

Griffie**Commissie voor Cultuur en Samenleving**

Datum commissievergadering	:	25 november 2011
Document nummer	:	2836866
Behandelend ambtenaar	:	A.E. Huizen/ J. Mulder
Directie/bureau	:	Sociale en Culturele Ontwikkeling/ Bureau Cultuur
Nummer commissiestuk	:	CS-0030
Datum	:	8 november 2011
Bijlagen	:	1

Onderwerp:

Uitgangspunten beleid infrastructuur podiumkunsten en beeldend & multimedia

Voorstel van GS aan PS:

X	Ter bespreking in het kader van uw		vertegenwoordigende rol
		X	kaderstellende rol
			controleerende rol

Europa paragraaf

Nee

Opmerkingen van het Presidium/Griffie:

Griffier van Provinciale Staten,
namens deze,

mevrouw W.J.M. van de Wiel

Bijlage:

1. Concept subsidieregeling meerjarige subsidies infrastructuur podiumkunsten en beeldend & multimedia.

Notitie ten behoeve van: Commissie voor Cultuur en Samenleving

Aanleiding/eerdere besluitvorming

De Uitgangspunten beleid infrastructuur podiumkunsten en beeldend & multimedia zijn besproken in de commissievergadering van 9 september jl.. Daarbij is gevraagd om een statenbehandeling en om een benen-op-tafel sessie (BOT).

Op 23 september zijn de uitgangspunten vastgesteld door PS. Daarbij zijn vier amendementen en twee moties aangenomen.

Op 21 oktober heeft de BOT- sessie plaatsgevonden. Daarbij is informeel van gedachten gewisseld over de operationalisering van de uitgangspunten.

Algemeen

Per 1 januari 2013 start een nieuwe vierjarige cyclus van het provinciale podiumkunstenplan.

Om er zeker van te zijn dat onze Brabantse Cultuurinstellingen in staat zijn om februari 2012 hun aanvraag in te dienen bij het Ministerie van OCW of het Fonds Podiumkunsten (FPK), is het van belang dat zij kunnen verwijzen naar het provinciaal cultuurbeleid. De planning die voor het opstellen en uitvoeren van de provinciale regeling wordt gevolgd loopt om die reden parallel aan het rijksproces. We willen het voor het veld niet moeilijker maken dan nodig en sluiten daarom zoveel mogelijk aan op de systematiek van het Rijk en het Fonds Podium Kunsten (definities, aanvraagformulier, verantwoording). Op basis van de door PS vastgestelde uitgangspunten wordt door GS een regeling opgesteld en begin december gepubliceerd in het provinciaal blad, waar instellingen bij hun aanvraag bij het Rijk en Fonds Podiumkunsten naar kunnen verwijzen. De culturele sector wordt met de regeling uitgedaagd om met voorstellen te komen die aansluiten op de door PS vastgestelde uitgangspunten.

De concept regeling is een instrument in samenhang met de bredere context van het BrabantBod; de provinciale regeling vormt samen met de rijkssubsidies, gemeentelijke subsidies, fondsvorming en steunfuncties zoals het BKKC een geheel.

Parallel aan de regeling wordt samengewerkt met het culturele veld en de betrokken overheden.

Binnen BrabantStad wordt besproken wat de ruimte is om binnen de voorgestelde bezuinigingen door rijk, provincie en gemeenten een sterke culturele infrastructuur voor de toekomst van onze provincie te behouden. Het belang van deze gezamenlijke aanpak is beschreven in het BrabantBod en biedt alle betrokken partijen de ruimte om optimaal gebruik te maken van ieders competenties en mogelijkheden.

De bezuinigingen vanuit het Rijk plus de taakstelling vanuit de Agenda van Brabant en het aflopen van tijdelijke middelen uit het vorige bestuursakkoord, maken dat wij de komende periode minder kunnen bijdragen aan de culturele infrastructuur en daardoor scherpe keuzes moeten maken. Het jaarlijks beschikbare budget voor de subsidieregeling bedraagt € 2.860.000,--.

Hiervoor zijn door GS binnen de concept regeling criteria en een puntensysteem uitgewerkt. We verwachten dat de knelpunten concreet zichtbaar worden bij de advisering van de Adviescommissie Kunsten (voorjaar 2012) over de periode 2013-2016.

Inhoud concept regeling

Er is binnen de regeling onderscheid gemaakt tussen grote en kleine infrastructuur. De grote infrastructuur betreft de instellingen die tot op heden subsidie ontvangen van zowel het Rijk als de provincie voor het invullen van een kernfunctie (zoals begeleiding van talenten, productie theater, etc) in Noord-Brabant. Om deze functies voor Brabant te behouden is het hoofdstuk *Grootschalige infrastructuur* opgenomen.

Het hoofdstuk *kleinschalige infrastructuur* bevat de overige instellingen, die ook een bovenlokale functie invullen in Brabant waarvoor wij ook ruimte willen bieden met de regeling. Dit betreft de functies productie (zoals gezelschappen) en presentatie (zoals festivals).

Op grootschalige infrastructuur wordt bezuinigd door het Rijk en voor de kleinschalige infrastructuur is vanuit het landelijke Fonds Podiumkunsten in de komende periode ook minder geld beschikbaar.

Bij de operationalisering van de uitgangspunten is afgesproken dat de provincie geen gaten opvult van het rijk, dat lossen de instellingen zelf (samen) op.

Vanwege de te verwachten over-intekening op het provinciale subsidiebudget, wordt in het kader van transparantie een puntensysteem gehanteerd voor de verdeling van de beschikbare middelen.

Operationalisering van de vastgestelde uitgangspunten

(PS agendanummer 48/11 E)

Uitgangspunt 1: Maatschappelijke betekenis

Statenvoorstel

Bij de beoordeling van aanvragen, in het kader van het podiumkunstenplan, kijken we niet uitsluitend naar artistieke visie en kwaliteit, maar ook naar kwaliteiten zoals het maatschappelijke belang dat zich uitdrukt in de relatie met de omgeving (onderwijs¹, economie en publiek).

*(Aangepast op basis van Amendement 1) Hierbij gaan we uit van de volgende criteria: de mate waarin men actief is op het terrein van educatie²; de werkzaamheden in de samenleving ingebed zijn (werken in wijken en buurten, samenwerking met amateurs ed.); er een spreiding is van de activiteiten ook buiten de B5; publiek wordt bereikt, of waarin men in staat is om niet enkel het traditionele publiek te bereiken. Ook zullen de culturele instellingen aan een eigen inkomenstoets moeten voldoen, waarbij rekening gehouden zal worden met de reële mogelijkheden en de noodzakelijke transitietijd. *(Aangevuld op basis van Amendement 2) Er dient een balans te bestaan tussen enerzijds de vraag naar, en anderzijds het aanbod van (jeugd-) dans t.o.v. (jeugd-) theater.**

Uitwerking van het uitgangspunt in de regeling

Het uitgangspunt wordt aan de hand van de volgende concrete criteria in de regeling uitgewerkt.

1. De kernactiviteit heeft een brede inbedding in de maatschappelijke context, blijkend uit:
 - een breed publieksbereik;
 - aantoonbare afspraken met afnemende partijen (zoals podia en festivals).
2. De aanvrager werkt aantoonbaar samen met stakeholders (o.a. scholen en bedrijven) en andere culturele instellingen (o.a. kunstvakopleidingen).
3. Uit het ondernemingsplan moet blijken dat de aanvrager voldoet aan de eis van minimaal 21,5% eigen inkomsten t.o.v. de totale begroting 2013-2016 (sluit aan op de Rijksregeling).
4. Een bijdrage van andere overheden (matching) weegt mee in een puntensysteem.

Reactie op het Amendement 2 door GS

Met de hierboven genoemde criteria is amendement 2 in de regeling verwerkt; namelijk het aanbrengen van de voorwaarde dat de aanvrager de balans tussen aanbod en afname regelt. Bovendien zijn er in de subsidieregeling financiële plafonds opgenomen die de balans tussen de disciplines dans en theater waarborgen.

¹ Onderwijs: kunstvakopleiding.

² Educatie: culturele vorming van leerlingen binnen het primair en voorgezet onderwijs.

Amendement 3

Productie, participatie, talentontwikkeling en educatie zijn verankerd in het beleid van een groot aantal private fondsen die kwaliteit hoog in het vaandel hebben. Dit biedt volop kansen voor de Brabantse infrastructuur.

Reactie op het Amendement 3 door GS

Wij hechten groot belang aan de inbreng van derden om de Brabantse culturele infrastructuur in stand te houden en verder te versterken. Parallel aan de regeling zijn we ook bezig met het onderzoeken van andere vormen van financiering, met als doel om buiten de regeling meer financieel draagvlak te stimuleren. Zo willen wij in 2012 de mogelijkheden onderzoeken van de te verwachten nieuwe “geefwet”, zoals de vorming van een “Brabant-fonds”. Hierover worden verkennende gesprekken gevoerd met het Brabantse bedrijfsleven en andere mogelijke partners.

Uitgangspunt 2: Denken en werken in ketens staat centraal

Statenvoorstel

De provincie streeft naar het behoud van alle ketenfuncties in Brabant maar repareert in principe geen rijksbezuinigingen. Van beleid dat gericht is op specifieke individuele instellingen gaan we naar beleid dat gericht is op het uitvoeren van specifieke functies (behoud, ontwikkeling, productie en presentatie) binnen de keten³. Dat betekent dat we ons - in tegenstelling tot vorige kunstenplanperiodes - niet primair richten op het behoud van instellingen, maar dat we onze focus richten op het instandhouden van een gezonde cultuurketen en instellingen vragen hier hun deel aan bij te dragen.

Uitwerking van het uitgangspunt in de regeling

Het uitgangspunt wordt aan de hand van de volgende concrete criteria in de regeling uitgewerkt.

1. De regeling stelt instellingen in de gelegenheid om een aanvraag in te dienen voor de invulling van de functies ontwikkeling, productie of presentatie in Noord-Brabant. Wij vinden het van belang dat de volledige functieketen in Noord-Brabant overeind blijft.
2. De regeling bewaakt de balans tussen de functies binnen de clusters Theater& Dans en Muziek. Met het opnemen van aparte plafonds voor de functies ontwikkeling, productie en presentatie uit de keten, kan hierop doelgericht gestuurd worden.
3. Om in aanmerking te komen voor subsidie voor de uitvoering van een functie, moet op basis van de criteria van de regeling het verband tussen de vraag (vanuit de samenleving) en het aanbod (van de aanvragers) door de aanvrager aangegeven worden. Zo wordt de balans tussen de vraag naar, en het aanbod van (jeugd-) theater t.o.v. (jeugd-) dans binnen de regeling gewaarborgd doormiddel van de criteria en vastgelegde plafonds.
4. De regeling biedt plaats aan de starters, doorgroeiers en gevestigde namen van de Brabantse kunstsector. Zo krijgen bijvoorbeeld de productiehuisen binnen de huidige BIS (de gevestigde namen) bij de invulling van de functie “Ontwikkeling” de opdracht om nieuw professioneel talent (starters) zowel zakelijk als artistiek te begeleiden. Voor de huidige niet-BIS instellingen (de doorgroeiers) is in de subsidieregeling apart ruimte gemaakt (door middel van plafonds) voor de functies productie en presentatie. Binnen de presentatie functie is, in het kader van de bewaking van de diversiteit, voor een drietal plafonds gekozen om naast de grotere (zijnde niet-BIS) aanvragers ook de kleine en middelgrote aanvragers een plek te bieden.

Motie12

Gevraagd is om onderscheid te maken tussen starters, doorgroeiers en gevestigde namen.

³ Keten; de samenhang van functies binnen de cluster.

Motie13

De balans tussen vraag naar, en het aanbod van (jeugd-) theater t.o.v. (jeugd-) dans in kaart te brengen en Provinciale Staten van de conclusies in kennis te stellen.

Door opname van bovenstaande criteria in de regeling, wordt de adviescommissie in de gelegenheid gesteld om te adviseren over de specifieke aandachtspunten uit Motie12 en Motie13.

In de formulering van de adviesopdracht aan de Adviescommissie Kunsten worden deze wensen van de Staten opgenomen.

Uitgangspunt 3: Samenwerking is een pré

Statenvoorstel

We stimuleren meer samenwerking als middel om kwalitatief hoogwaardige culturele infrastructuur te behouden in Noord-Brabant. Daarom zijn binnen het BrabantBod ideeën ontwikkeld om drie clusters⁴ van samenwerking te ontwikkelen. Zelf werkt de provincie samen met de culturele sector door makers en afnemers van de kunsten direct te betrekken bij beleidsontwikkelingen. Niet vanuit een ‘u vraagt, wij draaien’ context maar om vanaf het begin betrokkenheid van en input vanuit het veld te genereren. De rondetafelgesprekken, die eerder met vertegenwoordigers uit de culturele sector zijn gevoerd, zijn hiervan een voorbeeld.

Uitwerking van het uitgangspunt in de regeling

Het uitgangspunt wordt aan de hand van de volgende concrete criteria in de regeling uitgewerkt.

1. Geen vrijblijvende samenwerking maar gezamenlijk aanvragen is een subsidievereiste.
2. De aanvrager dient aantoonbaar samen te werken met stakeholders zoals scholen, bedrijven en andere culturele instellingen in Noord-Brabant (o.a. kunstvakopleidingen).

Uitgangspunt 4: De rol van de provincie is bovenlokaal

Statenvoorstel

De provincie richt zich met meerjarige ondersteuning op de bovenlokale culturele infrastructuur. Met het Rijk en gemeenten worden afspraken gemaakt over een goede verdeling van taken, rollen en verantwoordelijkheden. Om het landelijke, provinciale en lokale aanbod scherp in het oog te houden, om zo tijdig overlap en witte vlekken te constateren, is het van belang alle beschikbare gegevens goed te monitoren. Zo heeft de provincie bijv. een digitale Culturele Atlas ontwikkeld waarin alle actuele informatie over de gesubsidieerde instellingen in BrabantStad te vinden is.

Uitwerking van het uitgangspunt in de regeling

Het uitgangspunt wordt aan de hand van de volgende concrete criteria in de regeling uitgewerkt.

De kernactiviteit dient een brede inbedding in de maatschappelijke context te hebben, blijkend uit:

- een bovenlokale betekenis voor Noord-Brabant wordt gewogen op basis van de activiteiten die door de aanvrager worden georganiseerd buiten de eigen standplaats van de instelling;
- de kernactiviteit van de aanvrager dient ten goede te komen aan de inwoners van de provincie Noord-Brabant en de Noord-Brabantse kunstsector.

⁴ Clusters; een groep samenwerkende instellingen binnen de kunstdiscipline theater & dans of muziek.

Uitgangspunt 5: Experiment en vernieuwing wordt gestimuleerd

Statenvoorstel

Het stimuleren van experiment en innovatie is een belangrijk aandachtspunt voor vernieuwingen binnen de kunsten. Ervaring uit het verleden heeft aangetoond dat de overheden hierin een belangrijke rol hebben gespeeld. Zo ligt er bijv. een duidelijke opdracht bij de steunfuncties om dit proces te initiëren en te faciliteren.

Uitwerking van het uitgangspunt in de regeling

Het uitgangspunt wordt aan de hand van de volgende concrete criteria in de regeling uitgewerkt. Experiment en vernieuwing komen terug in de regeling doordat het doorwerkt in alle criteria. Dit blijkt het duidelijkst uit de opzet van de regeling waarbij het denken in functies centraal staat en het vasthouden aan instellingen wordt losgelaten, de (artistieke) begeleiding van talenten en de ruimte die de regeling biedt voor aanvragen van nieuwe partijen. Daarnaast biedt de provincie ruimte voor experiment door middel van een separate subsidieregeling voor projectsubsidies op het terrein van de professionele kunsten in Noord-Brabant (de uitvoering hiervan gebeurt in mandaat door het BKKC).

Uitgangspunt 6: Draagt bij aan de ambitie 2018Brabant

Statenvoorstel

Samen met de B5-partners ontwikkelen we een gezamenlijke inhoudelijke (en financiële) agenda over de inrichting van de culturele infrastructuur van Brabant. Deze gemeenschappelijke agenda krijgt reeds vorm in het gezamenlijke BrabantBod en in de gezamenlijke ambitie van BrabantStad om in 2018 culturele hoofdstad van Europa te worden. Inhoudelijk heeft de infrastructuur alles te maken met de ambities 2018 maar financieel zijn het gescheiden trajecten. De culturele infrastructuur is een essentiële onderlegger voor de ambitie 2018Brabant.

Uitwerking van het uitgangspunt in de regeling

Het uitgangspunt wordt niet in de concrete criteria in de regeling verwerkt. De infrastructuur wordt gezien als noodzakelijke basis voor de ambitie 2018Brabant.

Beoogd effect:

Statencommissie in kennis stellen van de operationalisering door GS van de door PS vastgestelde uitgangspunten (PS agendanummer 48/11 E).

Vervolgstappen:

- openstelling regeling (planning 6 december 2011 GS);
- opdrachtverlening Adviescommissie Kunsten (Cie CS 10 februari 2012, PS 2 maart 2012);
- beoordeling van aanvragen door Adviescommissie Kunsten (medio maart 2012 – juni 2012);
- bespreking rapportage en scenariovoorstellen van Adviescommissie Kunsten (Cie CS zomer 2012) (*invulling Amendement 4*);
- besluitvorming GS (september - november 2012);
- Nieuw Podiumkunstenplan: 2013 – 2016 (januari 2013).

's-Hertogenbosch, 8 november 2011,

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant;

Gelet op artikel 105 en artikel 143 van de Provinciewet;

Gelet op artikel 2 en artikel 15 van de Algemene subsidieverordening Provincie Noord-Brabant;

Overwegende dat Gedeputeerde Staten van belang achten om, op grond van de door Provinciale Staten vastgestelde uitgangspunten beleid infrastructuur podiumkunsten en beeldend & multimedia, voor het verlenen van meerjarige subsidies gericht op de facilitering van de functies ontwikkeling, productie en presentatie op het terrein van professionele podiumkunsten;

Besluiten vast te stellen de volgende regeling:

Hoofdstuk 1 Algemeen

§ 1.1 Algemene bepalingen

Artikel 1.1.1 Begripsbepalingen

In deze regeling wordt verstaan onder:

- a. Adviescommissie Kunsten: adviescommissie, ingesteld op grond van artikel 82 van de Provinciewet;
- b. basisinfrastructuur: basis structuur op het terrein van de professionele podiumkunsten in de provincie Noord-Brabant, aangewezen door de Minister van OCenW in de periode 2009-2012;
- c. BIS-instelling: Basis Infrastructuur-instelling die in de periode 2009-2012 subsidie heeft ontvangen voor het invullen van een kernfunctie in Noord-Brabant onder de Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen van het Ministerie van OCenW;
- d. bovenlokale betekenis: betekenis van een instelling voor Noord-Brabant, blijkend uit de wijze waarop de aanvragende instelling zich verhoudt tot andere culturele instellingen, maatschappij of publieksgroepen;
- e. eigen inkomsten: baten minus ontvangen subsidies, welke terug te vinden zijn in de jaarrekening aan de batenkant van de exploitatierekening;
- f. feitelijk opvolger: instelling die geheel of vrijwel geheel op dezelfde wijze dezelfde activiteiten uitvoert als een instelling die eerder voor deze activiteiten subsidie ontving, of in het geval de instelling vrijwel al haar activiteiten uitvoert door een instelling die in de jaren 2010 en 2011 subsidie ontving, in te huren;
- g. functie: functie die een instelling of samenwerkingsverband met haar kernactiviteit inneemt in de culturele infrastructuur van de provincie Noord-Brabant;
- h. functieketen: geheel van de functies behoud, ontwikkeling, productie voor volwassenen of jeugd en presentatie;
- i. fusie: samenvoeging van rechtspersonen als bedoeld in artikel 309 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek;
- j. kernactiviteit: activiteit waarmee de instelling zich blijkens haar statuten of feitelijke activiteiten kwalificeert als een instelling die kan voldoen aan de functie waarvoor binnen de provinciale basisinfrastructuur subsidie mogelijk is;
- k. instelling: instelling die valt onder de kleinschalige kunst infrastructuur in de provincie Noord-Brabant, niet zijnde een BIS-instelling;
- l. kunstvakopleiding: door het ministerie van OCenW erkende HBO-opleiding in een kunstdiscipline;

- m. ontwikkeling: vaste structuur waarbinnen professioneel talent wordt begeleid op het terrein van de podiumkunsten en zich verder kan ontwikkelen richting een zelfstandige beroepspraktijk;
- n. oorspronkelijkheid: onderscheidend vermogen ten opzichte van het overige aanbod;
- o. presentatie: presentatie van actueel of vernieuwend aanbod in regionale, nationale of internationale context op het terrein van theater, dans, muziek, opera, of beeldende kunst en multimedia of mengvormen van deze terreinen;
- p. productie: productie van aanbod met betrekking tot theater-, dans-, of muziek-, opera-, of beeldende kunst en multimedia-aanbod of een mengvorm hiervan;
- q. professionele aanpak: bedrijfsvoering op het gebied van organisatie en financieel beheer dat blijkt geeft van een voldoende garantie voor de continuïteit van de instelling;
- r. professionele podiumkunsten: activiteiten op het gebied van podiumkunsten als muziek, theater, dans, opera of mengvormen daarvan, die worden uitgevoerd door professionele kunstenaars;
- s. publieksgericht: voor het publiek waarneembaar en openbaar toegankelijk;
- t. standplaats: de gemeente waarin de BIS-instelling of kleine instelling haar huisvesting heeft en in de lokale culturele infrastructuur is ingebed;
- u. vakmanschap: vaardigheden en inzicht in een discipline of een mengvorm van disciplines om thema's of een repertoire vorm te geven;
- v. zeggingskracht: vermogen om toeschouwers en luisteraars zo aan te spreken, dat hun wijze van kijken en luisteren, als ook hun verbeeldingskracht worden verrast en uitgedaagd;
- w. kleinschalig festival: festival of concours waarvan de subsidiabele kosten maximaal € 35.000 bedragen;
- x. middelgroot festival: festival waarvan de subsidiabele kosten minimaal € 35.000 en €70.000 bedragen;
- y. groot festival: festival waarvan de subsidiabele kosten minimaal € 70.000 en maximaal € 150.000 bedragen.

Hoofdstuk 2 Grootschalige infrastructuur

§ 2.1 Theater en dans

Artikel 2.1.1 Doelgroep

1. Subsidie kan worden aangevraagd door:
 - a. een samenwerkingsverband van BIS-instellingen;
 - b. een samenwerkingsverband van een of meer BIS-instellingen met een of meer instellingen;
 - c. een samenwerkingsverband van een of meer BIS-instellingen met een of meer instellingen voor toneel en dans, muziek, of beeldend en multimedia niet zijnde een BIS-instelling, of een of meer andere privaatrechtelijke rechtspersonen.
2. Indien sprake is van een samenwerkingsverband als bedoeld in het eerste lid:
 - a. treedt de BIS-instelling op als penvoerder en draagt zorg voor:
 - 1°. de subsidieaanvraag;
 - 2°. de overige correspondentie;
 - 3°. de inhoudelijke en financiële projectcoördinatie.
 - b. draagt de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd de instemming van alle deelnemers van het samenwerkingsverband.

Artikel 2.1.2 Subsidiabele activiteiten

Een vierjaarlijkse instellingssubsidie voor de kalenderjaren 2013 tot en met 2016 kan worden verleend voor kernactiviteiten die gericht zijn op het invullen van de functie ontwikkeling of productie

Artikel 2.1.3 Weigeringsgronden

Subsidie wordt geweigerd indien:

- a. een BIS-instelling of het samenwerkingsverband meer dan één keer in de subsidieperiode 2013 tot en met 2016 subsidie heeft ontvangen van de provincie Noord-Brabant ten behoeve van het invullen van dezelfde functie onder hoofdstuk 2;
- b. een BIS-instelling in de kernactiviteit geen aantoonbare meerjarige ervaring heeft met betrekking tot de functie waarvoor de subsidieaanvraag wordt ingediend;
- c. het bedrag dat overeenkomstig de bepalingen van deze paragraaf zou kunnen worden verleend, lager is dan € 25.000;
- d. met de activiteit is begonnen voordat Gedeputeerde Staten de subsidie hebben verleend;
- e. een BIS-instelling of het samenwerkingsverband geen artistieke visie heeft;
- f. de activiteit wordt uitgevoerd in het kader van een kunstvakopleiding;
- g. de totale eigen inkomsten van het samenwerkingsverband gemiddeld over de jaren 2010 en 2011 minder dan 17,5 procent bedragen van de totale begroting van de bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van de desbetreffende functie.

Artikel 2.1.4 Subsidievereisten

Om voor subsidie als bedoeld in artikel 2.1.2 in aanmerking te komen wordt voldaan aan de volgende vereisten:

1. De BIS-instelling:
 - a. heeft vanuit de kernactiviteit meerjarige ervaring binnen culturele infrastructuur van de provincie Noord-Brabant met betrekking tot het invullen van de functie ontwikkeling of de functie productie, waarvoor een subsidieaanvraag wordt ingediend;
 - b. heeft een professionele aanpak ten aanzien van de uitvoering van de kernactiviteit van de functie waarvoor subsidie wordt aangevraagd;
 - c. is gericht op ondernemerschap;
 - d. heeft een artistieke visie, blijkend uit de samenhangende, artistieke en inhoudelijke onderbouwing van de uitvoering van de functie waarvoor subsidie wordt aangevraagd;
 - e. heeft artistiek belangwekkend aanbod op het terrein van de functie.
2. Het samenwerkingsverband:
 - a. kan aantonen dat de eigen inkomsten gemiddeld over de jaren 2010 en 2011 ten minste 17,5 procent bedragen van het totaal aan subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de invulling van de aangevraagde functie;
 - b. beschikt over een door alle deelnemers van het samenwerkingsverband ondertekende verklaring, waaruit de instemming van alle deelnemers met betrekking tot de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd, de penvoering en de inhoudelijke en financiële projectcoördinatie blijkt;
 - c. behaalt gedurende de subsidieperiode 2013 tot en met 2016 ten minste 21,5 procent eigen inkomsten van het totaal aan subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van de aangevraagde functie, met dien verstande dat:
 - 1°. indien een BIS-instelling die subsidie aanvraagt de rechtsopvolger of feitelijke opvolger is van een BIS-instelling die in de jaren 2010 en 2011 subsidie van bestuursorganen ontving ten behoeve van de exploitatie van die BIS-instelling, het percentage eigen inkomsten van de aanvrager wordt vastgesteld aan de hand van de gegevens van die verdwenen onderscheidenlijk aanvankelijk gesubsidieerde instelling;
 - 2°. indien bij een BIS-instelling die subsidie aanvraagt sprake is van fusie van twee of meer BIS-instellingen die in de jaren 2010 en 2011 subsidie voor de exploitatie van bestuursorganen ontvingen, het percentage eigen inkomsten van de aanvrager wordt vastgesteld aan de hand van het totaal van eigen inkomsten in verhouding tot het totaal van

ontvangen subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van die gefuseerde BIS-instellingen in 2010 en 2011;

- 3°. Gedeputeerde Staten bij het vaststellen van het percentage eigen inkomsten bepaalde eigen inkomsten buiten beschouwing kunnen laten, indien deze door de BIS-instelling in de jaarrekening zijn verantwoord op een wijze die het karakter vertoont van oneigenlijk gebruik van deze regeling, of bepaalde bedragen beschouwen als onderdeel van de subsidies ten behoeve van de exploitatie van die BIS-instelling, indien die bedragen onderdeel uitmaakten van een beschikking tot subsidieverlening ten behoeve van die exploitatie en deze beschikking later is ingetrokken of ten nadele van de subsidieontvanger is gewijzigd op grond van artikel 4:48 of artikel 4:50 van de Algemene wet bestuursrecht.

3. De kernactiviteit:

- a. heeft een brede inbedding in een maatschappelijke context, blijkend uit:
 - 1°. een breed publieksbereik;
 - 2°. een bovenlokale betekenis, blijkend uit activiteiten die in Noord-Brabant tevens buiten de standplaats van een BIS-instelling worden georganiseerd;
 - 3°. aantoonbare afspraken over de afname van producties met afnemende partijen.
- b. komt ten goede aan de inwoners van de provincie Noord-Brabant;
- c. is gericht op de sector theater of dans in de provincie Noord-Brabant;
- d. is gericht op de functie:
 - 1°. ontwikkeling, of;
 - 2°. productie algemeen, of;
 - 3°. productie jeugd.
- e. heeft artistieke kwaliteit, blijkend uit:
 - 1°. vakmanschap;
 - 2°. oorspronkelijkheid;
 - 3°. zeggingskracht.
- f. is artistiek onderscheidend;
- g. is publieksgericht;
- h. kan worden uitgevoerd gedurende de kalenderjaren 2013-2016.

4. Onverminderd het derde lid is de functie ontwikkeling gericht op:

- a. het per kalenderjaar begeleiden van ten minste vier professionele talenten op maatschappelijk, zakelijk en artistiek vlak;
- b. samenwerking met een kunstvakopleiding in de provincie Noord-Brabant.

5. Onverminderd het derde lid:

- a. zijn productie algemeen en productie jeugd gericht op het realiseren van ten minste twee producties per kalenderjaar;
- b. is productie algemeen gericht op samenwerking met meerdere presenterende instellingen in de provincie Noord-Brabant;
- c. is productie jeugd gericht op samenwerking met meerdere presenterende instellingen in de provincie Noord-Brabant en samenwerking met primair- en voortgezet onderwijsinstellingen in de provincie Noord-Brabant.

6. Aan de activiteiten liggen ten grondslag:

- a. een activiteitenplan waarin in ieder geval is opgenomen op welke wijze wordt voldaan aan het eerste tot en met het derde lid, en het vierde of vijfde lid;
- b. statuten waaruit blijkt in welke sector de BIS-instelling de desbetreffende functie invult of een schriftelijke verklaring van het bestuur van de BIS-instelling met een beschrijving van de feitelijke kernactiviteiten van de jaren 2009-2012 ten behoeve van het invullen van de functie waarvoor subsidie is aangevraagd;
- c. een ondernemingsplan waarin in ieder geval is opgenomen:

- 1°. de toepassing van de code cultural governance;
 - 2°. een toelichting op het ondernemerschap en onderbouwing van de eigen inkomsten;
 - 3°. wat het product of de prestatie is van de instelling;
 - 4°. hoe het product of de prestatie zich verhoudt tot andere artistieke producten en organisaties en in hoeverre daarbij sprake is van landelijke of regionale spreiding;
 - 5°. wat het profiel is van het bestuur en, voor zover van toepassing, de Raad van Toezicht;
 - 6°. bij welke andere instellingen of bestuursorganen tevens financiële middelen zijn aangevraagd, voor zover dit van toepassing is.
- d. een omgevingsanalyse waarin in ieder geval is opgenomen:
 - 1°. hoe het krachtenveld eruit ziet waarin de instelling opereert;
 - 2°. wie de stakeholders zijn.
 - e. een sluitende begroting voor het invullen van de desbetreffende functie;
 - f. een marketingplan, waarin in ieder geval een nadere uitwerking is opgenomen van de wijze waarop aan het derde lid, onderdelen a, b en g wordt voldaan.

Artikel 2.1.5 Subsidiabele kosten

Voor zover noodzakelijk en adequaat in relatie tot het doel van de subsidie komen de volgende daadwerkelijk gemaakte kosten voor subsidie in aanmerking:

- a. kosten van ontwikkeling, bestaande uit de begeleiding van talenten in de sector theater;
- b. kosten van ontwikkeling, bestaande uit de begeleiding van talenten in de sector dans;
- c. kosten van het maken van producties voor theater algemeen;
- d. kosten van het maken van producties voor jeugdtheater;
- e. kosten van het maken van producties voor jeugddans algemeen;
- f. loonkosten van de artistieke- en zakelijke directie en leiding tot een maximum van 10 procent van de totale subsidiabele kosten voor het invullen van de functie.

Artikel 2.1.6 Niet subsidiabele kosten

De volgende kosten komen in ieder geval niet voor subsidie in aanmerking:

- a. huurkosten voor gebouwen;
- b. huisvestings- en inrichtingskosten;
- c. kosten voor de aanschaf van duurzame gebruiksgoederen;
- d. verblijfkosten;
- e. kosten van een exploitatietekort;
- f. alle gemaakte kosten van een privaatrechtelijke rechtspersoon die deelneemt in het samenwerkingsverband;
- g. kosten of vergoedingen voor producties in het kader van een kunstvakopleiding, onderwijsinstelling of afstudeeropdrachten;
- h. kosten van activiteiten en producties in het kader van amateur podiumkunsten;
- i. kosten van externe adviseurs met betrekking tot advies en hulp bij het indienen van de subsidieaanvraag;
- j. kosten die betrekking hebben op activiteiten die niet gericht zijn op het invullen van de functie waarvoor de subsidieaanvraag is ingediend.

Artikel 2.1.7 Vereisten subsidieaanvraag

- 1. Een subsidieaanvraag voor een vierjaarlijkse instellingssubsidie met betrekking tot de kalenderjaren 2013 tot en met 2016 voor het invullen van de functie ontwikkeling of productie kan een keer per vier kalenderjaren door een samenwerkingsverband als bedoeld in artikel 2.1.1 worden ingediend bij Gedeputeerde Staten.
- 2. Een subsidieaanvraag wordt ingediend binnen de tendertermijn van 15 december 2011 tot en met

1 februari 2012.

3. Een subsidieaanvraag wordt ingediend met gebruikmaking van het daartoe door Gedeputeerde Staten vastgestelde aanvraagformulier.
4. Een subsidieaanvraag bevat ten minste het volledig ingevulde aanvraagformulier en de daarin voorgeschreven bijlagen.

Artikel 2.1.8 Subsidieplafond 2013-2016

1. Gedeputeerde Staten stellen het subsidieplafond voor de tender van 15 december 2011 tot en met 1 februari 2012 vast op:

- a. € 800.000 voor ontwikkeling theater;
- b. € 800.000 voor ontwikkeling dans;
- c. € 800.000 voor productie theater;
- d. € 1.200.000 voor productie jeugdtheater;
- e. € 800.000 voor productie jeugddans.

2. Indien de subsidieplafonds, bedoeld in het eerste lid, onderdelen c tot en met e, niet worden bereikt, wenden Gedeputeerde Staten de resterende bedragen aan voor de verhoging van subsidieplafonds in hoofdstuk 3 van deze regeling.

Artikel 2.1.9 Maximale subsidiehoogte per subsidieaanvraag

De hoogte van de subsidie voor de invulling van de functie bedraagt 50 procent van de totale subsidiabele kosten, tot een maximum van

- a. € 200.000 voor ontwikkeling theater per kalenderjaar;
- b. € 200.000 voor ontwikkeling dans per kalenderjaar;
- c. € 200.000 voor productie theater per kalenderjaar;
- d. € 300.000 voor productie jeugdtheater per kalenderjaar;
- e. € 200.000 voor productie jeugddans per kalenderjaar.

Artikel 2.1.10 Beoordeling en afwegingscriteria aanvragen

1. Indien de binnen de tendertermijn ingediende volledige subsidieaanvragen het vastgestelde subsidieplafond per functie te boven gaan, maken Gedeputeerde Staten voor het bepalen van de onderlinge rangschikking van verdeling van de subsidie, een afweging tussen de verschillende aanvragen per functie binnen dezelfde sector op basis van de volgende afwegingscriteria:
 - a. de mate waarin de kernactiviteit gericht is op een breed publieksbereik, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - b. de mate waarin de kernactiviteit gericht is op een bovenlokale betekenis, blijkend uit activiteiten die in Noord-Brabant tevens buiten de standplaats van een BIS-instelling worden georganiseerd, te waarderen met maximaal 10 punten.
 - c. de mate waarin de kernactiviteit artistieke kwaliteit heeft, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - d. de mate waarin de kernactiviteit artistiek onderscheidend is, te waarderen met maximaal 10 punten.
2. Indien toepassing van het eerste lid ertoe leidt dat aanvragen op een gelijk puntenaantal eindigen, wordt een nadere rangschikking van die aanvragen bepaald door eerst voorrang te geven aan functies die nog niet voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, vervolgens voorrang te geven aan sectoren die nog niet voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, en daarna matching van het aangevraagde subsidiebedrag bij het Ministerie van OCenW of matching van het aangevraagde subsidiebedrag in het kader van de subsidieregeling Fonds Podiumkunsten.
3. Indien toepassing van het tweede lid ertoe leidt dat aanvragen alsnog gelijk eindigen, wordt een nadere rangschikking van die aanvragen bepaald door loting.

Artikel 2.1.11 Subsidieverlening

1. Gedeputeerde Staten leggen subsidieaanvragen voor advies voor aan de Adviescommissie Kunsten.
2. Gedeputeerde Staten beslissen uiterlijk 15 oktober 2012 op een aanvraag voor een vierjaarlijkse instellingssubsidie.

Artikel 2.1.12 Verplichtingen van de subsidieontvanger

Aan de subsidieontvanger wordt de verplichtingen opgelegd:

- a. dat met de activiteiten wordt begonnen per 1 januari 2013 of uiterlijk binnen 3 maanden na de bekendmaking van de beschikking tot subsidieverlening;
- b. om jaarlijks een voortgangsrapportage aan Gedeputeerde Staten te zenden.

Artikel 2.1.13 Bevoorschotting en betaling

1. Bevoorschotting vindt plaats op aanvraag.
2. Gedeputeerde Staten kunnen de subsidieontvanger een voorschot verstrekken tot maximaal 100 procent van het totaal verleende subsidiebedrag.

Artikel 2.1.14 Subsidievaststelling

1. De aanvraag tot vaststelling van de subsidie voor het project wordt jaarlijks ingediend voor 1 juni.
2. Gedeputeerde Staten beslissen binnen 12 weken op een aanvraag tot vaststelling van de subsidie.

§ 2.2 Muziek en Opera

Artikel 2.2.1 Doelgroep

1. Subsidie kan worden aangevraagd door:
 - a. een samenwerkingsverband van BIS-instellingen;
 - b. een samenwerkingsverband van een of meer BIS-instellingen met een of meer instellingen;
 - c. een samenwerkingsverband van een of meer BIS-instellingen met een of meer instellingen voor toneel en dans, muziek, of beeldend en multimedia niet zijnde een BIS-instelling, of een of meer andere privaatrechtelijke rechtspersonen.
2. Indien sprake is van een samenwerkingsverband als bedoeld in het eerste lid:
 - a. treedt de BIS-instelling op als penvoerder en draagt zorg voor:
 - 1°. de subsidieaanvraag;
 - 2°. de overige correspondentie;
 - 3°. de inhoudelijke en financiële projectcoördinatie.
 - b. draagt de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd de instemming van alle deelnemers van het samenwerkingsverband.

Artikel 2.2.2 Subsidiabele activiteiten

Een vierjaarlijkse instellingssubsidie kan worden verleend voor kernactiviteiten die gericht zijn op het invullen van de functie ontwikkeling of de functie productie algemeen of de functie productie jeugd.

Artikel 2.2.3 Weigeringsgronden

Subsidie wordt geweigerd indien:

- a. een BIS-instelling of het samenwerkingsverband meer dan één keer in de subsidieperiode 2013 tot en met 2016 subsidie heeft ontvangen van de provincie Noord-Brabant ten behoeve van het invullen van dezelfde functie onder hoofdstuk 2; een BIS-instelling in de kernactiviteit geen aantoonbare meerjarige ervaring heeft met betrekking tot de functie waarvoor de subsidieaanvraag wordt ingediend;

- b. het bedrag dat overeenkomstig de bepalingen van deze paragraaf zou kunnen worden verleend, lager is dan € 25.000;
- c. met de activiteit is begonnen voordat Gedeputeerde Staten de subsidie hebben verleend;
- d. een BIS-instelling of het samenwerkingsverband geen artistieke visie heeft;
- e. de activiteit wordt uitgevoerd in het kader van een kunstvakopleiding;
- f. de totale eigen inkomsten van het samenwerkingsverband gemiddeld over de jaren 2010 en 2011 minder dan 17,5 procent bedragen van de totale begroting van de bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van de desbetreffende functie.

Artikel 2.2.4 Subsidievereisten

Om voor subsidie als bedoeld in artikel 2.2.2 in aanmerking te komen wordt voldaan aan de volgende vereisten:

1. De BIS-instelling:
 - a. heeft vanuit de kernactiviteit meerjarige ervaring binnen de culturele infrastructuur van de provincie Noord-Brabant met betrekking tot het vervullen van de functie ontwikkeling of de functie productie, waarvoor een subsidieaanvraag wordt ingediend;
 - b. heeft een professionele aanpak ten aanzien van de uitvoering van de kernactiviteit van de functie waarvoor subsidie wordt aangevraagd;
 - c. is gericht op ondernemerschap;
 - d. heeft een artistieke visie, blijkend uit de samenhangende, artistieke en inhoudelijke onderbouwing van de uitvoering van de functie waarvoor subsidie wordt aangevraagd;
 - e. heeft artistiek belangwekkend aanbod op het terrein van de functie.
2. Het samenwerkingsverband:
 - a. kan aantonen dat de eigen inkomsten gemiddeld over de jaren 2010 en 2011 ten minste 17,5 procent bedragen van het totaal aan subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de invulling van de aangevraagde functie;
 - b. beschikt over een door alle deelnemers van het samenwerkingsverband ondertekende verklaring, waaruit de instemming van alle deelnemers met betrekking tot de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd, de penvoering en de inhoudelijke en financiële projectcoördinatie blijkt;
 - c. behaalt gedurende de subsidieperiode 2013 tot en met 2016 ten minste 21,5 procent eigen inkomsten van het totaal aan subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van de aangevraagde functie, met dien verstande dat:
 - 1°. indien een BIS-instelling die subsidie aanvraagt de rechtsopvolger of feitelijke opvolger is van een BIS-instelling die in de jaren 2010 en 2011 subsidie van bestuursorganen ontving ten behoeve van de exploitatie van die BIS-instelling, het percentage eigen inkomsten van de aanvrager wordt vastgesteld aan de hand van de gegevens van die verdwenen onderscheidenlijk aanvankelijk gesubsidieerde instelling;
 - 2°. indien bij een BIS-instelling die subsidie aanvraagt sprake is van fusie van twee of meer BIS-instellingen die in de jaren 2010 en 2011 subsidie voor de exploitatie van bestuursorganen ontvingen, het percentage eigen inkomsten van de aanvrager wordt vastgesteld aan de hand van het totaal van eigen inkomsten in verhouding tot het totaal van ontvangen subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van die gefuseerde BIS-instellingen in 2010 en 2011;
 - 3°. Gedeputeerde Staten bij het vaststellen van het percentage eigen inkomsten bepaalde eigen inkomsten buiten beschouwing kunnen laten, indien deze door de BIS-instelling in de jaarrekening zijn verantwoord op een wijze die het karakter vertoont van oneigenlijk gebruik van deze regeling, of bepaalde bedragen beschouwen als onderdeel van de subsidies ten behoeve van de exploitatie van die BIS-instelling, indien die bedragen onderdeel

uitmaken van een beschikking tot subsidieverlening ten behoeve van die exploitatie en deze beschikking later is ingetrokken of ten nadele van de subsidieontvanger is gewijzigd op grond van artikel 4:48 of artikel 4:50 van de Algemene wet bestuursrecht.

3. De kernactiviteit:
 - a. heeft een brede inbedding in een maatschappelijke context, blijkend uit:
 - 1°. een breed publieksbereik;
 - 2°. een bovenlokale betekenis, blijkend uit activiteiten die in Noord-Brabant tevens buiten de standplaats van een BIS-instelling worden georganiseerd;
 - 3°. aantoonbare afspraken over de afname van producties met afnemende partijen.
 - b. komt ten goede aan de inwoners van de provincie Noord-Brabant;
 - c. is gericht op de sector muziek of opera in de provincie Noord-Brabant;
 - d. is gericht op de functie:
 - 1°. ontwikkeling of;
 - 2°. productie algemeen, of;
 - 3°. productie jeugd.
 - e. heeft artistieke kwaliteit, blijkend uit:
 - 1°. vakmanschap;
 - 2°. oorspronkelijkheid;
 - 3°. zeggingskracht.
 - f. is artistiek onderscheidend;
 - g. is publieksgericht;
 - h. kan worden uitgevoerd gedurende de kalenderjaren 2013-2016.
4. Onverminderd het derde lid is de functie ontwikkeling gericht op:
 - a. begeleiding van talenten op maatschappelijk, zakelijk en artistiek vlak;
 - b. samenwerking met een kunstvakopleiding in de provincie Noord-Brabant.
5. Onverminderd het derde lid:
 - a. kan bij de functie productie algemeen of productie jeugd per kalenderjaar ten minste 1 productie worden gerealiseerd;
 - b. is productie algemeen gericht op samenwerking met meerdere presenterende instellingen in de provincie Noord-Brabant;
 - c. is productie jeugd gericht op samenwerking met meerdere presenterende instellingen in de provincie Noord-Brabant en samenwerking met primair- en voortgezet onderwijsinstellingen in de provincie Noord-Brabant.
6. Aan de activiteiten liggen ten grondslag:
 - a. een activiteitenplan waarin in ieder geval is opgenomen op welke wijze wordt voldaan aan het eerste tot en met het derde lid, en het vierde of vijfde lid;
 - b. statuten waaruit blijkt in welke sector de BIS-instelling de desbetreffende functie invult of een schriftelijke verklaring van het bestuur van de BIS-instelling met een beschrijving van de feitelijke kernactiviteiten van de jaren 2009-2012 ten behoeve van het invullen van de functie waarvoor subsidie is aangevraagd;
 - c. een ondernemingsplan waarin in ieder geval is opgenomen:
 - 1°. de toepassing van de code cultural governance;
 - 2°. een toelichting op het ondernemerschap en onderbouwing van de eigen inkomsten;
 - 3°. wat het product of de prestatie is van de instelling;
 - 4°. hoe het product of de prestatie zich verhoudt tot andere artistieke producten en organisaties en in hoeverre daarbij sprake is van landelijke of regionale spreiding;
 - 5°. wat het profiel is van het bestuur en, voor zover van toepassing, de Raad van Toezicht;
 - 6°. bij welke andere instellingen of bestuursorganen tevens financiële middelen zijn aangevraagd, voor zover dit van toepassing is.

- d. een omgevingsanalyse waarin in ieder geval is opgenomen:
 - 1°. hoe het krachtenveld eruit ziet waarin de instelling opereert;
 - 2°. wie de stakeholders zijn.
- e. een sluitende begroting voor het invullen van de desbetreffende functie;
- f. een marketingplan, waarin in ieder geval een nadere uitwerking is opgenomen van de wijze waarop aan het derde lid, onderdelen a, b en g wordt voldaan.

Artikel 2.2.5 Subsidiabele kosten

Voor zover noodzakelijk en adequaat in relatie tot het doel van de subsidie komen de volgende daadwerkelijk gemaakte kosten voor subsidie in aanmerking:

- a. kosten van ontwikkeling van muziek;
- b. kosten van ontwikkeling van opera;
- c. kosten van de productie van muziek voor jeugd;
- d. kosten van de productie van opera algemeen
- e. kosten van de productie van opera voor jeugd;
- f. loonkosten van de artistieke- en zakelijke directie en leiding tot een maximum van 10 procent van de totale subsidiabele kosten voor het invullen van de functie.

Artikel 2.2.6 Niet subsidiabele kosten

De volgende kosten komen in ieder geval niet voor subsidie in aanmerking:

- a. huurkosten voor gebouwen;
- b. huisvestings- en inrichtingskosten;
- c. kosten voor de aanschaf van duurzame gebruiksgoederen;
- d. verblijfkosten;
- e. kosten van een exploitatietekort;
- f. alle gemaakte kosten van een privaatrechtelijke rechtspersoon die deelneemt in het samenwerkingsverband;
- g. kosten of vergoedingen voor producties in het kader van een kunstvakopleiding, onderwijsinstelling of afstudeeropdrachten;
- h. kosten van activiteiten en producties in het kader van amateur podiumkunsten;
- i. kosten van externe adviseurs met betrekking tot advies en hulp bij het indienen van de subsidieaanvraag;
- j. kosten die betrekking hebben op activiteiten die niet gericht zijn op het invullen van de functie waarvoor de subsidieaanvraag is ingediend.

Artikel 2.2.7 Vereisten subsidieaanvraag

1. Een subsidieaanvraag voor een vierjaarlijkse instellingssubsidie met betrekking tot de kalenderjaren 2013 tot en met 2016 voor het invullen van de functie ontwikkeling of productie kan een keer per vier kalenderjaren door een samenwerkingsverband als bedoeld in artikel 2.2.1 worden ingediend bij Gedeputeerde Staten.
2. Een subsidieaanvraag wordt ingediend binnen de tendertermijn van 15 december 2011 tot en met 1 februari 2012.
3. Een subsidieaanvraag wordt ingediend met gebruikmaking van het daartoe door Gedeputeerde Staten vastgestelde aanvraagformulier.
4. Een subsidieaanvraag bevat ten minste het volledig ingevulde aanvraagformulier en de daarin voorgescreven bijlagen.

Artikel 2.2.8 Subsidieplafond 2013-2016

1. Gedeputeerde Staten stellen het subsidieplafond voor de periode van 15 december 2011 tot en met 1 februari 2012 vast op:

- a. € 600.000 voor ontwikkeling muziek;
 - b. € 400.000 voor ontwikkeling opera;
 - c. € 1.200.000 voor productie muziek gericht op jeugd;
 - d. € 400.000 voor productie opera;
 - e. € 400.000 voor productie opera gericht op jeugd;
2. Indien de subsidieplafonds, bedoeld in het eerste lid, onderdelen c tot en met e, niet worden bereikt, wenden Gedeputeerde Staten de resterende bedragen aan voor de verhoging van subsidieplafonds in hoofdstuk 3 van deze regeling.

Artikel 2.2.9 Maximale subsidiehoogte per subsidieaanvraag

De hoogte van de subsidie voor de invulling van de functie bedraagt 50 procent van de totale subsidiabele kosten, tot een maximum van

- a. € 150.000 voor ontwikkeling muziek per kalenderjaar;
- b. € 100.000 voor ontwikkeling opera per kalenderjaar;
- c. € 300.000 voor productie muziek dat gericht is op jeugd per kalenderjaar;
- d. € 100.000 voor productie opera per kalenderjaar;
- e. € 100.000 voor productie opera dat gericht is op jeugd per kalenderjaar.

Artikel 2.2.10 Beoordeling en afwegingscriteria aanvragen

1. Indien de binnen de tendertermijn ingediende volledige subsidieaanvragen het vastgestelde subsidieplafond per functie te boven gaan, maken Gedeputeerde Staten voor het bepalen van de onderlinge rangschikking van verdeling van de subsidie, een afweging tussen de verschillende aanvragen per functie in dezelfde sector op basis van de volgende afwegingscriteria:
 - a. de mate waarin de kernactiviteit gericht is op een breed publieksbereik, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - b. de mate waarin de kernactiviteit gericht is op een bovenlokale betekenis, blijkend uit activiteiten die in Noord-Brabant tevens buiten de standplaats van een BIS-instelling worden georganiseerd, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - c. de mate waarin de kernactiviteit artistieke kwaliteit heeft, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - d. de mate waarin de kernactiviteit artistiek onderscheidend is, te waarderen met maximaal 10 punten.
2. Indien toepassing van het eerste lid ertoe leidt dat aanvragen op een gelijk puntenaantal eindigen, wordt een nadere rangschikking van die aanvragen bepaald door eerst voorrang te geven aan functies die nog niet voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, vervolgens voorrang te geven aan sectoren die nog niet voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, en daarna matching van het aangevraagde subsidiebedrag bij het Ministerie van OCenW of matching van het aangevraagde subsidiebedrag in het kader van de subsidieregeling Fonds Podiumkunsten.
3. Indien toepassing van het tweede lid ertoe leidt dat aanvragen alsnog gelijk eindigen, wordt een nadere rangschikking van die aanvragen bepaald door loting.

Artikel 2.2.11 Subsidieverlening

1. Gedeputeerde Staten leggen subsidieaanvragen voor advies voor aan de Adviescommissie Kunsten.
2. Gedeputeerde Staten beslissen uiterlijk 15 oktober 2012 op een aanvraag voor een vierjaarlijkse instellingssubsidie.

Artikel 2.2.12 Verplichtingen van de subsidieontvanger

Aan de subsidieontvanger wordt de verplichtingen opgelegd:

- a. dat met de activiteiten wordt begonnen per 1 januari 2013 of uiterlijk binnen 3 maanden na de bekendmaking van de beschikking tot subsidieverlening;

- b. om jaarlijks een voortgangsrapportage aan Gedeputeerde Staten te zenden.

Artikel 2.2.13 Bevoorschotting en betaling

1. Bevoorschotting vindt plaats op aanvraag.
2. Gedeputeerde Staten kunnen de subsidieontvanger een voorschot verstrekken tot maximaal 100 procent van het totaal verleende subsidiebedrag.

Artikel 2.2.14 Subsidievaststelling

1. De aanvraag tot vaststelling van de subsidie voor het project wordt jaarlijks ingediend voor 1 juni.
2. Gedeputeerde Staten beslissen binnen 12 weken op een aanvraag tot vaststelling van de subsidie.

Hoofdstuk 3 kleinschalige infrastructuur

Artikel 3.1 Doelgroep

Subsidie kan worden aangevraagd door:

1. Subsidie kan worden aangevraagd door:
 - a. een instelling;
 - b. een samenwerkingsverband van instellingen;
 - c. een samenwerkingsverband van een of meer instellingen met een of meer BIS- instellingen;
 - d. een samenwerkingsverband van een of meer instellingen met een of meer instellingen voor toneel en dans, muziek, of beeldend en multimedia niet zijnde een BIS-instelling, of een of meer andere privaatrechtelijke rechtspersonen.
2. Indien sprake is van een samenwerkingsverband als bedoeld in het eerste lid:
 - a. treedt de instelling die functie zal invullen op als penvoerder en draagt zorg voor:
 - 1°. de subsidieaanvraag;
 - 2°. de overige correspondentie;
 - 3°. de inhoudelijke en financiële projectcoördinatie.
 - b. draagt de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd de instemming van alle deelnemers van het samenwerkingsverband.

Artikel 3.2 Subsidiabele activiteiten

Een vierjaarlijkse instellingssubsidie voor de kalenderjaren 2013 tot en met 2016 kan worden verleend voor kernactiviteiten die gericht zijn op het invullen van de functie productie of presentatie.

Artikel 3.3 Weigeringsgronden

Subsidie wordt geweigerd indien:

- a. de instelling of het samenwerkingsverband meer dan één keer per vier kalenderjaren subsidie heeft ontvangen van de provincie Noord-Brabant ten behoeve van het invullen van dezelfde functie onder hoofdstuk 3;
- b. de instelling in de kernactiviteit geen aantoonbare meerjarige ervaring heeft met betrekking tot de functie waarvoor de subsidieaanvraag wordt ingediend;
- c. het bedrag dat overeenkomstig de bepalingen van dit hoofdstuk zou kunnen worden verleend, lager is dan € 25.000;
- d. met de activiteit is begonnen voordat Gedeputeerde Staten de subsidie hebben verleend;
- e. de instelling of het samenwerkingsverband geen artistieke visie heeft;
- f. de totale eigen inkomsten van het samenwerkingsverband gemiddeld over de jaren 2010 en 2011 minder dan 17,5 procent bedragen van de totale begroting van de bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van de desbetreffende functie;

- g. de activiteit wordt uitgevoerd in het kader van een kunstvakopleiding.

Artikel 3.4 Subsidievereisten

Om voor subsidie als bedoeld in artikel 3.2 in aanmerking te komen wordt voldaan aan de volgende vereisten:

1. De instelling:
 - a. heeft vanuit de kernactiviteit meerjarige ervaring binnen de culturele infrastructuur van Noord-Brabant met betrekking tot het invullen van de functie productie of de functie presentatie, waarvoor een subsidieaanvraag wordt ingediend;
 - b. heeft een professionele aanpak ten aanzien van de uitvoering van de kernactiviteit van de functie waarvoor subsidie wordt aangevraagd;
 - c. is gericht op ondernemerschap;
 - d. heeft een artistieke visie, blijkend uit de samenhangende, artistieke en inhoudelijke onderbouwing van de uitvoering van de functie waarvoor subsidie wordt aangevraagd;
 - e. heeft artistiek belangwekkend aanbod op het terrein van de functie.
2. Het samenwerkingsverband:
 - a. kan aantonen dat de eigen inkomsten gemiddeld over de jaren 2010 en 2011 ten minste 17,5 procent bedragen van het totaal aan subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de invulling van de aangevraagde functie;
 - b. beschikt over een door alle deelnemers van het samenwerkingsverband ondertekende verklaring, waaruit de instemming van alle deelnemers met betrekking tot de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd, de penvoering en de inhoudelijke en financiële projectcoördinatie blijkt;
 - c. behaalt gedurende de subsidieperiode 2013 tot en met 2016 ten minste 21,5 procent eigen inkomsten van het totaal aan subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van de aangevraagde functie, met dien verstande dat:
 - 1°. indien een instelling die subsidie aanvraagt de rechtsopvolger of feitelijke opvolger is van een instelling die in de jaren 2010 en 2011 subsidie van bestuursorganen ontving ten behoeve van de exploitatie van die instelling, het percentage eigen inkomsten van de aanvrager wordt vastgesteld aan de hand van de gegevens van die verdwenen onderscheidenlijk aanvankelijk gesubsidieerde instelling;
 - 2°. indien bij een instelling die subsidie aanvraagt sprake is van fusie van twee of meer instellingen die in de jaren 2010 en 2011 subsidie voor de exploitatie van bestuursorganen ontvingen, het percentage eigen inkomsten van de aanvrager wordt vastgesteld aan de hand van het totaal van eigen inkomsten in verhouding tot het totaal van ontvangen subsidies van bestuursorganen ten behoeve van de exploitatie van die gefuseerde instellingen in 2010 en 2011;
 - 3°. Gedeputeerde Staten bij het vaststellen van het percentage eigen inkomsten bepaalde eigen inkomsten buiten beschouwing kunnen laten, indien deze door de instelling in de jaarrekening zijn verantwoord op een wijze die het karakter vertoont van oneigenlijk gebruik van deze regeling, of bepaalde bedragen beschouwen als onderdeel van de subsidies ten behoeve van de exploitatie van die instelling, indien die bedragen onderdeel uitmaakten van een beschikking tot subsidieverlening ten behoeve van die exploitatie en deze beschikking later is ingetrokken of ten nadele van de subsidieontvanger is gewijzigd op grond van artikel 4:48 of artikel 4:50 van de Algemene wet bestuursrecht.
3. De kernactiviteit:
 - a. heeft een brede inbedding in een maatschappelijke context, blijkend uit:
 - 1°. een breed publieksbereik;

- 2°. een bovenlokale betekenis, blijkend uit activiteiten die in Noord-Brabant tevens buiten de standplaats van een instelling worden georganiseerd.
 - b. komt ten goede aan de inwoners van de provincie Noord-Brabant;
 - c. is gericht op de sector theater, dans, muziek, opera, of een mengvorm hiervan, in de provincie Noord-Brabant;
 - d. is gericht op de functie:
 - 1°. productie algemeen, of;
 - 2°. productie jeugd, of;
 - 3°. presentatie.
 - e. heeft artistieke kwaliteit, blijkend uit:
 - 1°. vakmanschap;
 - 2°. oorspronkelijkheid;
 - 3°. zeggingskracht.
 - f. is artistiek onderscheidend;
 - g. is publieksgericht;
 - h. kan worden uitgevoerd gedurende de kalenderjaren 2013-2016.
4. Onverminderd het derde lid:
- a. worden voor de functie productie aantoonbare afspraken gemaakt over de afname van producties met afnemende partijen;
 - b. zijn de functie productie algemeen en productie jeugd gericht op het realiseren van ten minste twee producties per kalenderjaar;
 - c. is productie algemeen gericht op samenwerking met meerdere presenterende instellingen in de provincie Noord-Brabant;
 - d. is productie jeugd gericht op samenwerking met meerdere presenterende instellingen in de provincie Noord-Brabant en samenwerking met primair- of voortgezet onderwijsinstellingen in de provincie Noord-Brabant.
5. Onverminderd het derde lid is:
- a. de functie presentatie sterk verbonden met een of meer andere schakels uit de functieketen in de provincie Noord-Brabant;
 - b. de functie presentatie gericht op het minimaal een keer per twee jaren realiseren van de kernactiviteit.
6. Aan de activiteiten liggen ten grondslag:
- a. een activiteitenplan waarin in ieder geval is opgenomen op welke wijze wordt voldaan aan het eerste tot en met het derde lid, en het vierde of vijfde lid;
 - b. statuten waaruit blijkt in welke sector de BIS-instelling de desbetreffende functie invult of een schriftelijke verklaring van het bestuur van de BIS-instelling met een beschrijving van de feitelijke kernactiviteiten van de jaren 2009-2012 ten behoeve van het invullen van de functie waarvoor subsidie is aangevraagd;
 - c. een ondernemingsplan waarin in ieder geval is opgenomen:
 - 1°. de toepassing van de code cultural governance;
 - 2°. een toelichting op het ondernemerschap en onderbouwing van de eigen inkomsten;
 - 3°. wat het product of de prestatie is van de instelling;
 - 4°. hoe het product of de prestatie zich verhoudt tot andere artistieke producten en organisaties en in hoeverre daarbij sprake is van landelijke of regionale spreiding;
 - 5°. wat het profiel is van het bestuur en, voor zover van toepassing, de Raad van Toezicht;
 - 6°. bij welke andere instellingen of bestuursorganen tevens financiële middelen zijn aangevraagd, voor zover dit van toepassing is.
 - d. een omgevingsanalyse waarin in ieder geval is opgenomen:
 - 1°. hoe het krachtenveld eruit ziet waarin de instelling opereert;

- 2°. wie de stakeholders zijn.
- e. een sluitende begroting voor het invullen van de desbetreffende functie;
- f. een marketingplan, waarin in ieder geval een nadere uitwerking is opgenomen van de wijze waarop aan het derde lid, onderdelen a, b en g wordt voldaan.

Artikel 3.5 Subsidiabele kosten

Voor zover noodzakelijk en adequaat in relatie tot het doel van de subsidie komen de volgende daadwerkelijk gemaakte kosten voor subsidie in aanmerking:

- a. kosten van het maken van producties voor theater algemeen;
- b. kosten van het maken van producties voor jeugdtheater;
- c. kosten van het maken van producties voor dans algemeen;
- d. kosten van het maken van producties voor jeugddans;
- e. kosten van het maken van producties voor muziek;
- f. kosten van het maken van producties beeldende kunst en multimedia algemeen;
- g. kosten van presentaties;
- h. loonkosten van de artistieke- en zakelijke directie en leiding tot een maximum van 10 procent van de totale subsidiabele kosten voor het invullen van de functie.

Artikel 3.6 Niet subsidiabele kosten

De volgende kosten komen in ieder geval niet voor subsidie in aanmerking:

- a. huurkosten voor gebouwen;
- b. huisvestings- en inrichtingskosten;
- c. kosten voor de aanschaf van duurzame gebruiksgoederen;
- d. verblijfkosten;
- e. kosten van een exploitatietekort;
- f. alle gemaakte kosten van een privaatrechtelijke rechtspersoon die deelneemt in het samenwerkingsverband;
- g. kosten of vergoedingen voor producties in het kader van een kunstvakopleiding, onderwijsinstelling of afstudeeropdrachten;
- h. kosten van activiteiten en producties in het kader van amateur podiumkunsten;
- i. kosten van externe adviseurs met betrekking tot advies en hulp bij het indienen van de subsidieaanvraag;
- j. kosten van het invullen van de functie presentatie met betrekking programmering van podia;
- k. kosten die betrekking hebben op activiteiten die niet gericht zijn op het invullen van de functie waarvoor de subsidieaanvraag is ingediend.

Artikel 3.7 Vereisten subsidieaanvraag

1. Een subsidieaanvraag voor een vierjaarlijkse instellingssubsidie met betrekking tot de kalenderjaren 2013 tot en met 2016 voor het invullen van de functie ontwikkeling of productie kan een keer per vier kalenderjaren door een samenwerkingsverband als bedoeld in artikel 3.1 worden ingediend bij Gedeputeerde Staten.
2. Een subsidieaanvraag wordt ingediend binnen de tendertermijn van 15 december 2011 tot en met 1 februari 2012.
3. Een subsidieaanvraag wordt ingediend met gebruikmaking van het daartoe door Gedeputeerde Staten vastgestelde aanvraagformulier.
4. Een subsidieaanvraag bevat ten minste het volledig ingevulde aanvraagformulier en de daarin voorgeschreven bijlagen.

Artikel 3.8 Subsidieplafond

Gedeputeerde Staten stellen het subsidieplafond voor de periode van 15 december 2011 tot en met 1 februari 2012 vast op:

- a. € 2.000.000 voor productie;
- b. € 280.000 voor presentatie door concoursen en kleinschalige festivals;
- c. € 560.000 voor presentatie van middelgrote festivals;
- d. € 1.200.000 voor presentatie van grote festivals.

Artikel 3.9 Maximale subsidiehoogte per subsidieaanvraag

De hoogte van de subsidie voor de invulling van de functie bedraagt 50 procent van de totale subsidiabele kosten, tot een maximum van:

- a. € 100.000 voor productie per kalenderjaar;
- b. € 35.000 voor presentatie van concoursen en kleinschalige festivals per kalenderjaar;
- c. € 70.000 voor presentatie van middelgrote festivals per kalenderjaar;
- d. € 150.000 voor presentatie van grote festivals per kalenderjaar.

Artikel 3.10 Beoordeling en afwegingscriteria subsidieaanvragen

1. Indien de binnen de tendertermijn ingediende volledige subsidieaanvragen het vastgestelde subsidieplafond per functie te boven gaan, maken Gedeputeerde Staten voor het bepalen van de onderlinge rangschikking van verdeling van de subsidie, een afweging tussen de verschillende aanvragen per functie binnen dezelfde sector op basis van de volgende afwegingscriteria:
 - a. de mate waarin de kernactiviteit gericht is op een breed publieksbereik, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - b. de mate waarin de kernactiviteit gericht is op een bovenlokale betekenis, blijkend uit activiteiten die in Noord-Brabant tevens buiten de standplaats van een BIS-instelling worden georganiseerd, te waarderen met maximaal 10 punten.
 - c. de mate waarin de kernactiviteit artistieke kwaliteit heeft, te waarderen met maximaal 10 punten;
 - d. de mate waarin de kernactiviteit artistiek onderscheidend is, te waarderen met maximaal 10 punten.
2. Indien toepassing van het eerste lid ertoe leidt dat aanvragen op een gelijk puntenaantal eindigen, wordt een nadere rangschikking van die aanvragen bepaald door eerst voorrang te geven aan functies die nog niet voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, vervolgens voorrang te geven aan sectoren die nog niet voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, en daarna matching van het aangevraagde subsidiebedrag in het kader van de subsidieregeling Fonds Podiumkunsten.
3. Indien toepassing van het tweede lid ertoe leidt dat aanvragen alsnog gelijk eindigen, wordt een nadere rangschikking van die aanvragen bepaald door loting.

Artikel 3.11 Subsidieverlening

1. Gedeputeerde Staten leggen subsidieaanvragen voor advies voor aan de Adviescommissie Kunsten.
2. Gedeputeerde Staten beslissen voor 15 oktober 2012 op een aanvraag voor subsidie.

Artikel 3.12 Verplichtingen van de subsidieontvanger

Aan de subsidieontvanger wordt de verplichtingen opgelegd:

- a. dat met de activiteiten wordt begonnen per 1 januari 2013 of uiterlijk binnen 3 maanden na de bekendmaking van de beschikking tot subsidieverlening;
- b. om jaarlijks een voortgangsrapportage aan Gedeputeerde Staten te zenden.

Artikel 3.13 Bevoorschotting en betaling

1. Bevoorschotting vindt plaats op aanvraag.

2. Gedeputeerde Staten kunnen de subsidieontvanger een voorschot verstrekken tot maximaal 100 procent van het totaal verleende subsidiebedrag.

Artikel 3.14 Subsidievaststelling

1. De aanvraag tot vaststelling van de subsidie voor het project wordt jaarlijks ingediend voor 1 juni.
2. Gedeputeerde Staten beslissen binnen 12 weken op een aanvraag tot vaststelling van de subsidie.

Hoofdstuk 4 Slotbepalingen

Artikel 4.1 hardheidsclausule

1. Gedeputeerde Staten kunnen in individuele gevallen bepalingen in deze regeling buiten toepassing laten of daarvan afwijken, voor zover toepassing gelet op het belang van het invullen van de functies ontwikkeling, productie of presentatie zal leiden tot een onbillijkheid van overwegende aard.
2. Indien een BIS-instelling of een instelling in het jaar 2010 of 2011 naar maatstaven van redelijkheid en billijkheid grotendeels niet in staat is geweest kernactiviteiten te ontplooien, kunnen Gedeputeerde Staten in ieder geval de eigen inkomenseisen buiten toepassing laten.

Artikel 4.2 Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking met ingang van de dag na de datum van uitgifte van het Provinciaal Blad waarin zij wordt geplaatst.

Artikel 4.3 Citeertitel

Deze regeling wordt aangehaald als: Subsidieregeling Kunsten Noord-Brabant 2013-2016.

's-Hertogenbosch,(datum)
Gedeputeerde Staten voornoemd,

de voorzitter
prof. dr. W.B.H.J. van de Donk

de secretaris
drs. W.G.H.M. Rutten