

Brabantstad, 22 september 2020

Geachte statenleden, geachte gedeputeerde,

Vandaag spreekt u over het nieuwe beleidskader Vrije Tijd, Cultuur en Sport 2021-2023. Bij deze gelegenheid lijkt het ons goed om u te informeren over een situatie die daarin dringend de aandacht vraagt. Dank voor de mogelijkheid die u ons hiervoor biedt.

Wij zijn Afslag Eindhoven, BioArt Laboratories, Cappella Pratensis, Corpo Máquina, Dyane Donck Company, Strijbos & van Rijswijk en The100Hands. Zeven podiumkunstinstellingen. Wat we gemeen hebben is dat er voor de kunstenplanperiode 2021-2024 in ons alle zeven geïnvesteerd wordt met een meerjarige subsidie door Fonds Podiumkunsten of door de Raad voor Cultuur, vanuit het rijk dus. En dat we in Brabantstadregeling een positief advies kregen, maar onder de zaaglijn vielen. Allemaal instellingen met een bijzondere toegevoegde waarde voor het Brabantse kunstenlandschap, mét bovendien landelijke erkenning.

Onze belangrijkste oproep aan u is om de landelijke investeringen zoals aan ons toegekend te matchen met de bedragen die wij bij de provincie aanvroegen in de Brabantstad-regeling. Op zich geen vreemde vraag. Op verschillende beleidsterreinen is samenwerking met het rijk beleid binnen de Provincie. Matching is ook de inzet van het financieringsmodel zoals dat door onze landelijke subsidiënten is opgezet: de regelingen van FPK en de Raad voor Cultuur vragen expliciet om onze lokale en provinciale worteling vertaald te zien in onze begrotingen. En daarmee raakt de huidige situatie rechtstreeks *onze praktijk* voor de komende jaren: de begrotingen die wij indienden bij FPK en de Raad voor Cultuur zijn voor de periode 2021-2024 vanzelfsprekend ingericht met matchingsbedragen uit steden en provincie. Als die matching uitblijft is het de vraag óf en hóe we onze begrotingen rond gaan krijgen. En vooral hoe we ons op landelijk niveau gaan handhaven zonder ondersteuning vanuit de omgeving waar we tot bloei kwamen. Dit geldt voor ons, en dreigt ook te gaan gebeuren met Tilt, dat met grote waarschijnlijkheid vanuit het Letterenfonds gehonoreerd zal gaan worden en voor TG Nomen en Jelena Kostic die landelijk gehonoreerd worden maar in de provincie niet op een positief advies mochten rekenen.

Na het gebaar van de rijksoverheid op Prinsjesdag wordt er inmiddels in enkele van de Brabantstad-steden meegedacht over de voor ons zo onfortuinlijke situatie. Omdat provincie en gemeenten deze regeling *samen* zijn aangegaan, kan de Provincie zich toch niet onbetuigd laten? Het is daarom dat we een dringend beroep op u doen om de ontbrekende middelen te vinden. Het zijn geen enorme bedragen, wel bedragen die voor ons en voor de culturele impact die we kunnen bewerkstelligen een wereld van verschil maken. In totaal gaat het om ongeveer 6,5 ton per jaar. Hiermee wordt meer dan een miljoen aan rijksmiddelen naar Brabant gebracht. Zie het overzicht op de volgende pagina.

Als het rijk in onze bewezen kwaliteit en de kwaliteit van onze plannen wil investeren, waarom zou u dan zelf op de rem gaan staan? Juist nu het duidelijker is dan ooit hoezeer kunst en cultuur bijdragen aan het onderscheidende karakter van onze provincie en hoe we daar ook landelijk hoge ogen mee gooien.

Met grote dank voor uw aandacht.

Afslag Eindhoven - Ellen van Bunnik - Eindhoven **BioArt Laboratories** - Jalila Essaidi - Eindhoven **Cappella Pratensis** - Jan Willem Rodenburg - 's Hertogenbosch **Corpo Máquina** - Guilherme Miotto en Heleen Volman - Tilburg/Breda **Dyane Donck Company** - Dyane Donck - Breda **Strijbos & van Rijswijk** - Jeroen Strijbos, Rob van Rijswijk en Joris Bedaux - Tilburg **The100Hands** - Jasper Dzuki Jelen, Mojra Vogelink Skerlj en Paul Dijkema - Breda

OVERZICHT MIDDELEN	PROVINCIE	RIJK
1. Afslag Eindhoven	120K	125K
2. BioArt Laboratories	135K	440K (BIS)
3. Cappella Pratensis	75K	75K
4. Corpo Máquina	104K	100K
5. Dyane Donck Company	60K	75K
6. Strijbosch & v Rijswijk	135K	125K
7. The100Hands	25K	100K
TOTAAL	654K	1040K