgens zo'n besluit kan worden genomen?

Met Kunstlab maken we al enkele jaren kunsteducatie bij de tentoonstellingen van Lustwarande. Een groeiende samenwerking die we heel graag voort willen zetten. Juist scholieren pakken deze beelden makkelijker door de directe ervaring en zij gaan niet naar Wassenaar of Arnhem. Bovendien biedt een permanent beeldenpark heel andere prikkels. Een tijdelijke tentoonstelling kan veel beter aansluiten op actuele thema's, die weer in te zetten zijn voor het onderwijs van de 21^e eeuw.

Wij vragen dan ook van harte om dit besluit terug te draaien.

Gemeente Tilburg; Lustwarande niet meer ondersteunen: dè mos nie meuge!

Provincie Brabant; ksnap er de balle niej van!

Tilburg, 15 juli 2020

Steunbetuiging Lustwarande

Het zou erg jammer zijn als de Lustwarande in 2021 en daarna niet meer door zal gaan.

In de afgelopen jaren heb ik van dichtbij gezien wat de Lustwarande doet met bezoekers, kunstenaars en andere betrokken personen.

Zo zag ik dat er veel bezoekers elk jaar weer terug komen en telkens weer vroegen wanneer de volgende Lustwarande weer te zien zou zijn.

De meeste bezoekers bleven 2 tot 3 uur rondlopen om alles goed te zien, te bekijken en op zich in te laten werken. Als ze dan weer terug uit het park kwamen waren ze zeer tevreden over wat ze gezien hadden.

Het is dan ook een zeer leuk, apart en gewaagd concept om in een park kunstenaars uit de gehele wereld hun kunst te laten ontwikkelen en uitvoeren. Het is telkens weer verrassend wat je te zien krijgt en waar het te zien is. Door de dag en de maanden heen zag je telkens weer dat de werken anders te beleven waren doordat de natuur anders was (andere stand van de zon, dan weer met regen of wind enz.). Dat is niet te beleven in een museum wat zich in een gebouw bevindt.

Toen ik hoorde dat de subsidie voor de Lustwarande zou stoppen, was ik dan ook geschokt. Als dit concept niet meer gesteund zal worden, zal het ook niet meer terugkomen in de nabije toekomst. Het is erg moeilijk om zo'n naam als de Lustwarande heeft weer op te bouwen en te zorgen dat het een naamsbekendheid heeft, niet alleen voor Tilburg, Noord-Brabant of Nederland. Het is zelfs internationaal een bekende expositie. De laatste jaren kwamen er dan bijvoorbeeld veel Belgen om naar de sculpturen te komen kijken.

Daarom zou het goed zijn als de Lustwarande weer gesteund wordt door gemeente en provincie, zodat we volgend jaar en de jaren daarna weer kunnen genieten van mooie sculpturen van zeer hoge kwaliteit, in een natuurlijke omgeving. Dit concept is zeer uniek wat niet meer terug zal komen als het nu stopt.

Ton Remmers

September 1, 2020

To Whom It May Concern:

Lustwarande has created a platform for contemporary sculpture that can only be compared to what the Kröller Müller Museum did in the 1970s. In Europe it is a unique and unparalleled venue to enjoy and learn about contemporary sculpture.

With the help of Heidi van Mierlo and Chris Driessen I realized my most ambitious outdoor installation at Lustwarande. Their support of artists and art is exceptional. No proposal is ever impossible. Their commitment to making an artist's vision a reality has always been outstanding and unwavering.

Now, with the COVID crisis, outdoor sculpture experiences are more important than ever.

Please keep Lustwarande fully funded. It is an essential institution and its loss would be devastating for anyone who cares about culture and the power of art to make us better humans.



Ugo Rondinone

Vincent Olinet
129 rue Oberkampf
75011 Paris
vincentolinet@gmail.com
www.vincentolinet.com

Paris , July 24th 2020.

To whom it concerns,

I have been invited to show in Lustwarande back in 2008, for « Wanderlust » with the incredible opportunity to exhibit a new piece of artwork in a exhibition that has shown many famous artist by the past. As a young artist, I took that chance to create *Pas encore mon histoire*, a floating four poster bed that has been shown widely since.

Later, in 2017, Lustwarande invited me for « Brief Encounters », an unique concept of exhibition based on ephemeral artworks. For this occasion I created *Nature Morte*, an ice banquet that melts in front of the audience.

These two exhibitions were the occasion to create unique works that go beyond the classical white walls of a museum or a gallery and for me to develop new reflexions about the time, the echo with the audience.

In 2020 I am invited in *Le Voyage à Nantes*, France, where these two art works will be shown and exist because of Lustwarande invitation.

Lustwarande is unique in its kind and must be supported for their initiative. Not a lot of places in this contemporary world reinvent their city, landscape, offer great quality exhibitions and dare to invite as many different artists as they did.

It is vital that such independent organisation as Lustwarande continues to exist in the art world.

Written in support to Lustwarande,
Vincent Olinet

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Olinet', with a long horizontal stroke extending to the right.

ROTTERDAM
WILFRIED LENTZ
WILFRIED LENTZ
ROTTERDAM

MAIL: OFFICE@WILFRIEDLENTZ.COM
INSTAGRAM: @WILFRIEDLENTZ
MOB: +31(0)65 344 6524

KEILEWEG 14-A
3029 BS ROTTERDAM
THE NETHERLANDS

Voor wie het mogelijk aangaat

12 juli 2020

onderwerp: Steunbetuiging Lustwarande

L.S.

Lustwarande dreigt voor het eerst in twintig jaar geen subsidie meer te ontvangen van de gemeente Tilburg en provincie Brabant.

Lustwarande dient op stedelijk en provinciaal niveau ondersteund te blijven omdat hun voortbestaan anders zeer onzeker is.

Lustwarande is niet alleen van stedelijk en provinciaal belang maar ook op landelijk niveau van grote betekenis.

met vriendelijke groeten,

Wilfried Lentz

WILFRIED LENTZ
WILFRIED LENTZ
ROTTERDAM

WILFRIED LENTZ BV
KVK TRADE REGISTER: 24424636
VAT NR: NL8186.99.991.B.01

BANK: ING ACCOUNT 66.00.18.764
IBAN: NL38 INGB 0660 0187 64
BIC/SWIFT CODE: INGBNL2A

drs Willem van der Staak

Helvoirt : 24 augustus 2020

De prioriteitstelling door de Adviescommissie BrabantStad Cultuur met betrekking *Lustwarande* is in mijn beleving onbegrijpelijk en zéér onterecht.

In de loop der jaren heeft *Lustwarande* zich weten te ontwikkelen tot een uniek, breed gedragen en internationaal zeer gewaardeerd presentatie- en discussiepodium voor de hedendaagse sculptuur in Nederland. Daarmee heeft *Lustwarande* ook overtuigend bewezen die functie blijvend actueel te kunnen vervullen, toegankelijk voor een breed publiek. Daarom doe ik ook een dringend beroep op de gemeente Tilburg en de provincie Noord-Brabant: blijf trouw aan uw beleid en inzichten, en maak het mogelijk dat *Lustwarande* – een voor Tilburg en Noord-Brabant waardevol en perspectiefvol initiatief – ook de komende kunstenplanperiode 2021 – 2024 zal kunnen blijven voortbestaan!

Willem van der Staak (oud-bestuurslid *Lustwarande* en kenner van binnenuit van het organisatieleven en overheidsbeleid in de sector cultuur in Brabant)

Udenhoutseweg 32, 5268 CE Helvoirt
Tel: +31 (0) 411 64 2682 of +31 (0) 620 545 222

Amsterdam, 29 augustus 2020

L.S.,

Dit schrijven is een steunbetuiging voor Lustwarande, en een dringend verzoek aan de gemeente en provincie om dit belangrijke instituut voor de internationale hedendaagse kunst in Nederland de komende periode te steunen.

Vanuit mijn functie als directeur van De Ateliers, een internationaal gerenommeerd postacademisch kunstenaarsinstituut in Amsterdam, wil ik het belang van Lustwarande graag benadrukken – niet alleen als plek waar een breed publiek op een laagdrempelige manier kennis kan maken met kwalitatief hoogstaande monumentale sculptuur op het scherpst van de snede, maar ook als noodzakelijke schakel in de keten van beeldende kunstproductie- en presentatie die voor kunstenaars in Nederland belangrijke professionele kansen biedt. Vaak is Lustwarande voor een bij De Ateliers opgeleide kunstenaar (die er regelmatig te zien zijn) een eerste echte opdrachtsituatie, en een eerste kans om op grote schaal in de buitenruimte te kunnen werken in een hoogwaardige tentoonstellingscontext.

De reputatie van Lustwarande is sterk bovenregionaal: de manifestatie heeft internationale allure, en is in het buitenland bekend onder kunstprofessionals als een parel in de Nederlandse tentoonstellingskalender. Al twintig jaar lang biedt Lustwarande een staalkaart aan hedendaagse beeldhouwkunst die scherp, fris en urgent is. Als de commissie beoordeelt dat Lustwarande ‘weinig toevoegt aan Voorlinden en Kröller Müller’, doet dit geen recht aan de scherpte van de programmering van Lustwarande. Waar de andere twee instellingen voornamelijk bevestigend programmeren, en weinig nadruk leggen op actuele ontwikkelingen in de kunst, zit Lustwarande juist boven op die ontwikkelingen en durft het spannende keuzes te maken. Zowel de artistieke kwaliteit als de publieksvriendelijkheid zijn daarbij onverminderd hoog.

Dat de instelling met een dusdanig beperkte organisatie en bescheiden budget altijd in staat is om internationale topkunstenaars naar Tilburg te halen, is een kunststukje waarvoor stad en provincie royaal de handen voor op elkaar zou moeten krijgen.

Ik hoop dat het besluit tot subsidiekorting om bovenstaande redenen zal worden teruggedraaid.

Hoogachtend,

Xander Karskens



directeur De Ateliers, Amsterdam

Tilburg, 31 augustus 2020

Geachte lezer,

Tot mijn spijt heb ik vernomen dat Lustwarande op het punt staat geen subsidie te ontvangen van de Gemeente Tilburg en de provincie.

Hierbij een dringend verzoek van mij aan U om hier gehoor aan te geven.

Al jaren weet Stichting Lustwarande grote namen naar Tilburg te halen voor laagdrempelige exposities om mensen kennis te laten maken met kunst. Het énige mij bekende alternatief in Nederland is Sonsbeek in Arnhem, daarom is dit in deze regio onmisbaar en van een uniek kaliber. Tevens heeft de stichting met iedere expositie een interessant, toegankelijk en gevarieerd educatief programma om jongeren op spelende wijze kennis te laten maken met kunst en ook de historische aspecten (oude warande, sterrebos en de stad).

Lustwarande weet ieder jaar een groot aantal bezoekers (gemiddeld 80.000) te trekken, wat goed is voor toerisme, omzet én naamsbekendheid van de stad. Zeker in deze tijden van covid-19 een aantrekkelijke bestemming op de uitgaansagenda omdat dit goed doenbaar is in de openbare ruimte. In het bijzonder i.v.m. de onzekerheden met o.a. vliegen dat dit extra bezoekersaantallen van omliggende buurlanden kan genereren.

Uit ervaring weet ik dat stichting Lustwarande een begrip is in de kunst, ook internationaal. Op beurzen in zowel binnen en buitenland hoor ik van veel (nationaal en internationale) bezoekers lovende kritieken.

Yorgo Wieringa, volger van Lustwarande

De Zuid-Afrikaanse kunstenaar Nicholas Hlobo heeft voor “Delirious” de 10^e editie van Lustwarande het werk Isithanga gemaakt. Het werk is gemaakt van koper, het materiaal is onbewerkt. Nicholas heeft lange stelen gemaakt met aan het einde van de stelen vormen die doen denken aan bloemknoppen. De stelen en de knoppen zijn hol, de sculptuur heeft daardoor een licht gewicht. De stelen zijn als een krans om twee bomen gedrapeerd met de bloemknoppen naar beneden. Als het waait is er een lichte beweging zichtbaar en als het regent hoor je de klanken die de druppels maken als ze op de holle ruimten neerkomen. Het geluid varieert naar gelang de plaats waar ze neerkomen zowel in de stelen als in de bloemknoppen.

Ik zit alleen op de bosgrond bij het kunstwerk, het waait zacht en ondertussen luister ik naar Spem in alium. Als de muziek wegsterft begint het te regenen. Grote druppels beroeren het koper en laten het zingen, de regen gaat over in een stortbui waardoor het geluid verandert en aanzwelt. Alsof de hemelsluizen zijn opengezet. Vervolgens gaat de regen over in een zacht ruisend buitje. Ook de omgeving, het bos draagt bij aan het concert. De bladeren aan de bomen maar ook die op de grond geven een heel andere klankkleur. Een antwoord van de natuur, Spem in alium maar dan anders. Overweldigend mooi.

Isithanga zien, Spem in alium voelen

**Verbeelding vervolmaakt in klank en sculptuur
Het bos een kathedraal de hemel een dak
Maagdelijke nieuwe vormen niet eerder gevoeld
Voedsel voor mijn ziel balsem voor mijn zintuigen**

**Het bos een kathedraal de hemel een dak
Nederig gedragen geïmponeerd door oneindigheid
Voedsel voor mijn ziel balsem voor mijn zintuigen
Een glimp van het goddelijke de mens de createur**

**Nederig gedragen geïmponeerd door oneindigheid
Synchroon kijken naar Isithanga, Spem in alium voelen
Een glimp van het goddelijke de mens de schepper
Meegezogen in een onontdekte nieuwe wereld**

**Synchroon Isithanga voelen Spem in alium horen
De lustwarande bij het invallen van het duister
Meegezogen in een hallucinerende andere wereld
Klanken en beelden die het duister verdunnen**

**Yvonne van Berkel
Tilburg 09-09-2020**

Vlissingen, 21 augustus 2020

Beste lezer,

Chris Driessen, artistiek directeur van Lustwarande heeft mij gevraagd om een steunbetuiging te schrijven. Een steunbetuiging stuur je over het algemeen naar de nabestaanden van een overledene. De Lustwarande is niet dood maar springlevend en heeft zelfs de ambitie om de komende jaren door te groeien tot een internationaal erkend podium voor hedendaagse sculptuur. Wat mij betreft zijn ze dit al.

Lustwarande toont op een heel toegankelijke manier hedendaagse en internationale sculptuur, en geeft podium aan zowel gerenommeerde als talentvolle jonge kunstenaars.

Onze cultuur dragen wij over aan onze kinderen en hoe meer zij opgroeien met het belang van beeldende kunst in een maatschappij waarin alles rationeel verklaard moet worden, toont beeldende kunst ons iets heel anders. Het anders naar dingen durven kijken brengt juist innovatie teweeg wat direct of indirect reflecteert op onze economie en, nog belangrijker, op ons welbevinden.

Breek iets wat zich in 20 jaar heeft ontwikkeld en bewezen niet zomaar af. Lustwarande is onderdeel van onze cultuur en verdient het om in leven te blijven en met trots overgedragen te worden aan zowel ervaren als nieuwe kijkers.

Hartelijke groet,
Zeus Hoenderop

AD VAN CAMPENHOUT,
ACADEMIE SINT LUCAS GENT (NL)
ALBERT GODETZKY (GB)
ALISSA FRIEDMAN,
SALON '94 NEW YORK (US)
ANISH KAPOOR (GB)
ANNE BERK,
SCULPTURE NETWORK (NL)
ANNE DE VRIES (NL)
ANNELIEKE VAN HALEN (NL)
ANNELIES NAGELS (BE)
ANTONY GORMLEY (GB)
ARDI POELS (FR)
BETTINA POUSTTCHI (DE)
CALLUM MORTON (AU)
CAMILA SPOSATI (BR)
CARINA DIEPENS,
ACADEMIE SINT LUCAS GENT (NL)
CAROLINE COOLEN (BE)
CEES VAN RAAK (NL)
CHARLES DE MOOIJ,
NOORDBRABANTS MUSEUM (NL)
CHRISTIANE BERNDES,
VAN ABBEMUSEUM (NL)
CIEL VAN DOOREN (NL)
CLAUDIA COMTE (CH)
CLEMENS BENNINK,
ROC TILBURG (NL)
DANIEL DEWAR (GB)
DAVID JABLONOWSKI (DE)
DOMENIEK RUYTERS,
METROPOLIS M (NL)
DOMINIC VAN DEN BOOGERD,
DE ATELIERS (NL)
DOROTHÉE MEDDENS (NL)
ERIK DIJKSTRA (NL)
ERROL VAN DE WERDT,
TEXTIELMUSEUM (NL)
ERWIN WURM (AT)
FONS WELTERS,
GALERIE FONS WELTERS (NL)
FRANS GIJSBERS (NL)
GEBR.SILVESTRI (NL)
GEREON KREBBER (DE)
GERT JAN VAN ROOIJ (NL)
GIULIA CENCI (IT)
GODFREY WORSDALE,
HENRY MOORE FOUNDATION (GB)
GUIDO GEELEN (NL)
HANNEKE KLINKUM (NL)
HANS DEN HARTOG JAGER (NL)
HANS VAN STRAATEN,
PRINS BERNHARD CULTUURFONDS (NL)
HAROLD SCHOUTEN &
MARCO COPS,
WISEGUYS (NL)
HARRIE BAKEN (NL)
HARRIE MAZELAND (NL)
HEDDY VAN ASTEN,
AKADEMIE VOOR BEELDDE VORMING (NL)
HENK PIJNENBURG (NL)
HENK VISCH (NL)

HIB ANNINGA,
ANNINGAHOF (NL)
HUUB HANNEN (NL)
HUUB VAN DER LOO (NL)
INE VERMEE (NL)
IRIS FENS (NL)
ISABELLE ANDRIESEN (NL)
JACQ PALINCKX (NL)
JAN DOMS (NL)
JAN HAANS (NL)
JAN HEERKENS (NL)
JAN POST (NL)
JAN VAN ADRICHEM (NL)
JAN VAN SUMMEREN (NL)
JAN ZOBEL (NL)
JANE ALEXANDER (SA)
JEAN BERNARD KOEMAN (BE)
JEHOSHUA ROZENMAN (NL/IL)
JENNIFER TEE (NL)
JEROEN DOORENWEERD (NL)
JOB KOELEWIJN (NL)
JOHAN PAS,
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE
KUNSTEN ANTWERPEN (BE)
STEFAN HEINIS &
JORIS MONTENS,
GALERIE FONTANA (NL)
JULIANA CERQUEIRA LEITE (BR)
JUSTIN MATHERLY (US)
KATINKA LAMPE (NL)
KEES WEEDA (NL)
KOEN DELAERE (NL)
LANCER HUIJBRECHTS (NL)
LAURA WATKINSON (GB)
LAURIE CLUITMANS,
CENTRAAL MUSEUM (NL)
LEE BUL (KR)
LEE MINGWEI (TW)
LIEDEKE KRUK (NL)
LILY VAN DEN STOKKER (NL)
LISETTE PELSERS,
KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM (NL)
LOUÏS HOUET (NL)
LUAN NEL (SA)
MANON BRAAT (NL)
MANUS GROENEN (NL)
MARIA ROOSEN (NL)
MARIEN SCHOUTEN (NL)
MARIE-THÉRÈSE VAN DE KAMP,
THERESIALYCEUM (NL)
MARJAN TEEUWEN (NL)
MARJO FRENK (NL)
MARJORIE GISOLF-SMIT (NL)
MARKO KLEIJN (NL)
MARKUS KARSTIESS (DE)
MARTIJN SANDERS,
HOLLAND FESTIVAL (NL)
MARTIJN VAN NIEUWENHUYZEN,
DE PONT MUSEUM (NL)
MARTIN SCHWENK (DE)
MARTIN VAN ZOMEREN,
GALERIE MARTIN VAN ZOMEREN (NL)

MAURITS VAN DE LAAR,
GALERIE MAURITS VAN DE LAAR (NL)
MICHEL FRANÇOIS (BE)
MIROSLAV BAŁKA (PL)
MONICA BONVICINI (IT)
NICHOLAS BAUME,
PUBLIC ART FUND NEW YORK (US)
NICOLETTE GAST (NL)
PAUL VERMEE,
CINECITTA (NL)
PIETER DOBBELSTEEN (NL)
RANTI TJAN,
EKWC (NL)
REBECCA WARREN (GB)
REINOUW VAN VUGHT (NL)
RIET VAN GERWEN (NL)
ROB MOONEN (NL)
ROB VAN ESCH (NL)
RODRIGO EDITORE,
GALERIA CASA TRIÂNGULO (BR)
RONA PONDICK (US)
ROOS THEUWS (NL)
RUPERT NORFOLK (GB)
SADIE COLES,
SADIE COLES HQ (GB)
SANDRA KRANICH (DE)
SANDRO SETOLA (NL)
SHANA MOULTON (US)
SIMON DE VOLDER,
GALERIE XAVIER HUFKENS (BE)
SIMON DENNY (NZ)
SJEFF HEERKENS (NL)
SOOKOON ANG (SG)
STEVEN CLAYDON (GB)
STEVEN VAN TEESELING,
SONSBEEK (NL)
STEVEN VANDERVELDEN,
STUK LEUVEN (BE)
SVEN 'T JOLLE (BE)
THEA VEEL (NL)
THOMAS BEDAUX,
BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN (NL)
THOMAS RENTMEISTER (DE)
TILBURG UNIVERSITY (NL)
TIM WIJDEMANS,
BONHEUR HORECA GROEP (NL)
TIMUR SI-QIN (DE)
TINE VAN DE WEYER (NL)
TOMMY VAN DER LOO (NL)
TON LAMMERS & MARIKA TABORSKY,
KUNSTLAB (NL)
TON REMMERS (NL)
UGO RONDINONE (US)
VINCENT OLINET (FR)
WILFRIED LENTZ,
GALERIE WILFRIED LENTZ (NL)
WILLEM VAN DER STAAK (NL)
XANDER KARSKENS,
DE ATELIERS (NL)
YORGO WIERINGA (NL)
YVONNE VAN BERKEL (NL)
ZEUS HOENDEROP (NL)